

# గజపతిరాజుల తెలుగు సాహిత్య ప్రోషణము

(ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమివారి  
బహుమతిని పొందిన గ్రంథము)

రచయిత :

బులుసు - వేంకటరమణయ్య, పి. ఓ. ఎల్.,

[భూతపూర్వ గ్రంథాలయాధికారి, ఫోర్టు సంస్కృతలైబ్రరీ,  
విజయనగరము

అలంకార శాస్త్రపరిశోధకుడు,  
కాశీ హిందూ విశ్వవిద్యాలయము]

ఆంధ్రోపాధ్యాయుడు

హిందూ - తియలాజికల్ హైస్కూలు, మదరాసు-1.

ప్రకాశకులు :

బాలసరస్వతీ బుక్ డిప్లో,

విద్యావిషయ ప్రచారకులు

6. సుంకురామచెట్టి వీధి, మద్రాసు - 1, కర్నూలు.

1964

[కల దూ. 5-00

**PRINTED AT  
THE WELDUN PRESS,  
MADRAS-21.**

## ముందుమాట

విజయనగరమున విద్యాభ్యాసము చేయుచున్న కాలము నందే విజయనగరప్రభువుల వదాన్యతనుగూర్చియు, వాఙ్మయ పోషణమునుగూర్చియు పెక్కు గాథలను వింటిని. ఆ మహారాజుల పోషణమున వెలువడిన కొన్ని గ్రంథములను కళాశాలాగ్రంథాలయములోఁ జూచితిని. కళాశాలలో విద్య పూర్తియైనపిదప ఆ ప్రభువులనుగూర్చి యొక గ్రంథమును వ్రాయవలెనను సంకల్పము నాకు విద్యార్థిదశలోనే కలిగినది.

కాలేజీలో చదువు పూర్తియైన కొలఁది నెలలలో శ్రీ మహారాజుగారి కోటలోని సంస్కృతగ్రంథాలయమున సంవత్సర కాలము లైబ్రరేరియనుగా పనిచేయు మంచి యవకాశము లభించుటచే, ఆ సమయమున నా సంకల్పము దృఢపడినది. అడట పనిచేయునపుడు ప్రత్యేకముగ ప్రభువుల యాదరము పొందిన ముద్రితముద్రిత గ్రంథములను పరిశీలించి, కావలసిన విషయములను సమకూర్చుకొనఁగలిగితిని. కాని పిదపఁ జాలకాలము దీవింగూర్చి ప్రయత్నింప నవకాశము కలుగలేదు. ఒకప్పుడు ఆదర్శమహాపురుషులంగూర్చి “దీపకళికలు” అను నొక ఉపవాచకముకు వ్రాయు సందర్భమున, అందు “శ్రీ ఆనందగజపతి” మహారాజుగారినిగూర్చి మాత్రము వ్రాయఁగలిగితిని. కాలము గడచినకొలఁది వాఙ్మయమున వేఱు విధమునఁ గృషి

చేయుచుండుటయే తటస్థించినది కాని విజయనగరప్రభువులను గూర్చిన గ్రంథమును రచించు నవకాశము కలుగకపోయినది.

కొన్ని నెలలక్రిందట ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి వారు ఉత్తమగ్రంథములకు బహుమతులను ప్రకటించుచు, గ్రంథరచనకు నిర్ణయింపఁబడిన విషయములలో “విజయనగర సంపాదనము—ఆంధ్రవాఙ్మయపోషణ” అనుదానిని స్వీకరించిరి. ఈ ప్రకటనను చూచినవెంటనే, వెనుక సంకల్పించిన గ్రంథమును వ్రాయ నుత్సాహము కలిగినది. ఈ విషయమును కొందరు మిత్రులకుఁ దెలుపఁగా, వారు ఎక్కువగా ప్రోత్సహించిరి. వారి ప్రోత్సాహమునే ఆధారముచేసికొని ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకభాండాగారములో ఉపలబ్ధములైన కొన్ని గ్రంథములను పరిశీలించితిని. వేనవి వెలవులలో విజయనగరమునకును, పరిసరప్రాంతములకును పోయి గ్రంథసంపాదనకయి యత్నించితిని. నాకు కావలసిన పుస్తకములు చాలవఱకు లభించినవి. ఏదవ రచనాప్రణాళికను నిర్ణయించుకొని, యేతద్గ్రంథరచనకుఁ బూనుకొంటిని. విజయనగరప్రభువులు సంస్కృతవాఙ్మయమును పోషించుటకును అపారమగు ధనమును వెచ్చించుటవలన, అట్టి గ్రంథములను తెలిసినంతవఱకును స్వల్పవివరణములతో “అనుబంధము”లో పేర్కొంటిని.

ఈ గ్రంథము నమగ్రమవి చెప్ప సాహసింపను. ఇందుఁ జేరని గ్రంథము లుండవచ్చును. కాని, యిప్పటివఱకు ఉపలబ్ధములైనవానింగూర్చియైన ఆంధ్రలోకమునకుఁ దెలుపఁ



గల్గినందులకుఁ గొంత తృప్తి కలుగకపోలేదు. ఇది యాంధ్రుల  
యాదరణ నే మాత్రము పొందఁగలిగినను నా ప్రయత్నము  
సఫలము కాఁగలదు.

ఏతద్గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సహించి, పూజ్యులు శ్రీ పచ్చ-  
పేరయ్యశాస్త్రిగారు (P.O.L) పెక్కువిధముల సహాయమొన-  
ర్చిరి. ప్రేయమిత్రులు శ్రీ కరి - నారాయణాచార్యులుగారును,  
వారి పుత్రులు చిరంజీవి కన్నసామిగారును క్షోరిన గ్రంథముల  
నొసఁగిరి. వీరందరికిని నా యభివందనములు !

దీనిని తమకుఁ గృతిగా స్వీకరించుటకు దయతో నమ్మ  
తించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖామాత్యులు, విజయనగరంరాజా  
సాహెబ్ వారు శ్రీ పి. వి. జి. రాజుగారి కనేకధన్యవాదములు !

ఈ పుస్తకము వెలువడుటకు హీతైషులు బాలసరస్వతీ  
బుక్ డిపో యజమానులు శ్రీ టి. బాలనాగయ్య సెట్టిగారును,  
వెలన్ ముద్రణాలయాధిపతులు శ్రీ జి. భావనారాయణగారును  
ఎంతో తోడ్పడిరి. వారికిఁగేర్పొద్దు.

‘ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి’ వారి ప్రకటనయే  
వెలువడనియెడల ఈ గ్రంథ మింత శీఘ్రముగ రచియింపఁ  
బడి యుండదు. కావున దీని రచన కవకాశము కల్పించిన  
అకాడమివారి కనేకధన్యవాదములు !

—బులుసు - వేంకటరమణయ్య

# ఆధారగ్రంథములు

ఈ గ్రంథమును వ్రాయుటలో నాకు, విషయసూచికలోఁ జేర్కొనఁబడిన గ్రంథములతో పాటు క్రింది పుస్తకములు కూడ తోడ్పడినవి. ఆయాగ్రంథకర్తలకు కృతజ్ఞతాపూర్వకాభివందనములు.

1. ఆదితము-సూరకవి జీవితము

శ్రీ ఆదితము-రామారావుగారు.

2. కళింగ సంచిక :

సంపాదకులు : శ్రీ రాళ్లభండి-మల్పారావుగారు.

3. తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము :

మాఁదన సంపుటము-తెలుగు సంస్కృతి.

4. వానారాజ సందర్శనము :

శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవులు.

5. విజయనగరదర్శిని :

సంపాదకులు :— శ్రీ గురుజాడ-మూర్యనారాయణయూర్తిగారు.

6. శ్రీరామతీర్థ చరిత్రము :

శ్రీ గండి-మూర్యనారాయణకామ్రీగారు.

7. సంవత్సరాది సంచికలు :

ఆంధ్రపత్రికా సంపాదకవర్గ సంపాదితములు.

8. వివిధ వ్యాసములు :

ఇవి కాక వేరు రచించిన “దీపకళికలు” అను పుస్తకములోని ‘ఆనందగజపతి’ ప్రభుని చరిత్రయు, “ఆంధ్రకవిసప్తశతి”లోని వివిధ కవుల చరిత్రలను ఉత్తయోగపడినవి.

# విషయ సూచిక

	పుట
1. గజపతిరాజుల వంశవృక్షము	1
2. గజపతిరాజుల వంశచరిత్ర	5
3. గజపతిరాజుల కళాపోషణ	67
4. గజపతిరాజుల ఆంధ్రసాహిత్యపోషణము	74
5. గ్రంథములు	110
ఆంధ్రకవిత్వ చరిత్రము	111
ఆంధ్రకాముది	114
ఆంధ్ర ధర్మసంధుసారము	116
ఆంధ్ర వై శేషికోపస్కారము	119
ఆంధ్రవ్రతరాజము	120
ఉమర్ ఖయ్యాం - రుబాయతు	122
ఉషాభ్యుదయము	125
కన్యాశుల్కము	130
కవిజీవితములు	133
కాటిలీయార్థశాస్త్రము	135
గాయకసిద్ధాంతజనము	137
తులసీరామాయణము	139
త్రిలింగతత్వశేషము	145
నవరసతరంగిణి	147
నీలగిరిపాటలు	150
పద్మనాభయుద్ధము	153

పాకకాస్త్రము	...	161
పార్థసారథి శతకము	...	164
పూర్వసూత్రాంశపాదర్యసము	...	166
మహాధర్మకాస్త్రము	...	168
మార్కంజేయపురాణము	...	169
రఘునాథశతకము	...	172
రామభాసారసంగ్రహము	...	173
విజయనరర విజయయాత్ర	...	175
విజయరామ శతకము	...	178
వికాఖపక్షిణము కల్పా వృత్తాంత సంగ్రహము	...	182
విమలకై సుధాకరము	...	186
కూచకమలాకరము	...	192
శ్రీ మార్కపురాణము	...	194
శ్రీ కృష్ణవిజయము	...	196
సత్యవ్రతి శతకము	...	203
మంగళముంజరి	...	205
స్వరమంజరి	...	207

## 6. అనుబంధము

సంస్కృతగ్రంథములు	...	209
------------------	-----	-----

ఈ గ్రంథము

విజయనగరం రాజా సాహెబ్ వారును

ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖామాత్యులు నగు

శ్రీ పి. వి. జి. రాజుగారికి

శ్రీవారి యనుమతితో

అంకిత మొనర్పబడినది.

గజపతిరాజుల

తెలుగు సాహిత్య పోషణము

# 1. గజపతిరాజుల వంశవృక్షము

విజయనగర సంస్థాన ప్రభువులగు గజపతిరాజుల వంశవృక్షమును నిర్ణయించుటకు కొన్ని గ్రంథము లాధారములయి ఉన్నవి. అవి - శ్రీకృష్ణవిజయము, ఉషాభ్యుదయము, విష్ణుభక్తి సుధాకరము, కూర్మపురాణము అనునవి. వీనిలో కూర్మపురాణము శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజు గారి కాలములో రచింపఁబడినది. పయి గ్రంథము లన్నింటి యందును ఈ వంశక్రమ మొక్కరీతిని లేదు. ఒక్కొక్క గ్రంథమున నొక్కొక్క తీరున ఉన్నది. సుప్రసిద్ధచరిత్ర పరిశోధకులును, కవిజీవిత గ్రంథకర్తలును అగు శ్రీ గురు జాడ-శ్రీరామమూర్తిగారు పయి గ్రంథముల నన్నింటిని పరిశోధించి, కూర్మపురాణమునందలి వంశవర్ణనము నాధారము చేసికొని వంశవృక్షమును తయారుచేసి శ్రీకృష్ణవిజయమునఁ జేర్చిరి. ఆ వంశవృక్షము చాల విపులముగా నీయఁబడినది. రాజ్యపాలకుల నామములు ఎక్కువగా సూచింపఁబడినవి. కావున ఎవ్వరెవ్వరు రాజ్యమును పాలించిరో, ఎవరి యనంతర మెవ్వరు రాజ్యమునకు వచ్చిరో తెలిసికొనుటయు కష్టసాధ్యమే ! అందువలన పయి గ్రంథ

ముల నన్నింటిని పరిశీలించి, సంస్థానప్రభుత్వమును నిర్వహించినవారినే ప్రధానముగా గ్రహించి యీ వంశవృక్షము చూపఁబడుచున్నది.

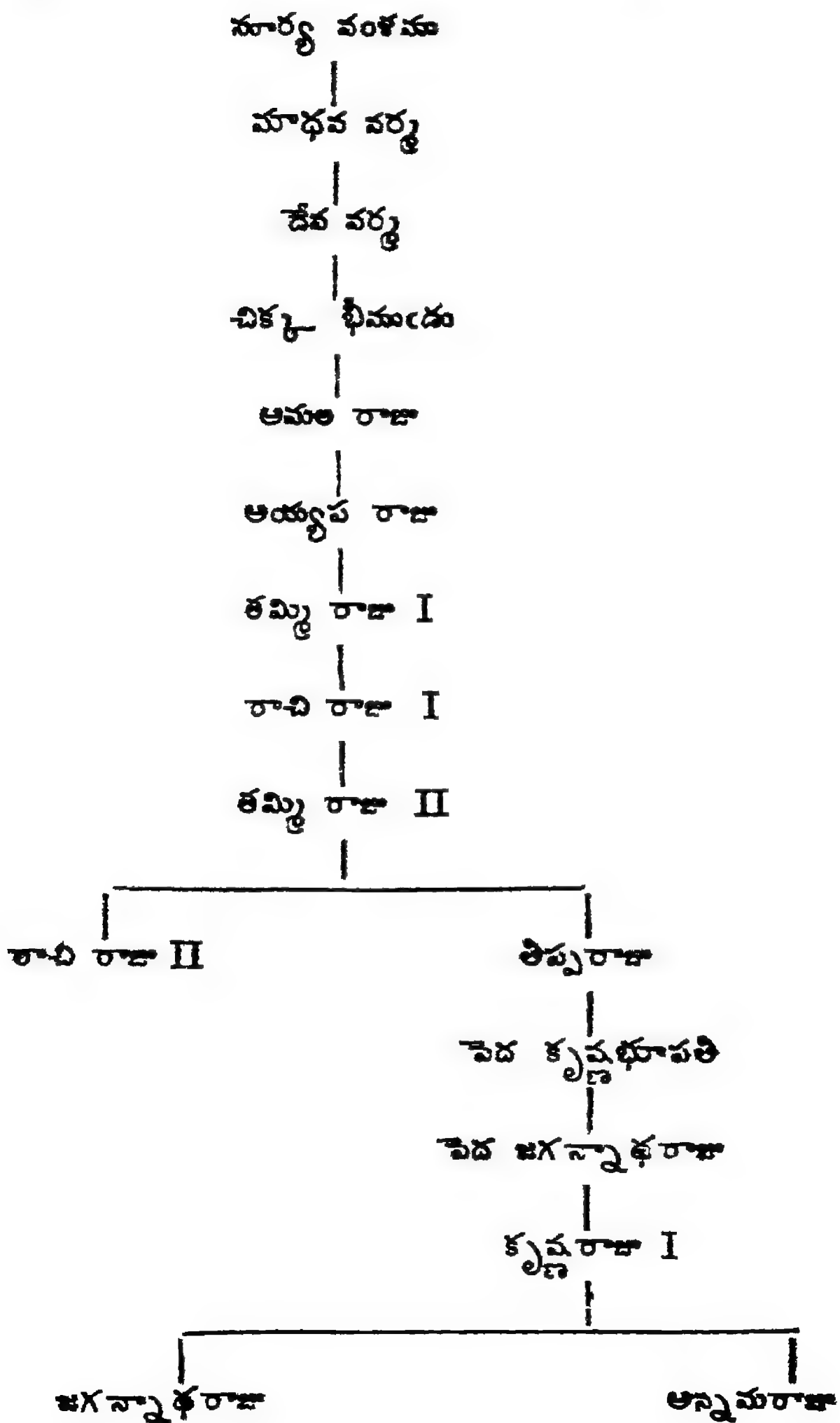
ఈ వంశవృక్షమును నిర్ణయించుటకు గజపతిరాజుల వంశమునకు సంబంధించిన చరిత్రాంశములే ఆధారములు. ఆ విషయములు కూర్మపురాణమున వివరముగాఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఆ గ్రంథమునందలి చరిత్రాంశములు, కాశ్మీరీ దొరగారు కూర్చిన విశాఖపట్టణముజిల్లావృత్తాంత సంగ్రహముయొక్క ఆంధ్రానువాదము ఇందు మిక్కిలి యుపకరించినవి.

గజపతిరాజుల వంశస్థులలో సమాననామము కల ప్రభువు లనేకు లున్నయెడల, వారిపేర్ల చివరి ప్రథమ, ద్వితీయాది క్రమమును సూచించుచు అంకెలు వేయఁబడినవి. సాధారణముగ పురుషసంతతియొక్కయు, రాజ్యాధికారమును పొందినవారియొక్కయు నామములే యిందు గ్రహింపఁబడినవి.



# వంశవృక్షము

[కూర్మపురాణములోని పీఠికనుబట్టి తెలియు వంశవృక్షము]



జగత్కాలరాజు                      అన్నమరాజు

కృష్ణమరాజు II

వెంకటపతిరాజు

అనందరాజు I

విజయరామరాజు I

నీతారామచంద్ర రాజు

అనంద రాజు II

విజయరామరాజు II

విజయరామరాజు III

నారాయణ గజపతి

విజయరామ గజపతి I

అన్నమరాజు      నారాయణ గజపతి      అనందగజపతి      విజయరామ గజపతి II

అంకనారాయణ గజపతి                      విజయానంద గజపతి

విజయరామ గజపతి III                      విశ్వేశ్వర గజపతి

విద్యాదేవి                      ఊర్మిలాదేవి

అనందగజపతి      అశోక గజపతి      మనోజయరాజు

## 2. గజపతిరాజుల వంశచరిత్ర

విజయనగర సంస్థాన ప్రభువులు గజపతిరాజులుగా ప్రసిద్ధికెక్కియున్నారు. వీరి నామము చివట 'గజపతి' అను పదము కానవచ్చుచుండుటయే దీనికి గారణము. వీరి పూర్వులపేర్ల చివట 'వర్మ' అనిగాని 'రాజు' అనిగాని యుండుచు వచ్చెను. 'గజపతి'నామము ఉత్కళ దేశమును పాలించు ఓడ్రరాజులకే ఉండినది. కాని, యీ వంశీయులలో నొకప్రభువు ఉత్కళ గజపతిరాజును జయించి, యతని బిరుదము తీసికొనినప్పటినుండియు విజయనగర పాలకులకు 'గజపతి' బిరుదనామము సంక్రమించినది. నాటినుండి నేటి వఱకును విజయనగర సంస్థానాధిపతులు గజపతిరాజులుగా వ్యవహరింపఁబడుచున్నారు.

విజయనగర ప్రభువులు సూర్యవంశ శ్మత్రీయులు. శ్రీరాముని సంతతివారు. ఈ వంశస్థులే తొలుత ఉత్తర హిందూస్థానములోని ఉదయపుర రాజ్యమునకుఁ జాలకు లయి యుండిరి. ఈ విషయమే కూర్మపురాణమున-

క. 'ఆ సంతతివా రుదయపు

రీసింహాసన గతోదక్కిత నిఖిలా

ర్వీ సామ్రాజ్య ధురంధరు

లై సముదీర్ణ ప్రతాపులై నెలసి రిలన్.'

అని చెప్పఁబడి యున్నది.

ఈ వంశస్థులలో విజయభూపతి సాటిలేని పరాక్రమ  
కాలి. ఇతఃకు దిగ్విజయార్థియై బయలుదేరి యయోధ్యను  
జయించి, అటనుండి దక్షిణాపథముమార్గము పట్టెను, ఈ  
విజయభూపతి దక్షిణభారతములోని బిజాపురప్రాంతమున  
విజయనగరమును కట్టించెనని కూర్మపురాణమువలె జెప్పఁ  
బడినది. ఆయ్యదియే విజయపురమయి క్రమముగా బిజా  
పురము-బిజాపూరు అయి యుండెనేమో! ఈ విజయభూపతికే  
బుద్ధవర్మయను నామాంతర ముండినట్లు పయిగ్రంథమునందే  
చెప్పబడినది. కాని, శ్రీకృష్ణవిజయమునందు తొలుతనే -

ఉ. 'భానుదళాంబలాః హేమ

భానుఁ డనున వసిష్ఠగోత్రజో

ర్యాన మహా మహీరుహ స

మాన విరాజిత కల్ప భూరుహం

రాజత లోకరక్షకుఁ డ

కుంకృతమత్సరభూమిభృతమో

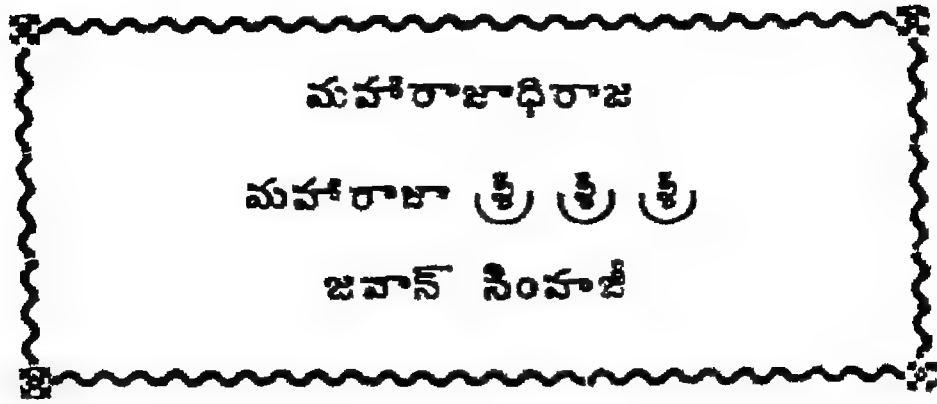
భానుఁడు బుద్ధవర్మ యను

హరివంశఖ్యాతు గల్గె మేదినిన్.'

అని యుండుటంబట్టి బుద్ధవర్మ విజయభూపతికంటె  
వేలు వ్యక్తి యని తోచకమానదు.

విజయభూపతి ఉదయపుర రాణాల వంశమునకుఁ  
జెందినట్లు క్రీ. శ. 1838 లో ఉదయపురపు రాణా విజయ  
నగర ప్రభువైన నారాయణగజపతి మహారాజులుంగారికి  
ప్రాసాద యాక్రింది జాబువలన స్పష్టపడుచున్నది.

‘రాజాజీ శ్రీ గజపతి ఉచ్చైనారాయణ ఏతాన్.



శ్రీరామజీ

ఏకలింగజీ—

నీదిశ్రీ బనారస్ శుభస్థానమందు, లోకప్రసిద్ధమగు సర్వోపమతమా తగిన రాజాజీ శ్రీ గజపతి ఉదయ నారాయణజీవారికి—ఉదయపురము నుంచి సవాయసింగు వ్రాయుచున్నారు. నమస్కారములు. యిక్కడ సమాచారము - శ్రీవారి కటాక్షవీక్షణవల్ల కుశలం. సదా తమకు మంచి అవుగాక. అందువల్ల మాకు మిక్కిలి శుభముగా నుండును. తమరు వ్రాసిన యుత్తరము అందినది. అందుల సంగతులు బోధఅయినవి. రాజా విజయభూష్ వారివద్దనుంచీ వంశపుకోస విడిచినది. ఇది బాపాజీ రావల్ వారి కాలముకంటె ప్రాచీనకాలమై యున్నది. అయోధ్యలో రాజ్యం చేయుచుండు కాలములోనిది. కావున వంశము కలిసినది. ఇక వివాహ సంబంధముల విషయమైతే—రూపాలా, చహ్వణ, కచవాహ, సోలంకీ, పుంవార, చావడా, భారీ—యీ స్థలములలో నుండు సామంతుల వంశములతో మాదర్బార్లో వివాహసంబంధములు జరుగుచు నుండును గనుక వారితో తమరును అట్టి సంబంధములు చేసుకోవచ్చును. ఇందుకు సంశయము యేమీ వుంచనక్కరలేదు. తమరు నిశ్చయముగా యిక్కడి పిల్లలై యున్నారు. అది మాకు బాగా తెలియును. తమరునూ సంతోషించవలెను. తమరు తరుచుగా వ్రాయుచు నుండవలెను. తక్కిన సమాచారము అన్నిటిని పురోహిత్ మూర్యనారాయణశాస్త్రి తెలియ పరుచుకొనుచున్నారు. సంవత్ 1894 కార్తిక శుద్ధ 31 క్రి. శ. 1888.”

పయిలేఖ శ్రీ నారాయణ గజపతిప్రభువు కాశీనగర  
ములో నివసించుచుండినపుడు వ్రాయఁబడినది.

బుద్ధవర్మవంశమున మాధవవర్మ జన్మించెనని కూర్మ  
పురాణమునఁ గలదు. కాని, శ్రీకృష్ణవిజయమున, మాధవ  
వర్మ బుద్ధవర్మ పుత్రుఁడే యని చెప్పఁబడియున్నది.

శీ. 'భువనపట్టికుండెన యా బుద్ధవర్మ  
పుత్రు శుచరిత్రుఁగాంచె సమిత్రజైత్రు  
నిజమశోఽంబుల నిహిత త్రినేత్రుఁ గులప  
విత్రు మాధవవర్మ పృథ్వీకళిత్రు.'

[శ్రీకృష్ణవిజయము—పీఠిక 74 ప.]

మాధవవర్మ గొప్ప తపశ్శాలి. ఇతఁడు దుర్గాసాక్షా  
త్కారమును పొంది యాదేవి యనుగ్రహమువలన ఏడు  
గడియలకాలము తన రాజ్యమునఁ గనకవర్షము కురియునట్లు  
చేసెనని ప్రసిద్ధి కలదు. దీనినే శ్రీకృష్ణవిజయమునందలి

శీ. 'కాలివాహన శుకకవర్షముల సంఖ్య  
యతయ శేషుట పదునాలు (1514) నైననాఁడు  
భర్తృనియతి మాధవవర్మ మెచ్చి  
కనకవర్షంబుఁ గురియించె గనకవర్ష.

అను సద్యము వ్యక్తము చేయుచున్నది.

మాధవవర్మ గౌతమీ, కృష్ణానదుల నడుమఁ గల  
విడుదవోలులోఁ గోటను గట్టి, యది తనకు రాజధానిగా  
రాజ్యమును పాలించెను. ఈ మాధవవర్మ కుమారుఁడు  
దేవవర్మ. ఇతనికి మొలమదేవియందు చిక్కభీమవర్మ యను

కుమారుడు జన్మించెను. తల్లినిబట్టి యితనికి “మైలమభీముఁ” డనుపేరు ప్రసిద్ధమయ్యెను. చిక్కభీముడు మహాపరాక్రమ శాలి. సాటిలేని ధైర్యసాహసములు కలవాడు. చరిత్ర ప్రసిద్ధుడు. ఇతఁడు పిడుగు పడుచుండగా, సాహసమున, దానిని నటకీకల్లు “పిడుగు నర్కిన చిక్కభీమావనీపతి” యను నొకపద్యభాగమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇతఁడు బల వంతుఁడను, ధైర్యశాలియు నగుటచే ‘చిక్కభీముఁ’ డను పేరు కలిగి యుండవచ్చును. బంధువు లీతనిని ముద్దుగా ‘చిక్కభీముఁ’ డని పిలుచుటచే నీ నామ మేర్పడినదని శ్రీ గురుజాడ - శ్రీరామమూర్తిగారు వ్రాసిరి. ‘చిన్న’ అను నర్థమునందు ‘చిక్క’పద ముపయోగింపఁబడి యుండవచ్చు ననియు నూహింపవచ్చును. ఇతఁ డనేకభండనములలోఁ బ్రచండఁడయి యుండుటంబట్టి ‘భండనభీముఁ’ డనియును, ఏరువ యను దుర్గమును పాలించుటవలన ‘ఏరువభీముఁ’ డనియును నామాంతరములు పొందియుండెను.

ఈ చిక్కభీముడు తన విరోధి యగు భల్లాణరాజు నోడించి, కనికరించి పిదప విడిచిపెట్టెను. కాని, మఱికొంత కాలమున కా భల్లాణుడే తన పైకి రాగా, ఆతనితో యుద్ధము చేయ నొల్లక యితఁడు తన శరీరమును తానే మూఁడు తునుకలుగాఁ జేసికొనెననియు, అందువలననే భీమునికిని, ఇతని వంశస్థులకును ‘పరిచ్ఛేదు’ లనడి పారుష నామము కలిగెననియు నొక యైతిహ్యము కలదు. ఇతఁడు పిడుగును నటకీన కత్తిని వేములవాడ భీమకవి—

చ. 'గరళ పృథుద్ద లోహ, మవగాఢ మహానికొట్టు సమ్మెటల్,  
హరునయనాగ్ని కొల్కి, యురగాధిపుకొరలు పట్టుకార్లు, ది  
క్కరటి శరంబు డాలు, అయకారుడు కమ్మరి, పెరి వీర సం  
హరణ గుణాభిరామఁడగు మైతమ భీమన ఖడ్గసృష్టికిన్.'

అని యద్భుతముగా వర్ణించి యున్నాఁడు. ఆ కత్తి  
విజయనగరమున శ్రీ పూసపాటివారి సంస్థానమున భద్ర  
ముగా నున్నట్లు తెలియచున్నది.

చిక్కభీముని యనంతరము అమలరాజునామము  
ప్రసిద్ధమై యున్నది. అమలరాజు చిక్కభీముని కుమారుడని  
కూర్మపురాణమునందును, చిక్కభీముని వంశీయుడని  
శ్రీకృష్ణవిజయమునందును కలదు. ఇతఁడు తమ సూర్య  
వంశపురాజులకు నివాసభూమి కాఁదగిన 'పూషవాటి'  
అను నగరమును కొండపల్లి నీమలో నిర్మించి, యచటనే  
యుండి రాజ్యము పాలించుచుండెనట! ఆ పూషవాటియే  
క్రమముగా జనల వాడుకలో 'పూసపాటి - పూసపాడు'గా  
మారెను. ఈ విషయము కూర్మపురాణమునం దీ క్రింది  
పద్యభాగములో వివరింపఁబడినది.

నీరపాదము - పూషవంశ్యుల వాసభూమివాఁడగ నొక

పూషవాటి యనంగఁ జూచుచు పురము,

గీ. కొండపల్లి నీమ నొనరించి యుండెనందు;

పాడులో క్తుల నది పూసపా డనఁడగె.'

అమలరాజునకుఁ బిదప వీరి వంశము పూసపాటి  
వంశముగాఁ బ్రసిద్ధమైనది. ఈ అమలరాజునకుఁ బిదప  
అయ్యపరాజు, తమ్మిరాజు అనువాడు రాజ్యమును పాలించిరి.



పిదప రాచిరాజు రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఇతఁడు సుప్రసిద్ధుఁడు. ఇతఁడు 'చాళుక్య వీర శాజ్య స్థాపనాచార్య' బిరుదము వహించి యుండెను. చాళుక్య రాజ్యమును మరల స్థాపించుటవలన నీ బిరుదము లభించెను. ఇతఁడు ప్రౌఢ దేవరాయలకు మిత్రుఁడు. అతనివలన సమ్మానముల నందెను. దామెరవంశప్రభు వగు తమ్మన్న దొంగను జయించి. యతనివలన కప్పము గైకొనెను. మేచ్చులను జయించి, అనేక దుర్గములను స్వాధీనము చేసికొనెను. ఇతనికి 'మన్నె సుల్తాను, మాళవాధిపతి శిరశ్శూలుఁడు, సహకార బాంధవుఁడు' - అను బిరుదములు కూడ నున్నవి. ఇతని కాలము 15-వ శతాబ్ది మధ్యభాగమైనట్లు తెలియుచున్నది.

రాచిరాజునకు మువ్వురు కుమారు లుండిరి. వారు- తిప్పరాజు, తమ్మిరాజు, కృష్ణమరాజు అనువారు. వీరిలో తిప్పరాజునకు మన్యనుల్తా నను బిరుదుండెను. రెండవ కుమారుఁడగు తమ్మిరాజు సుప్రసిద్ధుఁడు. ఇతఁడు నందపురి యొద్ద ఉత్కళ ప్రభువగు వీరప్రతాపరుద్రగజపతి నోడించి, యతని 'గజపతి' బిరుదమును లాగికొనెను. ఇతని కాలము నుండియే విజయనగర ప్రభువులు గజపతిరాజులుగా ప్రసిద్ధులైరి.

గజసేనలను గొట్టుటవలన ఈతనికి గజపతి బిరుదము లభించినట్లు ఉపాఖ్యాదయములోఁ గలదు. కాని, నందాపుర ప్రభువులు కటకరాజవంశస్థు లగుటవలన, వారిని జయించి యీ బిరుదమును సంపాదించెనని చెప్పిన,

‘అహింసలంబుల సంపత్తురపు శైలమునొద్ద  
బుద్ధించి గజపతి మాన్యుఁ డయ్యె.’

నను కృష్ణవిజయములొని విషయమే యథార్థమని  
గ్రహించవలెను. కూర్మపురాణాదులందు నీ విషయమే  
కలదు. ఈయన వెక్కువేనలను కూర్చుకొని పోయి  
బెల్లముకొండ దుర్గమును సాధించెను. లగ్గులుపట్టి శ్రీరంగ  
రాజుకొండను జయించెను. ఓడపల్లి యను చోట జరిగిన  
యుద్ధములో శత్రునైక్యములు పటాపంచ లగునట్లొనరించి,  
యీ విజయమును స్వాధీనపఱచుకొనెను. శ్రీభువనీరాయ  
విరుదాచిరుఁడగు రావు సింగమనీనితో ‘వెదవీడు’ అను  
నిగదము కుమారమున యుద్ధముచేసి యాతని నోడించెను.  
తనతో యుద్ధము చేసి యోడిపోయిన బాహుదిఖాను శరణు  
వేడఁగా, నరిగిని కాపాడెను. ఈ యంశము లన్నియును  
శ్రీకృష్ణ విజయమునందలి

‘భూరినైక్యములతోఁ బొదివి బెల్లముకొండ

సాధించె నిశ్శంక సాహసమున,

ధట్టించి లగ్గులు పట్టించి చేకొనెఁ

బ్రజుఁడై శ్రీరంగరాజుకొండ,

బల్లిమఁడై యోడపల్లిఁ గొనియె వి

వక్షులందఱు పటాపంచలుగను,

శ్రీభువనీరాయ విరుద ప్రదీప్తు రావు

సింగన జయించెఁ బెదవీటిచెంతఁ బొదివి,

కలన శరణున్న బాహుదిఖానుఁ గాంచె

రాచఘోషాలు తమ్మి ధరావరుండు.’

అను పద్యభాగము తెలియఁజేయుచున్నది.

పయి పద్యములోఁ జెప్పఁబడిన బాహుదిఖానుఁ డెవ్వఁడో తెలియరా లేదని శ్రీ గురుజాడ - శ్రీరామ మూర్తిగారు వ్రాసిరి. తమ్మిరాజు బహదుల్లాఖాను నోడించి, పిదపఁ గాపాడినట్లు కూర్మపురాణమువందుఁ జెప్పఁబడినది.

రావువారి వంశావళిని వివరించు 'వాసవదత్తా పరిణయము' ను దీ తమ్మిరాజు ప్రస్తావన కలదు. ఇతఁడుదయపుర పురాణాల వంశములోనివాఁడనియు, ఇతనికి మాధవవర్మయను నామాంతర మున్నదనియు నా గ్రంథము వలనఁ జెలియవచ్చుచున్నది. తమ్మిరాజు మహా విద్వాంసుఁడనియు, సమస్త శాస్త్రముల నెఱిగినవాఁడనియు కూర్మ పురాణమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

తమ్మిరాజు పుత్రుఁడగు రాచిరాజు కూడ తండ్రి వలెనే సుప్రసిద్ధుఁడు. ఇతఁడు కలకేశ్వరునివలన కేతనరమను పట్టణముఁ గైకొని, దానినే తన రాజధానిగాఁ జేసికొనెను. ఇయ్యది కృష్ణానదీతీరమున నున్నది. ఇతఁడు సర్వకాలము తన యెడమకాలికి 'బారహ మన్నె గండ పెండేరము'ను ధరించియే యుండెనట !

ఇతఁడు వీర ప్రతాపరుద్ర కాలీనుఁడని కొందఱును, శ్రీకృష్ణ దేవరాయల తోడియల్లుఁడని కొందఱును చెప్పుదురు. ఈ రాచిరాజు 'నవభారత' మను కావ్యమును రచించినట్లు 'విజయనగర దర్శిని' అను పుస్తకములోఁ జెప్పఁబడి యున్నది. రాచిరాజు గ్రంథమునకు కృతిభర్త కాని, కృతికర్త కాఁడు. ఇతనిం గూర్చిన విషయము లన్ని

యును శ్రీకృష్ణవిజయమునందలి క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియ  
నగును.

శీ. 'నవభారతాఖ్యాన సవ్యకావ్యమునకు  
నాయకుఁడయ్యె నే నరవరుండు,  
కటకేశ్వరునిచేతఁ గని కేతవర మాత్మ  
పురముగాఁ జేసె నే భూవరుండు,  
నిలిపె బాహరమున్నె నృపగండపెండేర  
మెపుడు దాకాల నే నృపతిహాళి,  
యభిల సద్గుణవతి యక్కమాంబాదేవి  
ప్రాణేశుఁడయ్యె నే పార్థివుండు,

శీ. ప్రభుత గజపతిరాజ వీరప్రతాప  
రుద్రతనయాధినాయకామాళ తమ్మి  
రాజ జనకతఁగాంచెనే రాజతిలక  
మతఁ డెరు తమ్మివిభు రాచయప్రభుండు.'

ఈ రాచవిభునకు సంతానమున్నట్లు కానరాదు. ఇతని సోదరుఁడగు తిప్పరాజు కుమారుఁడు, ఇతని యనంతరము రాజ్యాధికారమును పొందినట్లు తెలియుచున్నది. తిప్పరాజు కుమారుఁడు కృష్ణరాజు మిక్కిలి ప్రసిద్ధిని పొందెను. కృష్ణరాజు పెక్కు దానధర్మము లొనరించెను. బ్రాహ్మణుల కనేకాగ్రహారములు దానము చేసెను. రుక్మిణీ పరిణయమును ప్రబంధమును కృతిపొందెను. ఈ విషయములు శ్రీకృష్ణ విజయములోని క్రింది పద్యమున వివరింపఁబడినవి.

సీ. 'తనయులఁ గాంచె నుత్తమ వధూనుఁబులందు,

ధనము నిక్షేపించె ధర్మయుక్తి,

నగ్రజన్ములకు మహాగ్రహారము లిచ్చె,

నర్పవైఖరి వివాహములు చేసె,

భాసుర రుక్మిణీ పరిణయాఖ్య ప్రబం

ధనునకు నాయకత్వము వహించె,

వితతాంబువారవూరిత తటాకంబులు

నుద్యానములు నిర్పె నుద్వియందు,

సీ. నర్థులకుఁ గోర్కెల్లా సంగెఁ బ్రత్యర్థులైన

దండిమన్నీలఁ దలచూపకుండఁ దరిమె,

భువిని కీర్తుల విలసిల్లెఁ బూసపాటి

రాచభూపాలకుని కృష్ణరాయ నృపతి.'

ఈ పద్యమునఁ జెప్పఁబడిన రుక్మిణీ పరిణయ ప్రబంధమునకుఁ గృతికర్త యెవ్వరో తెలియదు.

ఈ కృష్ణభూపాలుని యనంతర మితని పుత్రుఁడగు గోపాల ప్రభుని మనుమఁడు తమ్మిరాజు సుప్రసిద్ధుఁడు. ఈతఁడు విద్వత్కవిపోషకుఁడే కాక స్వయముగా విద్వత్కవి. ఇతఁడు శ్రీకృష్ణవిజయ మను ప్రబంధమును బెజవాడలోని కనకదుర్గ కంకితముగా రచించెను. ఈ తమ్మి భూపాలుఁడును, ఇతని సవతి యన్నయగు అన్నమరాజును రాజ్యమును పాలించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ 'అన్నమరాజు'ను 'చక్రవర్తి' యని తమ్మి భూపాలుఁడే శ్రీకృష్ణ విజయమునఁ బేర్కొనెను. అన్నమరాజు ప్రశంస ఉషాభ్యుదయమునందును

సీ. 'ఘమఘమామోదసంకుల పుల్లమల్లికా  
 స్వచ్ఛగుచ్ఛమ్మతో సరసమాడి,  
 లోలపయోధికల్లోల జాలాభీల  
 ఛోలికాపాలి సుయ్యాలలూఁగి,  
 శరదాగమారంభ సంపూర్ణ పూరిమా  
 స్ఫురితచంద్రకలతోఁ బొందుచేసి,  
 దిక్పాలినీచుహోదీర్ఘ సత్కవభార  
 హరితాకలతో ననఁగి పెనఁగి,

గీ. పాజయ నెవ్వని చుభేరామ భూరికీర్తి,  
 యతఁడు త్రైలోక్యరాయ వేశ్యాభుజంగ  
 సంగ రాంగణ విజయ నిశ్చంకబిరుద  
 బాహుబలిపాలి యన్నభూపాలహరి.'

అని కలదు. ఈ యన్నమరాజే ప్రధాన శాఖలోని వాఁడై యుండవచ్చును. ఇతఁడు, కృష్ణానదీ తీరములో నున్న కేతవరము రాజధానిగాఁ బశ్చిమరాజ్య మేలు చున్నట్లు కానిపించును.

విజయనగరము సంస్థానమునందలి పాకీఖత్తు (యథార్థ పత్రము) లలో - పూసపాటి సీతారామచంద్ర మహారాజు తమ్మిరాజును పెంచుకొన్నట్లున్నది. ఈ సీతారామచంద్రులను గురించిన వృత్తాంతము - కటకపుర ప్రభువులతో బంధుత్వమును నెరవిన బసవరాజుగారి చరిత్రలోఁ గాన వచ్చుచున్నది. ఈ సీతారామచంద్రులు పశ్చిమమునుండి తూర్పునకు వచ్చి కళింగదేశములోఁ జేరియున్న విజయనగర రాజ్యమందలి కుమిలి, భోగాపురము మున్నగు

పరగణాల నేలుచుండిరి. ఈయన దత్తపుత్రుడగు తమ్మి  
రాజు విజయనగర సంస్థానమునకుఁ బ్రభువయ్యెను.

“అన్నమరాజునకు నీతారామరాజును నొక పుత్రుఁడు  
కలిగెను. కాని కొంచెము కాలము రాజ్యము చేసి యణిఁడు  
మరణించెను. అందువలన నతని పితార్జితమగు రాష్ట్రము  
కూడ తమ్మిరాజున కే స్వాధీనమయ్యెను. కాని, తమ్మిరాజు  
కలింగ దేశమును విడిచి శృష్టానదీతీరమునకుఁ బోయి  
యుండని కారణమున ఆ రాష్ట్ర మన్యాకాంతమయి  
యుండును. ఈ వంశస్థులకు విజయనగర రాజ్యమే మిగిలి  
నది.” ఈ యంశము శ్రీ గురుజూడ - శ్రీరామమూర్తిగారి  
వ్రాతవలనఁ దెలియుచున్నది.

తమ్మిభూపాలుని రాజ్యవైభవ మీ క్రింది రీతిని  
వర్ణితము.

సీ. శ్రుతులందు నభికష్టశ్రుతులందు శుక్తిసు  
పర్వవర్గంబు లాశీర్వదింపఁ,  
గృతులందు ఘనచమత్కృతులందుఁ గవివహల్  
మృదుల కావ్యంబులమేలు తెలుప,  
మతులందు సకలగమ్యుతులందు మంత్రులు  
వివిధకాన్యసితుల్ విన్నవింప,  
నతులందుఁ గౌతుకోన్నతులందుఁ బరరాష్ట్ర  
పతులు సేవాకాంక్షుఁ బరిచరింప,

గీ. భటులు బిరుదాంకపతనారభటులు వీర  
భటులు కాత్రవభంజనోద్భటులు హాస్య

పటులు పరతోషజాదిలంపటులు చటుల  
నటులు సుర అమృతహేంద్రుఁ గన్నటులు కొలువ.

.....

శీ. చంద్రదాననా కరచామరద్యుతులుఁ ద  
ద్దరహాసరుచులును దడఁబడంగ,  
ప్రణతారిమకుటహారప్రభల్ పడనఖి  
చ్చాయలు నిర్విశేషత వహింప,  
భర్మపాంచాలికా ప్రకరంబు సేవక  
ప్రమదాజనంబు నైక్యము భజింప,  
బహుళకద్వారదీపప్రభల్ జనవస్త్ర  
ధాశధశ్యమున భేదంబు నొంద

గీ. కడిదికేల్పులు భజియింపఁగా సుధర్మ  
యందు వసియించినట్టి పురందరుండె  
యితఁడనుచు నద్భుతాంభోధి నీదు మనుజు  
లెన్నఁలేగోలగమ్మున నున్నవేళ.

ఈ తమ్మిభూపాలునికి రఘునాథరాజు, మాధవవర్మ  
అను నామాంతరము లుండినట్లును, ఇతఁడు గోలుకొండ  
నవాబువద్ద సరదాదుగా డిండి, కుమిలి, భోగాపురములను  
కొలువకుఁ దీసికొని రాజ్యము పాలించుచుండినట్లును, ఇతని  
యనంతరము ఇతని కుమారుడైన సీతారామచంద్రుఁడు  
రాజ్యాధికారమును స్వీకరించి కుమిలి రాజధానిగా పాలన  
సాగించుచుండినట్లును 'విజయనగరదర్శిని' లోఁ గలదు.  
సీతారామచంద్రరాజే తమ్మిరాజును దత్తపుత్రునిగా గ్రహిం  
చుకో, లేక తమ్మిరాజునకే యితఁడు కుమారుడో తెలియ



కున్నది. అన్నమరాజపుత్రుడగు సీతారామరాజే యీ  
సీతారామచంద్రుడని 'శ్రీరామతీర్థ చరిత్ర'లో నున్నది.  
శ్రీకృష్ణవిజయమున నితనిగూర్చి

‘సీ. ఆసేతుసీతాచళాంచితఖ్యాతి నా  
యగ్రజాండైనట్టి యన్ననృపతి

.....

ఘనగుణాభిరామః గాంచె సీతారామః  
డను కమారుః గాంచనాద్రిధీరు.

క. నితపక్షచంద్రువైఖరిః  
బ్రతిదినమును వృద్ధిఁగాంచు భాగ్యవిశేషః  
న్నకుండె సీతారామఁడు  
మతిమంతుఁడు చారుకీర్తి మహిమన్ వెలసెన్.”

అని చెప్పబడి యున్నది, ఇతఁడు చక్రవర్తిగాఁ  
బరిగణింపఁబడి, పెక్కు మంది రాజులను సామంతులుగా  
నొనర్చుకొని, పెక్కు విజయములు గ్రహించి యనన్య  
సామాన్య పరాక్రమశాలియని పేరొందెను. ఈ మహారాజుఁ  
గూర్చి శ్రీరామతీర్థ చరిత్రలో నిట్లున్నది —

“శ్రీ అన్నంరాజు మహారాజావారి కమారులగు శ్రీ సీతారామ  
చంద్రమహారాజావారు, 1672-1676 సం॥లో జయపురమును పాలించిన  
విశ్వంభరదేవునకును, 1676-1681 సం॥ నున్న మల్లకీ మర్దనదేవునకును,  
1681-1684 సం॥ లోని హరిదేవునకును సమకాలీనులై యుండి, విశేష  
బలపరాక్రమములు కలిగి 1686-వ సంవత్సరమువరకు క్షమిలికోటలో  
నుండి పాలించుచుండిరి. ఈతఁడు విష్ణుభక్తుఁడు, స్ఫురద్రూపి. చాల  
కాలము రాజ్యమును పాలించినవారిలో నొకఁడు. ఈతఁడు అధికబలో

న్నకుఁడై పొట్నూరు మున్నగు నీమలనే గాక జయపురమునందలి  
 గాడిగడవరకును గల రాజ్యము నంతటిని యాక్రమించ నిశ్చయించుట  
 చేత జయపురాధీశ్వరుడగు విశ్వంభరదేవు తన రాజ్యసంరక్షణార్థము  
 కరుపామును వెలిచల్ల అను బిరుదముతో సన్యాసి దొరకును, మేరంగిశి  
 శక్తులర్చ అను బిరుదముతో జగన్నాథ దొరకును, మక్కుకను అరిచర్ల  
 అను బిరుదముతో నొకనికిని, పాచిపెంటను దక్షిణకవాఁడు దుగరాజు  
 బిరుదముతో త్యాడి తిమ్మన్న దొరకును, ఆంధ్రును ప్రతాపరాయ  
 బిరుదముతో కిమ్మూరివారి జ్యేష్ఠునకును, రామభద్రపురమును రణభాను  
 బిరుదముతో కిమ్మూరివారి కనిష్ఠునకును, చెముడును రణసింహబిరుదముతో  
 నొక్కరికిని, పాలెమును పాత్రాధికారముతో వోగికిని, పోరామును  
 పాయలరాయబిరుదముతో దీనబంధునకును, రేగులవల్లను మంగరాజు  
 బిరుదముతో హుళూరరాయనికిని, కోడూరును ప్రాడ్వీవాక బిరుదముతో  
 నాంబరాయనికిని, కంబర, బొండ్లపల్లెలను ధరాఖండలబిరుదముతో  
 పీఠాంబరమణిరాయనికిని, కలహండిని యుగసాయ బిరుదముతో కల్యాణ  
 రామకృష్ణమనకును, ఖడియాలను కమారపురీమహాపాత్రునకును, నువ్వా  
 గడను నీలకంఠరామనకును యొసంగి జమీలనేర్పరచిపట్లు జయపుర  
 చుట్టి చెప్పించుచుది ఇంతియేగాక మాదుగుల కృష్ణభూపతి తన  
 కనిధేయుడగుటచే నతనికి ప్రతిగ మూకావారికి గానతులాశంభు  
 భూపతి యను బిరుదముతో మాదుగుల నొసగెను. ఈ జయపురాధీశ్వరు  
 డగు విశ్వంభరదేవు కమిరిపురాధీశ్వరునితోను, శ్రీకాకూళ షాజా  
 వారుతోను కలహించుచుండెను. సీతారామచంద్రరాజు అదను చూచు  
 కొని జయపురరాజ్యములోని కొంతభాగము నాక్రమించెను. సీతారామ  
 చంద్రుని ప్రతాపము, కీర్తి గోలుకొండ దాటి ఢిల్లీవరకు వ్యాపించినది.  
 1687 సంవత్సరమున వారంగజీరు గోలుకొండపై దండెత్తి వచ్చి,  
 గోలుకొండనవాలును ఖైదుచేసిన సమయమది! ఆ సమయముననే తన  
 సరుదారులలో ముఖ్యులను, బలవంతులను నగు శ్రీ పూసపాటి సీతా  
 రామచంద్రరాజు మహారాజావారికి 'జాల్ ఫీకార్' అను రెండంచులు గల

కత్తిని యారంగజీబు బహుమానముగ నిచ్చెను. ఆ కత్తి యిప్పటికిని శ్రీ పూసపాటివారి ధర్మసంస్థానమున కలదు. దాని చిహ్నమే విజయ నారాయణులుగా జెండాపై చిత్రింపబడినది. అప్పటి శ్రీకాకుళ ఘోజుదారుడు ముస్తఫా ఖులీఖానుడు శ్రీ పూసపాటి మహారాజులయెడల సగౌరవముగ ప్రవర్తించకపోవుటకేత శ్రీ సీతారామచంద్ర మహారాజు వారు 1691 సంవత్సరమున శ్రీకాకుళముపై దండెత్తి ఖానుని బూర్తి నోడించెను ..... నుదాహరింపబడిన ఆనన్యసామన్య బలపరాక్రమములకు శ్రీ సీతారామచంద్ర మహారాజువారు 1650-1693 సం. వరకు కుమిలి కోటలో శుండి రాజ్యమును పాలించిరి.”

[శ్రీ గంటి - ముస్లిమానామకాష్టమి గారి శ్రీరామచంద్రచరిత్ర పుటలు 13-14]

సీతారామచంద్ర రాజుగారికి అన్నంరాజు, తమ్మి రాజు అని యిరువురు కుమారులుండెరట! సీతారామచంద్ర రాజుగారు 1693-వ సంవత్సరమున కీర్తిశేషులు కాగా, అన్నంరాజుగారు రాజ్యమునకు వచ్చి పరిపాలన సాగించుచు, రాజమహేంద్రవసము సర్కారులోని తొట్టిగడ్డవద్ద జరిగిన యుద్ధములో మరణించిరి. తరువాత తమ్మిరాజుగారు మూడేండ్లు మాత్రమే రాజ్యము చేసి మరణించిరి.

తమ్మిరాజుగారికి సంతానము లేదు. ఆయన తమ జ్ఞాతివర్గములోని గోపాలరాజుగారి కుమారులగు ఆనంద రాజుగారిని దత్తపుత్రునిగా గ్రహించిరి. ఆ యానందరాజు గారి జ్యేష్ఠసోదరులు వెంకటపతిరాజుగారు. అన్నగారియెడల ఆనందరాజుగారికి భక్తి, గౌరవము మిక్కిలి యెక్కువగా నుండెను. ఇరువురును విద్వత్కవులు. వెంకటపతిరాజుగారు ‘ఉషాభ్యుదయము’ అను ప్రబంధమును రచించిరి,

ఆనందరాజుగారు 'నవరామాయణ' మను ప్రబంధమును రచించినట్లు

ఆనందస్వపతి విదానందమూర్తియా  
రామరైపే భక్త రాజరింగ  
శ్రీరామాయణ మనోహరముగ శోభిత నవ  
రామాయణము రమ్యకృతిని  
రచించి యప్పించె రామచంద్రునకు.'

అను పూర్వపురాణములోని పద్యభాగమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఈ ఆనందరాజుగారు సర్కారులను తన యన్న గారిపేరనే విర్ణయించి, యాయననే పరిపాలకునిగా నేర్పించి, తా వాయనకు దివానుగా నుండి రాజ్య వ్యవహారములను జూచికొనుచుండిరి. ఆనందరాజుగారు చిన్న చిన్న రాజ్యములను పెక్కింటిని జయించి తమ రాజ్యమును వృద్ధిపఱచిరి. ఈయన మన్యములను జయించుటవలన హైదరాబాదు యాబు 'మన్నె సుల్తాన్' బిరుదు నొసంగి ఈయనను గౌరవించెను.

శ్రీ వెంకటపతిరాజుగారు విజయనగరమునకు సమీపమునఁ గల కొట్టాము అను గ్రామమును 'వెంకటపతి రాజపురము' అను పేరితో అగ్రహారముగాఁ జేసి బ్రాహ్మణులకు దానము చేసిరి. శాలివాహన శకవర్షములు 1637 అగు శ్రీ మన్మథనామసంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ 15 స్థిరవారమున ఈ దానము చేయఁబడినది. ఆ దానశాసనమున నీ క్రింది శ్లోకములు కానవచ్చుచున్నవి.

‘శ్రీమాన్ వేంకట భూపతిః శ్రీతనిధిః శ్రీ హాసపాట్యన్యాయః  
స్మాత్రేభ్యో నిఖిలార్థవిద్భ్య ఉరుధీః శ్రీవైష్ణవేభ్యో వదా,  
చత్వారింశత మంశ మూర్జితతమం కొట్టాము సంజ్ఞం పురం  
కృత్వా వేంకటరాజపట్టణమితి ప్రఖ్యాత ముర్వ్యాం సదా.

వీక్షవ భగినీ లోకే సర్వేషా మపి భూభుజామ్,  
న భోజ్యా న కరగ్రాహ్యా విప్రదత్తా వసుంధరా.

స్వదత్తా దుహితాచైవ పితృదత్తా చ సోదరీ,  
అన్యదత్తా చ మాతా స్యా ద్విప్రదత్తా వసుంధరా.’

తన కనిష్ఠ సోదరుడును, రాజ్యాధికారియు నగు  
ఆనందరాజు యువకుడై యున్నందున, అతనికి మంచి  
యనుభవము లభించువఱకును వేంకటపతిరాజుగారే అధి  
పత్యము వహించి రాజ్యపాలనమును సాగించుచుండినట్లును,  
ఆనందరాజుగా రన్ని విధముల సమర్థులైన పిదప, రాజ్యాధి  
కారము నాతని కప్పగించి, తాము కొట్టాము (వేంకటపతి  
రాజపురము) నకుఁ బోయి, అచ్చటనే తమ జీవిత శేషమును  
గడపినట్లును కొన్ని చరిత్రములవలనఁ దెలియుచున్నది.

ఆనందరాజుగారు కుమిలిలో నుండియే రాజ్యమును  
పాలించుచుండిరి. అక్కడ వీరి కొక మట్టికోట యుండెడిది.  
ఈయనకుఁ దఱచుగా మహమ్మదీయులతోఁ బోరాటములు  
సంభవించుచుండెడివి. అందువలన భద్రతకయి విశాలమును,  
అత్యున్నతము నగు నొక రాతికోటను ప్రస్తుతపు విజయ  
నగర మున్న స్థలములో నిర్మింపవలెనని నిశ్చయించి,  
తన్నిర్మాణమును 1712-వ సంవత్సరముననే ఆనందరాజు  
గారు ప్రారంభించిరి. దీని శంకుస్థాపనము విజయ సంవత్సర

విజయనగర రాజయవారమున జరిగినదంటు ! కాని, యీ దుర్గ నిర్మాణము పూర్తికాక పూర్వము 1717-వ సంవత్సరములో విజయనగర రాజు మరణించిరి. తద్వారా ఈయన కిమాదులగు విజయరాముని పుత్రరాజుగాని కాలములో దుర్గ నిర్మాణము పూర్తియైనది యిట్లుగా మేర్పడినది.

ఈ దుర్గ నిర్మాణమును - పై కాశ్చేకిలు దొరగారి 'విజయనగర విజయపుత్రాంతరి కల్పహము'లో నిట్లున్నది -

“... విజయనగర రాజులము రాజకముచేసిరి. రాజరిక పూర్వమునందు సామ్రాజ్య విజయ ప్రస్తుత విజయనగరపట్టణమున్న ప్రదేశమునకు వచ్చి ప్రతిభోగమునందున నొక పెద్ద బురుజుగలిగి, నకుమ్మగము కైము లొనిర్మితమగు నీ కోటను గట్టించిరి. ఈ ముమ్మస ప్రాంతము సమయమందు జయశివలగు నయిదు విజయ శక్తులు సమకూడినట్లులోచించినటుల తెలియవచ్చినది. అనగ — రాజుని పేరు గోదయనగుట, విజయనగరము, 1713 సం॥ తోసమమగు విజయనగరత్వమునందు వనరాలో విజయదశమి జయవారలతోజూన పునాదుల జేయటయు జరిగినది.”

[శ్రీ విజయపు - వెంకట కోదండరావుపంతులుగారి తెలుగు

తర్జమా పుట 502]

పయి వ్రాత నాధారము చేసికొని ‘అడిదము - సూరకవి జీవితము’ను రచించిన శ్రీ అడిదము - రామా రావుగారు “... ఈయన యనంతరమున నానందరాజుగారు పరిపాలనమునకు వచ్చిరి. ఈయన పుత్రులు విజయరామ రాజుగారు బహు ప్రసిద్ధపురుషులు! ఈయన సామంత దొరలను గలిచి, వారి దేశము లాక్రమించుకొని మన్నె

సుల్తాను బిరుదంది, పొట్నూరినుండి తన పేరిట విజయనగర  
మను పేరం బరగించ యూరికి రాజధానిని మార్చుకొని  
1712-వ సంవత్సరమునకు సరియైన విజయ సంవత్సర విజయ  
దసమీ జయవారమునాఁడు కోట కట్టుటకు శంకుస్థాపనము  
చేసెను." (మా. పుట 42) అని వ్రాసి యున్నారు.

కాని, 1712-వ సంవత్సరమునకు ఆనందరాజుగారు  
జీవించియు యున్నారు నుజ్జీ అయిదేండ్లకుఁగాని ఆయన  
కీర్తిశేషులు కాలేదు. కావున కోట శంకుస్థాపన యాయన  
వల్లనే జరిగియుండవలెను. చరిత్రాంశముల నెఱుఁగని  
జనుల వాడుకనుబట్టియు, తాము విన్నదానిబట్టియు,  
కాశ్మీర్ దొరగారు పయి కీజీని వ్రాసి యుండవచ్చును.  
తర్వాతి చరిత్రకారులు కొందరు గతానుగతికముగ ఆ  
వ్రాతనే ప్రమాణముగా గ్రహించి కూడ ఉండవచ్చును.

వెంకటపతిరాజుగారికి నీతారామరాజును కుమారుఁ  
డుండెను. ఆనందరాజుగారి కుమారుఁడు విజయరామరాజు.  
నయస్సులో నీతారామరాజు పెద్ద. విజయరామరాజు  
మిక్కిలి చిన్నవాఁడు. ఆనందరాజుగారు తన కుమారుఁడు  
రాజ్యమును పాలింప సమర్థుఁడు కాఁడని తలఁచి, అన్న కుమా  
రుఁడగు నీతారామరాజునకే తన మరణమునకు ముందు  
రాజ్యాధికారము నిచ్చెను. ఈతఁడు వార్షభౌముఁడని  
ప్రసిద్ధి చెందినట్లు 'విష్ణుభక్తి సుధాకరము' నందలి క్రింది  
పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.



1. 'అహ్యోన్మయపరమ్య నమజన్మఁడైనట్టి  
 తంకటపతి మహావిభుఁడు ఘనఁడు  
 సుజీయవానపరాక్రమాభ్యుఁడు కృపా  
 పరుఁడు హాభ్యుదయ ప్రబంధమఖ్య  
 సంతానవిసరలాంఛనుఁ డతి గొప్పెము  
 వక్త్రం కేశరాజాఖ్యు కూతురైన  
 రాజమాంబా చరిత్రతయందుఁ గనె సార్వ  
 భౌమ సీతారామ పార్థివేంద్రు.'

ఈ సీతారామరాజుగూర్చి 'శ్రీరామశ్రీరఘ చరిత్ర  
 ము'నం దీ క్రిందివిధముగ వ్రాయఁబడినది.

"తనందరాజ కుమారులగు శ్రీ విజయరామరాజు  
 గారు శాలురగుటచేతను, శ్రీవేంకటపతి మహాపతి కుమారు  
 లగు శ్రీ సీతారామ సార్వభౌములు కుంభిళాపురమున  
 రాజ్యపాలనము చేయ నారంభించిరి. ఈ సార్వభౌముఁడు  
 విశేష వినయ విధేయతలు గలిగి, కులదేవత యగు బెజవాడ  
 శ్రీ కనకదుర్గా మహాదేవియందు సదా తమ మనఃకంజము  
 నుంచి, భక్తి కైంకర్యములను జేయుచు, ఆత్మసాక్షాత్కార  
 ప్రయత్నమున నుండుచుండిరి. ఈయన మహా తపశ్శాలియే  
 గాక సత్యసంధుడై యుండెను. ఈ సీతారామ సార్వ  
 భౌముడు తన స్నానోదకముచే నొక బ్రాహ్మణునికిఁ గలిగిన  
 తుష్టవ్యాధిని పోగొట్టినట్లు యీ క్రింద నుదహరించిన విష్ణు  
 భక్తి సుధాకర గ్రంథ పద్యము చాటుచున్నది.

కా. కాలాసిం బరుఁ డ్రుంచుకైవడి నిజస్నానార్ద్ర వస్త్రోదక  
 భ్యాతిం గువ్వచూర్తి నార్తి గడపెన్; హృవల్లభుల్ సాటియేకి



శ్రీతస్యీధవుఁడేమొగాక ! యన ధాత్రీమండలంచేతె, నా  
 సీతారామనృపాలు నెన్నఁదరమే శ్రీవేంకటాధీశజాన్.”

ఈ సీతారామరాజుగారు యుద్ధమునకుఁ బోయి  
 నపుడు కిమిడెదేవువారి సఖ్యమును పొందిరి. వారివల్ల  
 కొంత భూమిని పుచ్చుకొనిరి. ఆ కాలమున శ్రీకాకుళములో  
 మకాము చేసియున్న నిజాము నవాబు మంత్రి యీ సీతా  
 రామరాజుగారి శక్తి సామర్థ్యములను గుర్తించి కొన్ని పరగ  
 లాలను కౌలున కిచ్చెను.

ఆనందరాజుగారి కుమారుడు విజయరామరాజు  
 రాజ్య కార్యనిర్వహణ దత్తుఁడైన పిదప, సీతారామరాజు  
 గారితోపాటతఁడును, నిజాము నవాబువలన పట్టాలను  
 పొంది అధికారము జరుపుచుండెను. కాని, వీరిరువురికిని  
 అభిప్రాయ భేదములు కలిగినందున విజయరామరాజు  
 రహస్యోపాయమున సీతారామరాజుగారిని జంపించెనని  
 శ్రీ గురుజాడ - శ్రీరామమూర్తిగారు శ్రీకృష్ణవిజయ  
 పీఠికలోఁ దెలిపి యున్నారు. కాని, సీతారామరాజుగారు  
 యుద్ధములో ప్రతాపగిరి దుర్గాధ్యక్షునివలన సంహరింపఁ  
 బడిరని కూర్మ పురాణమునఁ గలదు. సీతారామరాజుగారి  
 మరణానంతరము విజయరామరాజుగారు ఆ సోదరుని  
 పుత్రుఁడును, రెండేండ్ల బాలుఁడును అగు ఆనంద గజపతి  
 రాజును మిక్కిలి ప్రేమతోఁ జూచుచుండిరి. కావున,  
 శ్రీరామమూర్తిగారి వ్రాత సత్యదూరమై యుండవచ్చు  
 నని తోచుచున్నది. ఆయనకుఁ గూర్మపురాణము ప్రమాణ  
 గ్రంథము కూడ.

విజయరాజరాజగారు రాజ్యమునకు వచ్చువఱకును  
 గల రాజరాజముల వివిధ కీర్తులఁ గానవచ్చుచున్నవి.  
 కాని విజయరాజరాజమునకు వచ్చినప్పటినుండియుఁ గల  
 విజయములతో చేరియు గాఢరాకు. కాశ్మీరీలో దొరగారు  
 వ్రాసిన 'విజయరాజము' పట్ల వృత్తాంత సంగ్రహము'లో  
 ఈ విషయపు రాజ్యమునకు వచ్చువఱకును గల వృత్తాంత  
 వివరించును —

1. శ్రీకృష్ణుఁడైన విజయరాజునకుఁ జరియింపఁబడినటుల  
 తెలియజేయుచున్నది. శ్రీకృష్ణవిజయమును ప్రబంధమువలన వశిష్ఠ,  
 భరిమియ కాశియా, కాశ్యపగోత్రములు గల నాలుగు తెగల రాజులు,  
 శ్రీకృష్ణుఁడైన విజయరాజునకుఁ గరియగు కాలినామానశకముయొక్క  
 2000 సంవత్సరములో మాధవవర్మగారితోగూడ తెలింగనాలోనికి  
 వచ్చిరియు మరలను వెనకొనుచున్నాము ఈ మాధవవర్మగారు తమ  
 వంశవిషయము మాత్రమేమిటని విజయనగరమువారు తెలియజేయుదురు.  
 వాస్తవము శ్రీకృష్ణులలో నన్ను రాచవారంబును శ్రీ విజయనగరమునకు  
 రాజువారికి తమ ప్రభువులుగ భావించుచున్నమాట నిజము.

2. ఈ రాజపుత్రులు కాలక్రమమున నొక చిన్నరాజ్య మేర్పరచు  
 కొని కృష్ణప్రాంతమును దెజవాడలో నివసించిరి. కుటుంబరగా, బీడరు  
 అను పట్టణములలో దక్కనుదేశపు బామానీరాజులు (వీరు తురుష్కులు)  
 దొరతనము నేర్పించుకొనుటవలనను, అందుమూలమున వరంగోలను  
 పట్టణము రాజధానిగా గల ప్రాచీన తెలుగు రాచరిక మంతరించుట  
 వలనను, వీరి యొనికితనమున కేమియు లోపము కలుగలేదు. కాని  
 తెలింగరాజేశములో నుండెడు తక్కిన ముఖ్యులగు జమీందారులతో  
 పాటు వీరును గోలకొండలో పతుబుసాహి రాజవంశమునకు మూల  
 పురుషుడగు మల్లాను కూలీవారియొక్క యధికారమునకు లోబడిరి. ఆ

వంశస్థులలో నాల్గవరాజగు చిబ్రహీము తెలంగాణాని విస్తారముగ తన నేనలలో జేర్చుకొనడపు పద్ధతి నవలంబించినపుడు విజయనగరవంశజులగు ముఖ్యులాయన యిలాకా యుక్త్యోగములలో బ్రవేశించి, గోలకొండ దర్బారులో బ్రసిదులగు సచిదార్థుగా నుండిరి. వీరిలో మాధవవర్మ యను నాయన యత్యంత ప్రసిద్ధి లవాను. ఆయన కొండపల్లి సర్పాదులలో పూసపాటివారు గ్రామమునందు నివసించి యుండుట చేత పూసపాటివారను పేరు గలిగినది. ఆయితే చంద్రవంశస్థులతో భేదించియున్న సూర్య వంశస్థులను యగ్గమిచ్చి “పూషవాట్” అను సంస్కృతశబ్దమువలన నీ సంజ కలిగినటుల నొక తెలుగు కవిశ్వరుడు తెలియజేసి యున్నాడు. యేలాగునైతే నేమి, ప్రస్తుతము పూసపాటివారి వంశనామమై యున్నది.

3. పూసపాటివారి వంశములో మాధవవర్మగారు మొదట, ఆప్సరమి శ్రీకాకుళం సర్కారులో నొక భాగముగ నుండు వికాఖసట్టణజిల్లా లోనికి వచ్చిరి. ౧౩౫౨ సంవత్సరములో ననగరాజగు నవురంగజేబు వారివలన గోలకొండరాజవంశము నశింపుచేయబడక పూర్వము ౩౫ సంవత్సరములప్రదట నాయన వచ్చుట జరిగినది. ఆప్పటిలో పేరు మహమ్మదుఖాన్ శ్రీకాకుళములో ఘనజాదారుగా నుండెను. ఆయనయొద్ద మాధవవర్మగారు కుమిలె భోగాపురముల నిజారా జేసిరి. ఆయన యనంతరము ఆయనకుమార్తెకు నీతారామచంద్రులవారి కీ తాలూకాలకు కవులు పుట్టినది. నీతారామచంద్రులవారు మరి పదితాలూకా కూడ నిజారా జేసి ౧౭౭౭ సంవత్సరముల ౭వ ౪౫౦ కల్పలములో గుడుకొనియున్న పరివారముతోగూడ గొట్టూరులో నివాసముజేసిరి. పర్లాకిమిడె : జపతి దేవుగారితో సఖ్యము జరిగినందున నీతారామచంద్రులవారికి విశేష ఘోర గలిగెను. నీతారామచంద్రులవారు మొదలుకొని మోర్సియూరు బుస్సీ గారికి విహితులగు పెద్దవిజయరామరాజుగారివరకు వయిదుగురు రాజులయ్యుండిరి. వీరిలో ప్రతివారు తమ వంశముయొక్క ఘనతను క్రమ క్రమముగ వృద్ధిచేసినందున పూసపాటివారు మిక్కిలి బలిష్ఠులై యుండిరి.

[౩వ అధ్యాయము, పుటలు ౫౦౦-౫౦౨]

విజయనగర సంస్థాన చరిత్రలోఁ బేరువడిన ప్రభువులలో విజయరామరాజుగారు ముఖ్యులు. అప్పటి శ్రీకాకుళము సర్కారులో గొప్ప బలవంతులు! ఈయన విజయనగర దుర్గ నిర్మాణమును పూర్తి గావించి, రాజధాని నచటికి మార్చుకొనిరి. క్రొత్తగా నిర్మింపఁబడిన పట్టణమునఁ దమ పేర 'విజయనగర' మని నామమిడిరి. సువర్ణచ్ఛత్రము నెత్తించుకొనిరి. విజయరామ యశోభూషణమును సొగ్గుత కావ్యమును కృతినొందిరి. ఆ కాలమున కృష్ణానది పర్వతము గల రాజ సంస్థానములు పెక్కు యవనుల తాడివలన ఖలములైపోగా, శత్రువులపైకి దాడి వెడలి, వారి నోడించి, మరల నా సంస్థానములను నిలిపిరి. ఇట్టివానిలో పెద్దాపుర సంస్థానము ముఖ్యమయినది. దానిని జయించి, యీ ప్రభువు జగపతిరాజునకుఁ బట్టము కట్టెను. నిజాము ప్రభు వీయనను రాజప్రతినిధిగా నియమించి, మీర్జా, మన్య సుల్తాన్ మున్నగు బిరుదముల నొసఁగి గౌరవించెను, అందువలన ఈయనకు ఉత్తర - సర్కారులలో బలము, పలుకుబడి హెచ్చెను. వ్యాపార దృష్టితో భారతదేశమునకు వచ్చిన యాంగ్లేయు లీ ప్రభువు నాశ్రయించి బెండమూరులంక మున్నగు చోట్ల ఫ్యాక్టరీలను కట్టుకొనుట కనుమతిని సంపాదించిరి.

ఇట్లుండఁగా 1753 లో, అప్పటి నైజాము నవాబగు సలాబత్ జంగ్ ప్రభువు శ్రేంచి సేనాధిపతి యగు బుస్సీ దొరకు ఉత్తర సర్కారులను ఇచ్చెను. దీనివలనఁ దమ పరిష్కృతి చిక్కులలో పడునని విజయరామరాజుగారికి సందే

హాము కలిగెను. శ్రీకాకుళములో అధికారిగా నున్న జాఫర్ అల్లీ అనునతనికిని, బుస్సీ నీ ప్రాంతమునకు రాకుండఁ జేయ వలెనను సంకల్పము కలిగినందున, అతఁ డీ కార్యములోఁ దనతోఁ జేరవలెనని విజయరామరాజుగారిని కోరెను. ఇట్టి సీతిలో విజయనగర ప్రభుని బల పరాక్రమములనుగూర్చి బాగుగాఁ దెలిసికొన్న ఫ్రెంచి సేనాధిపతి రాజమహేంద్ర వరము, శ్రీకాకుళము సర్కారులు రెండింటిని ఈయనకు తక్కువ కౌలున కిచ్చివేసెను. లేనియెడల ఆ ప్రాంతమునఁ దన యధికారము చెల్లదని బుస్సీ బాగుగా గ్రహించెను.

మోన్సియరు బుస్సీదొర తన కనుకూలముగా ఉన్నందున విజయనగరప్రభువు జాఫర్ అల్లీ మైత్రిని విడిచిపెట్టెను. జాఫర్ అల్లీ మిక్కిలి భయపడి, తనకు సహాయపడవలసినదని మహారాష్ట్రులకు వార్త పంపెను. దోపిడి చేయుటలో సిద్ధహస్తులైన మహారాష్ట్రులు రఘూజీ భాన్ స్లే నాయకత్వమున వచ్చి యీ సర్కార్లను కొల్లగొట్ట నారంభించిరి. ఆ కాలమున ఆంగ్లేయులకు విశాఖపట్టణములో ఒక ఫ్యాక్టరీ యును, డచ్చివారికి భీమునిపట్టణములో నొక ఫ్యాక్టరీయును ఉండినవి. జాఫర్ అల్లీ ఆంగ్లేయుల స్నేహమును కోరి యున్నందున విశాఖపట్టణములోని ఫ్యాక్టరీ కెట్టి నష్టము కలుగ లేదు. భీమునిపట్టణములోని ఫ్యాక్టరీ పూర్తిగా దోచుకొనఁబడినది. మహారాష్ట్రులు కొండలలోని మార్గము ననుసరించి వచ్చుటకు విజయనగర ప్రభువుచేఁ దరిమివేయఁ బడిన పాచిపెంట జమీందారు వీరప్పదొర మార్గదర్శియై మిక్కిలి సహాయపడెను. విజయరామరాజుగారు వారి నెది

రించియుఁ బ్రయోజనము లేకపోయెను. కాని, కొద్దికాలము లోనే ఈయనకు బాసటగా పరాసునై న్యము వచ్చెను. మహారాష్ట్రులును ధైర్యముతో రాజుగారి నెదిరించిరి. కాని, పరాసువారి ఫిరంగుల దెబ్బకు తాళలేక, తమకుఁ జేతఁజిక్కి నంత సొత్తుతో వెనుకకు మళ్లిరి. ఈ యుద్ధము అనకాపల్లి సమీపమునఁ గల తమ్మపాల యను గ్రామమున జరిగినట్లు తెలియుచున్నది.

బొబ్బిలి సంస్థానాధిపతులును, వెలమ ప్రభువులు నగు రావు రంగారావుగారికిని విజయరామగజపతిరాజుగారికిని విరోధము. చాలకాలము క్రిందటనే వీరికి వైరము సంభవించినట్లు తెలియుచున్నది. మోన్సియరు బుస్సీ యిప్పుడు తన కనుకూలాఁడై యున్నందున, అతని సహాయమున బొబ్బిలి కోటను ముట్టడించి, విజయమును సంపాదించి, పగ తీర్చుకొనవచ్చునను సంకల్పము విజయరామరాజుగారికిఁ గలిగెను. ఈయన కోరిక ననుసరించి బుస్సీ దొర సేనలతో వచ్చి సాయపడెను. ఉభయసేనలు కలిసి, బొబ్బిలిపై దాడి పెడలి, ఆ కోటను స్వాధీనము చేసికొన్నవి. కాని యుద్ధానంతరము విజయరామరాజుగారు గుడారములో నిద్రించుచుండఁగా, అర్ధరాత్రి సమయమున రాజబంధువగు తాండ్ర పాపయ్య యను వెలమవీరుఁడు రహస్యముగా గుడారములోఁ బ్రవేశించి ఈయనను చంపివేసెను.

విజయరామగజపతి ప్రభువు మరణించినపిదప ఈయన యన్నగారి పుత్రులగు ఆనందగజపతి ప్రభువులకు రాజ్యాధికారము వచ్చినది. విజయరామ గజపతిరాజుగారివలనఁ



దనకు విశేషముగా ఉపకారములు జరిగినందున శ్రేంచి సేనాని కాయనపయి ఆదర ముండెడిది. ఆనందగజపతి ప్రభువువలన అట్టివి జరుగనందున తగిన యాదరము నాయన చూపలేదు. ఇది విజయనగర ప్రభువునకుఁ గొంత కోపమును తెప్పించెను. మఱియుఁ దన పినతండ్రిగారి మరణమునకు బుస్సీదొరయే కారణమనియు, అతనిపయి పగను సాధింపవలయుననియు ఆనందగజపతి నిశ్చయించెను. ఆయన శ్రేంచివారిని విడిచి బ్రిటిష్ వారికి సాయపడఁదలఁచెను. బుస్సీదొర కర్ణాటకము నకు బయలుదేరఁగా, ఆనందగజపతిరాజుగారు శ్రీకాకుళమును స్వాధీనము చేసికొనిరి. నిశాఖపట్టణమునకుఁబోయి, మోహరించి, అచటి పరాసు స్థావరములను స్వాధీనము చేసికొనిరి. తగిన సైన్యమును పంపినయెడల, దాని సాయమున తన సైన్యముతోఁ బోయి నిజాము నవాబు శ్రేంచి వారికిచ్చిన ప్రదేశములను స్వాధీనము చేసికొనవచ్చునని చెన్నపట్టణములోని ఆంగ్లేయాధికారులకు వార్త పంపిరి. కాని, యచ్చటనుండి సేనలు వచ్చునను నమ్మక మాయనకు లేదు. ఏలయన చెన్నపట్టణ ప్రాంతములందలి బ్రిటిష్ సేనలప్పుడు కర్ణాటక యుద్ధములో మునిగి యుండినవి. అందువలన ఆనందగజపతిరాజుగారు కలకత్తాలోని ఆంగ్లేయాధికారులకు పయిరీతి వర్తమానమునే పంపి సైన్యసహాయమును కోరిరి.

ఆ సమయమున బంగాళములో నున్న ఒక్క లార్డు క్లయివునకు తప్ప మిగిలిన యుద్యోగు లెవ్వరికిని ఈ విషయము నచ్చలేదు. కైపు దూరదృష్టి కలవాఁడు. అతఁడు

బంగాళమునకు వెళ్లుటకు మునుపు బుస్సీని దక్కనునుండి తఱిమి వేయఁదలంచి యుండెను. తన సంకల్పము నెఱవేఱుట కిప్పుడు తగిన యనకాశము లభించినదని యాతఁడు మిక్కిలి సంతసించి కర్నల్ ఘోర్డు వాయకత్వమున కొంత సైన్యమును సర్కారులకుఁ బంపెను. ఆ సైన్యము, ఆనందగజపతి ప్రభువి సైన్యముతో కలిసి రాజమహేంద్రవరమునకుఁ బోవు దారిలో చెందుర్తి యనుచోట పరాసు సైన్యము నెదుర్కొనెను. ఫ్రెంచి సైన్యము లోడిపోయినవి. పిదప రాజమహేంద్రవరము వశమయ్యెను. ఆ సమయమున కర్నల్ ఘోర్డుతో విజయనగర ప్రభువునకు తాత్కాలికముగ కొన్ని మనఃస్పర్ధ లేర్పడినవి. అందువలన ఆనందగజపతిరాజుగారు వెనుకకుఁ జూడఁబరిచిరి. కాని, ఘోర్డుదొర ఆయనను సమాధానపఱచి, ఆయన సహకారములో 1759 మార్చిలో మచిలీపట్టణమును ముట్టడించెను. అది పరాసులకు ప్రధాన కేంద్రము! అనటనే వారికి బలిష్ఠముగు కోట కలదు. అది స్వాధీనయైనయెడల ఫ్రెంచివారి యధికారము నిర్మూలమగును.

బ్రిటిష్ సేన మచిలీపట్టణమును ముట్టడించు సమాచారము తెలిసి, నిజాము ప్రభువగు సలాబత్ జంగు ఫ్రెంచి వారికి సాయపడుటకై గొప్ప సైన్యముతో మచిలీపట్టణమునకుఁ బ్రయాణమయ్యెను. కాని, అతని సైన్యము మచిలీపట్టణమును చేరుటకుఁ బూర్వమే ఆ నగరము బ్రిటిష్ సేనాధిపతికి స్వాధీనమయ్యెను. ఆ సమయముననే నవాబు తమ్ముఁడు నిజాం ఆలీ తిరుగుబాటు చేసినట్లు సలాబత్ జంగు



నకు వార్త వచ్చెను. ఆ పరిస్థితిలో ఆంగ్లేయులతో యుద్ధము చేయుట మేలు కాదని తలచి, అతడు మచిలీపట్టణ, నిజాం పట్టణ సర్కారులను, కొండపల్లి సర్కారులో కొంత భాగమును ఆంగ్లేయుల కిచ్చివేసెను. ఇంతేకాక, దక్కనునుండి పరాసు సేనలను తొలగించుటకుగూడ సమ్మతించెను. ఇట్లు విజయనగరప్రభుని సకల్యము చాలవఱకు నెఱవేఱినది.

పెద్దాపుర సంస్థానాధిపతి వత్సవాయి - రాయజగపతి వర్మ శ్రాంతివారియెడలఁ గొంత యభిమానమును చూపెను. కావున ఆనందగజపతి ప్రభువునకు అతనితో ఉంటూరివద్ద యుద్ధము శుభవించెను. అందు రాయజగపతివర్మ యోధి పోయెను. కాని, స్ఫోటకము తగిలి ఆనందగజపతి ప్రభువు 1760-వ సంవత్సరమున రాజమహేంద్రవరమున నేకీర్తి శేఖఁడయ్యెను.

ఆనందగజపతి ప్రభువు బుస్సీని ఉత్తర సర్కారులలో నిలువకుండ తరిమివేసెననియు, తన భుజశక్తిచే యవనులను, పరాసులనుగూడ ఓడించెననియు, ఆంగ్లేయులతో స్నేహము చేసి, వారికి బంధు రేవుపట్టు లన్నియు నిచ్చివేసెననియు, తన ప్రాపు కోరిన రాజుల నందరిని గౌరవించి, సేనానాయకులకు సంస్థానముల నిచ్చెననియు, జగన్నాథము మొదలుకొని బెజవాడవఱకును, సముద్రము మొదలుకొని వింధ్యమువఱకును గల దేశము నంతటిని ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యముగ ఏలెననియు విష్ణుభక్తిసుభాకరమునందుఁ గలదు. మరణించినప్పటి కీయన వయస్సు ఇరువదియేండ్లఁట !

ఆనందగజపతి ప్రభువునకు సంతానము లేదు. అప్పటికి బొబ్బిలి యుద్ధములోఁ గీర్తిశేషులైన విజయరామప్రభుని భార్య చంద్రయ్యమ్మగారు జీవించియే యుండిరి. కావున, ఇట్టి పరిస్థితిలో ఆమె కిష్టమైన చిన్నవానిని దత్తపుత్రునిగా స్వీకరించుటయే యుచితమని బంధువులందఱును నిర్ణయించిరి. ఆమె, తనభర్తగారి పినతండ్రి కుమారులైన పూసపాటి-రామభద్రరాజుగారి ద్వితీయపుత్రులను, పండ్రెండేండ్ల బాలురు నగు వెంకటపతిరాజుగారిని దత్తత చేసికొని, అతనికి విజయరామగజపతి అని పేరుపెట్టిరి. ఈ విషయము కార్వేకిలు దొరగారి విశాఖపట్టణము జిల్లా వృత్తాంత సంగ్రహములో (పుటలు 352-333) ఉన్నది. తండ్రికిని, కుమారునకును ఒక్క పేరే యున్నందున, తండ్రికి పెద విజయరామరాజుగారనియు, దత్తపుత్రునికి చిన విజయరామరాజనియు పేర్లు వాడుకలో ప్రసిద్ధములై యున్నవి.

‘విజయనగర దర్శిని’లో నీ వృత్తాంతము వేటొకరీతి నున్నది. బొబ్బిలి యుద్ధమునకు వెళ్లుచున్న సమయముననే పెద విజయరామరాజుగారు, పరిస్థితు లెటులుండునో యని, తమ భార్య యగు చంద్రయ్యమ్మగారితో ‘దగ్గరి బంధువులైన తాళ్ల పాలెం-రామభద్రరాజుగారి కుమారుడైన వెంకటపతి రాజును పెంచుకొనవలె’నని చెప్పినట్లు అందు కలదు.

దత్తత జరిగినను, ఆ దత్తపుత్రులకు రాజ్యాధికారమును సంక్రమింపఁజేయుటకు నిజాముప్రభువు ననుమతి కావలెను. ఆ సమయములో హైదరాబాదు నవాబగు

నిజాముల్ముల్కు రాజమహేంద్రవరములో మకాముచేసి యుండుట నెఱింగి సంస్థానములోని దివానులు గుండాల-అప్పజీ, బుఱ్ఱా-బుచ్చెన్నగారలు చిన విజయరామరాజు గారిని రాజమహేంద్రవరమునకుఁ దీసికొనివెళ్లి ప్రభువుల దర్శనము చేయించి పట్టాభిషేకమున కనుమతిని సంపాదించిరి.

ఈ చిన విజయరామరాజుగారికి నీతారామరాజును సవతియన్న ఉండెను. జ్యేష్ఠపుత్రుని దత్తునిగా గ్రహించుట సంప్రదాయ విరుద్ధమైనందున చంద్రయ్యమ్మగా రాతనిని దత్తతచేసికొనలేదు. తన తమ్ముఁడుండుటంబట్టియే తనకు తాజ్ఞాధికారము లభింపలేదను అపోహ నీతారామరాజునకుఁ గలిగెను. అతనికి తమ్మునిపై అపారమగు క్రోధము కలిగెను. కాని, దానిని లోలోపల అణఁగఁగ్రొక్కకొని, తమ్ముని పక్షమున తానే సర్వాధికారములను జరుపుచుండెను. కూరస్వభావుఁడగు నీతఁడు కొంతకాలము తన తమ్ముని, చంద్రయ్యమ్మగారిని నిర్బంధమునం దుంచి, తానే యితరులకు ఖర్చునాల నిచ్చుచుండినట్లును, వాని నెవ్వరును లెక్కచేయకపోఁగా. వారి నిర్బంధమును తొలఁగించినట్లును కూడ తెలియవచ్చుచున్నది.

చిన విజయరామగజపతి రాజుగారికి సోదరునియెడల భయభక్తులు మెండు. కావున అన్నయేమిచేసినను కాదనలేకపోయెడివారు, యుక్తవయస్సు వచ్చి ఈయన రాజ్యాధికారమును స్వీకరించిన పిదపఁగూడ నీతారామరాజుగారి

యధికార మెప్పటియట్లే కొనసాగుచుండెడిది. అతఁడు తొట్టతొలుత దివానులను తప్పించి, తానే దివానుగా వ్యవహరింపసాగెను.

బాబ్బిలి యుద్ధము జరిగినపిదప, ఆ సంస్థానము విజయనగరమునకే స్వాధీనమయ్యెను. అప్పటి బాబ్బిలిరాజగు వెంగళరావుగారు తిరిగి దానిని స్వాధీనముచేసికొనుటకు యత్నింపసాగిరి. సీతారామరాజుగా కొకటి, రెండు పర్యాయములు యుద్ధసన్నాహముతో వెళ్లి యతనిని బెదరించి, రాజాము, కవిటి తాలూకాల నిచ్చి యతనిని సమాధానపఱచిరి. కాని, 1765 లో వెంగళరావుగారు మరణించిన పిదప, సీతారామరాజుగారు బాబ్బిలి వంశస్థులలో సజీవులై యున్న చిన రంగారావుగారిని బంధించి తేచ్చి విజయనగరము కోటలో చెఱయం దుంచిరి. అంతకుఁ బూర్వముననే సేనలతో పల్లాకిమిడిపైకి దండెత్తి వెళ్లిరి. ఆ సమయమున పల్లాకిమిడి రాజగు నారాయణదేవుగారు జగన్నాథమునకు యాత్రకై పోయి యుండిరి. అందువలన నా రాజ్యము సీతారామరాజుగారికి సులభముగా స్వాధీన మయ్యెను. తర్వాత నారాయణదేవుగారు భట్టోజీ నాయకత్వమున నున్న మహారాష్ట్రసేనలతో వచ్చి విజయనగర పై న్యమును శ్రీకాకుళ సమీపమునఁ గల నరసన్న పేటయొద్ద ఎదిరించిరి. కాని ఆ యుద్ధమునను విజయనగరమువారికే విజయము కలిగెను.

పయి రీతినే సీతారామరాజుగారు వెక్కు కొండ జమీనులను స్వాధీనముచేసికొని, రాజ్యమును విస్తరింపఁ

జేసిరి. ఆయన కాలమున ఉత్తర-సర్కారులలో విజయ  
నగర సంస్థానమే ప్రముఖ స్థానము నాక్రమించి యుండెను.

సీతారామరాజుగారికి పరిపాలనప్రావీణ్య మున్నను,  
స్వభావము క్రూరమైనది. ఉద్యోగులయెడలను, ప్రజలయెడ  
లను దయాదాక్షిణ్యములు మృగ్యములు! కవి పండితుల  
యెడల గౌరవము శూన్యము. చిన విజయరామరాజుగారు  
వదాన్యులే యైనను, అన్నగారు ప్రతికూలరై యున్నందున  
ఆస్థాన కవులనైనను సత్కరించుట ఈయన కసాధ్య  
మయ్యెడిది. విజయనగర సంస్థానాస్థాకవియు, శాసానుగ్రహ  
సమర్థుఁడును, సుప్రసిద్ధుఁడు నగు అడిదము-సూరకవి

కా. 'డిల్లీలోపల గోలకొండపురి నిండెన్ నీ ప్రశంసల్; గుఱాల్  
బల్లాలం బొడిపించి హుమ్మని యరబ్బానెక్కి పైకొంచు బా  
దుల్లాఖానుని బాఱదోలితివి; నీదోశ్చక్తి నూబాలకున్  
మల్కింపం దరహానె? శ్రీ విజయరామా! మండలాధీశ్వరా!

ఉ. పంతము నీకచ్చెల్లు; నొకపాటి యుమీరుఁడు నీప లక్ష్యమా?  
కుంతముఁ గేలఁబూని నిమ గొల్వనివాఁడు ధరిత్రిలోన భూ  
కాంతుఁ డొకఁడు లేఁడు; కటకంబు మొదల్కొని గోలకొండప  
ర్యంతిము నీవెకా, విజయరామన రేంద్ర! నురేంద్రవైభవా!

అని తన ప్రభువగు చిన విజయరామగజపతి మహా  
రాజును ప్రశంసించినను, సీతారామరాజుగారి దుష్పరిపాలన  
మును తన 'రామలింగేశ శతకము'లో వివరించి యున్నాఁడు.  
దివాను సీతారామరాజుగారు పూర్వము మహమ్మదీయ  
పాలకులు మసీదుల కిచ్చిన భూములను, హిందూరాజులు  
బ్రాహ్మణుల కొసఁగిన మాన్యములను కూడ లాగికొని,

ప్రజలను కూడ మక్కిలి టోభి పెట్టుచుండిరట! ఇతని  
దుర్వృత్తి, మనస్సునం దుంచుకొని సూరకవి వ్రాసిన పద్య  
ములను మచ్చునకు రెండింటిని గమనింపఁదగును.

సీ. మాన్యంబు లీయ సమర్థుఁ డొక్కఁడు లేఁడు;  
మాన్యమల్ చెఱచు సామంతు లంద;  
తెండిన యూశ్యగ్ డెఱిగింపఁ డెవ్వఁడు;  
పండినయూశ్యన్నఁ బ్రభువు లంద;  
'ఊతఁడు వేద'యటంచు నెఱిగింపఁ డెవ్వఁడు;  
కలవారి పిరి యెంచఁగలదు చాలఁ;  
దనయాలి చీకటి తప్పెన్నఁ డెవ్వఁడు;  
పెఱకాంత తప్పెన్నఁ బెద్దలంద;

గీ. టిట్టి డుమ్మల కధికార మిచ్చినట్టి  
రాజు ననవలెఁగాక దుర్నయుల ననఁగ  
నేమి పని యున్నయది సత్కవీంద్రులకును ?  
రామలింగేశ ! రామచంద్రపురవాస !

సీ. పరుగురుఁ గోఁతివెంబడి సంచరింపరే ?  
వాహుల్లేరె శవంబునకును ?  
గంగిరెద్దుకు లేవె ఘనతూర్యరావముల్ ?  
కలిమి గల్గెదె వారకామినులకు ?  
పులి గోవుఁ జంపి నక్కలను బోషింపదే ?  
మూలకాయము లేదె దున్నలకును ?  
పుప్పిపుంటికి లేదె పుట్టంబుఁ జాటుట ?  
వేణుధరుం డెద్దువెంట రాఁడె ?

గీ. న్యాయపద్ధతి నడువని యవనిపతికి  
వెన్నిచిన్నెలు గలిగిన వెందుకొఱకు ?

అంతమునఁ జూడవలయు నా యయ్యసుఖము;  
రామలింగేశ ! రామచంద్రపురవాస !

చినవిజయరామరాజుగారు నాత్మిక స్వభావము, దైవభక్తి కలవారు. ప్రతిదిన గంగాజల కృతాభిషేకులు. గౌతమీజలమునే పానము చేయు నియమము కలవారు. ఈయనయెడల సామంతు లందఱికిని భక్తిగౌరవము లుండెడివి. ఆ సామంతులు జయపురము లాలా కృష్ణ దేవు, శృంగనరపుకోట ముఖ - కాశీపతిరాజు, మాడుగుల లింగ భూపతి, నాలుగు సన్న్యాసిరాజు, కోటపాలెపు ముత్తావారు, కురుపాము శివరామభూపతి, అనకాపల్లి రామభద్రపాయక రావు, గోలుకొండ వీరభూపతి, పాలకొండ విజయరామ రాజు, ఆంధ్ర రామన్నదొర, రేగులవలస పూసపాటి- విజయరామరాజు, పాయకరాయఁడు, పాచిపెంట వీరప రాయఁడు, సంగమవలస నిశ్శంకభూపతి, చెముడు లక్ష్మి రాజు, రాజాము వెంగళరావు, నవర మేదిసీరావు, వీర నర సింహారాయఁడు మున్నగువారు. వీరందఱికిని దివానుపై కోపమే ఉండెడిది.

అధికారము తనకుఁ గైవసమైయున్నను సీతారామ రాజుగారికిఁ దృప్తి లేదు. తమ్ముని పరముగా నున్న రాజ్యమును చిక్కులలోఁ బెట్టి, అతనిని పదవీచ్యుతు నొనర్పవలెనను దురుద్దేశ మీతనికిఁ గలిగినది. కావున నిజాముప్రభువువలన అధికారమును పొందిన ఆంగ్లేయులకు కట్టవలసిన సుంకము లక్షలకొలఁది ఖాకీ యుండిపోయినది. వ్యవహారము లన్నియును అస్తవ్యస్తము లైనవి. ఈ పరి



స్థితులను బాగుగా గమనించిన రాజబంధువులలో ముఖ్యులు 'తమ్ముని వ్యవహారములలో జోక్యమును కలిగించుకొన వ'ద్దనియు, 'పదవిని విడువవలె'ననియు దివానుగారిని నిర్భంధించిరి. విజయనగర ప్రభువు తన యనంతరము నరసింహ రాజునకు రాజ్యాధికారము నిచ్చుటకు సమ్మతించినయెడల, పదవిని విడిచి వేతాకచోటికిఁ జొవుటకు దివాను సమ్మతించెను. ఈ నరసింహరాజు సీతారామరాజుగారి పుత్రుఁడు! అప్పటికి విజయరామగజపతి ప్రభువునకు సంతానము లేదు. ఒకవేళ ప్రభువునకుఁ గుమారుఁడు కలిగినయెడల నరసింహ రాజయొక్క అధికారము చెల్ల నక్కఱలేదని కూడ నిర్ణయము జరిగినది. అందువలన చినవిజయరామరాజుగా రీ నిర్ణయము నంగీకరించిరి. సీతారామరాజుగారు దివాను పదవిని విడిచిపెట్టిరి. కాని, కొలఁది కాలములోనే ప్రభువునకుఁ గుమారుఁడు కలిగినందున సీతారామరాజుగారి సంకల్పము నిష్ఫల మయ్యెను. అతనికిఁ దమ్మునిపయి క్రోధ మధిక మయ్యెను.

సీతారామరాజుగారు కొన్ని వ్యవహారములను పరిష్కరించుకొనుటకై ఆంగ్లేయాధికారులను కలిసికొనుటకు చెన్నపట్టణమునకుఁ జోయిరి. ఈయన చెన్నపట్టణములో ఉన్నప్పుడు, ఆంగ్లేయులకుఁ జెల్లించుటకై రెండు లక్షల రూపాయలను విజయరామరాజుగారు సోదరునికిఁ బంపిరి. కాని, ఆ పైకము చెల్లింపఁబడనే లేదు. మఱియు, దివాను తన తమ్మునిపయి లేనిపోని యారోపణల నొనరించి అతనిని పదవీచ్యుని గావించుటకు కుట్రలు పన్నెను. ఇతఁడు తన



వాక్యాటవమువలన ఆంగ్లేయాధికారులను లోఁబఱచుకొని,  
తాను చెప్పిన విషయములు సత్యము లను నమ్మకమును  
వారికి కలుగఁజేసెను.

ఆంగ్లేయాధికారు లాలోచించి జమిందారుల వ్యవ-  
స్థను విచారణచేయుట కొక కమిటీని (సమర్థుల సంఘమును).  
నియమించిరి. అందలి పభ్యులు బాగుగా పరిశీలించి విజయ-  
నగరరాజుగారి బలమును తగ్గించుటకును, కప్పము నెక్కు-  
వగా విధించి పై న్యమును తగ్గించుటకును, విజయనగరము-  
నకు చుట్టుపట్లఁ గల చిన్న జమిందార్లకు ప్రత్యేకముగ  
తగిన కవుళ్ల నిచ్చుటకును తగిన పథకములను సూచించిరి.  
ఆ సూచనల ననుసరించి చినవిజయరామరాజుగారు వెను-  
కటి బాకీ సొమ్ముతో కలిపి, అప్పటివఱకును ఎనిమిది లక్షల  
ఏఁబదివేల రూపాయలు చెల్లింపవలసినట్లు తేలినది. ఆ  
పైకమును వెంటనే చెల్లించవలెనని ఇంగ్లీషువారు విజయ-  
రామరాజుగారి నొత్తిడి చేసిరి. మరియు సంస్థాన వ్యవహార-  
ములు చక్కఁబడువఱకును కొంతకాల మాయన రాజ్య-  
మును తమకు స్వాధీనము చేయవలెననియు వారు కోరిరి.  
కాని, విజయరామరాజుగారు తమ యుద్యోగి మూలమున  
లెక్కలను పంపుచు, ఇంగ్లీషువారు తమకుఁ మూఁడు లక్షల  
పైక మీయవలసి యున్నదనియు, సంస్థానమును తమ స్వాధీ-  
నములోనే యుంచిన, తాము చెల్లింపవలసిన మిగత  
అయిదున్నర లక్షల రూపాయలను యుక్త సమయము-  
లలో మూఁడు వాయిదాలలో చెల్లించుమనియుఁ దెలియఁ  
జేసిరి. కాని, యా లెక్కలు చిక్కులతోఁగూడి, అస్పష్ట.

ముగా ఉన్నవని భావించి, ఆంగ్లేయులు రాజుగారి మాటలను మన్నింపరైరి. తుదకు 1794-వ సంవత్సరము జూను నెం 13-వ తేదీని విజయనగరపు దుర్గమును ఆంగ్లేయులు స్వాధీనము చేసికొనిరి.

కోట స్వాధీనమయినను, పన్నులు వసూలు కా లేదు. రైతులు ప్రభుభక్తిని పాటించి విదేశీయులకుఁ బన్నులు కట్ట నిరాకరించిరి. చిన విజయరామరాజుగారు విజయనగర ప్రాంతమున నున్న యెడల పన్నులు వసూలుచేయుట సాధ్యపడదని గ్రహించి 'మచిలీపట్టణమునకుఁ బోయి యచటనే నివసింపవలె'నని ఆంగ్లేయు లాదేశించిరి. ప్రయాణ వ్యయమునకు ముప్పదివే లిచ్చి, నెలకు కొంత వేతనమును కూడ నిర్ణయించిరి. తాము ప్రయాణము చేయుటకు విజయరామరాజుగారు కొన్ని యాటంకములను చూపిరి ; కాని, దానివలనఁ బ్రయోజనము లేకపోయెను. విజయనగరమును విడిచి వెళ్లిపోవుట విజయరామరాజుగారి కెంతమాత్ర మిష్టము లేకపోయెను. కాని, విధి లేక ఈయన సపరివారముగా పట్టణమును విడిచి పది, పండ్రెండు మైళ్లదూరము వెళ్లి, అచట పద్మనాభమను ష్ట్రము సమీపమున నిలిచిపోయిరి.

పద్మనాభమునుండి యొక్క యడుగైనను ముందునకుఁ బోవుటకు రాజుగా రిష్టపడలేదు. తమ రాజ్యమును విడిచి, వేతాక చోటికిఁ బోవుట ఎంతో అవమానకరమని ఆయన తలంచిరి. ఆయన యనుచరులును ప్రాణములైనను విడుచుటకు సిద్ధపడిరి గాని ముందునకుఁ బోవఁ దలంచ

లేదు. అందఱును తమపైకి వచ్చు ఆంగ్లేయులతో యుద్ధము చేయుటకే సంసిద్ధులైరి. దాట్ల, దాతులూరి, సాగి, చింతలపాటి, గొట్టెముక్కుల, వేజర్ల, పెనుమెత్త మున్నగు కుటుంబములకుఁ జెందిన రాజ బంధువులు-వీరా గ్రేసరులు వచ్చి రాజుగారికి బాసటగా నిలిచిరి. మొత్తము పయి సాయుధులగు నాలుగువేలమంది వీరభటులు చేరిరి. అట్టి సమయమునఁగూడ రాయబారములు జరిగినవి. కాని, ఏ పరిస్థితిలోను విజయరామరాజుగారు ముందున కొక్క యడుగైనను పెట్టఁదలచుకొనలేదు.

యుద్ధమునకు ముందు రాజుగారు తమ కుటుంబములోని స్త్రీలను, ఎనిమిదేండ్ల వయస్సుగల తమ కుమారుఁడు నారాయణ గజపతిరాజుగారిని పద్మనాభమునకు రెండు క్రోశముల దూరమున నున్న అన్నమరాజుపేటలోని రాజబంధువుల యింటికిఁ బంపివేసిరి. యుద్ధమునఁ దమకు మరణము సంభవించినయెడల ఆంగ్లేయులకు లొంగిపోవలసినదని తెలిపిరి. ఆత్మహత్య చేసికొనకుండుటకై భార్యచేతను, తల్లిచేతను ప్రమాణములు చేయించిరి.

1794 మే నెల రెండవ వారములో ఈ యుద్ధము ముప్పావుగంటసేపు మాత్రము తీవ్రముగా జరిగినది. ఆంగ్లేయుల సైన్యములో 13 గురు మాత్రము చనిపోయిరి. 63 గురు ఊతగాత్రులైరి. రాజుగారిసైన్యములో చాలమంది చనిపోయిరి, ఊతగాత్రుల సంఖ్య తెలియలేదు, వీరిలో 208 గురు ఊత్రియులే అనియు, నలువదిమంది

రాజుల క శేఖరములు విజయరామరాజుగారి దేహముచుట్టును  
బురుజువలె పడి యుండిరనియుఁగూడ తెలియవచ్చుచున్నది.  
పయి నన్ని వేశమును

శ్లో. ఆత్మైక్య తైవికవరః ప్రతిభాతి సమ్య  
గద్యాపి నిత్యవృత్తభవలాంఛనశ్రీః.  
సామంత వీరశినుబ్బుంద సమావృతస్సన్  
ప్ర పద్మనాభ ధరణీధర పార్శ్వభాగే.

అను శ్లోకము వివరించుచున్నది. 'విజయరామరాజు  
గారు, విజయని నైనిక శ్రేష్ఠులు గలవారును, సామంతుల  
యొక్కయు, వీరులయొక్కయు కశేఖర సమాహములచే  
జుట్టఁబడినవారు నగుచు, శ్రేష్ఠమైన రాజవైభవము  
యొక్కయు, విహ్నములయొక్కయు సంపదగలవారై  
శ్రీపద్మనాభ పర్వత పార్శ్వ ప్రదేశమందు లెస్సఁగ  
నిప్పటికిని బ్రకాశించుచున్నారు' అని దీని యభిప్రాయము.

పద్మనాభ యుద్ధము ఫలితము తెలిసిన వెంటనే  
స్త్రీలను, రాజకుమారుని దీసికొని వారి సంరక్షకులు పర్వత  
ప్రాంతమునందలి కాశీపురమునకు వెళ్లిపోయిరి. ఆ కాల  
ములో కాశీపురము ముఖ్య-రాజభూపాలరాజుగారి స్వాధీన  
మున నుండెను. అతఁడు బ్రిటిష్ వారి యధికారమును  
లెక్కచేయక, ఆ ప్రాంతమున నొక స్వతంత్ర పాలకుఁడుగా  
నుండెను. ఆయన విజయనగర రాజ కుటుంబమును భక్తి  
పూర్వకముగా నాదరించి, పరిసితులను తెలిసికొని, భద్ర  
ముగా రక్షింపఁదలఁచెను. కాశీపురమునకు నుత్తరముగాఁ

గొంత దూరములో నున్న మక్కువ యను గ్రామము సురక్షితస్థలమని అతనికిఁ దోఁచెను. రాజకుటుంబములోనివారిని, వారి యంగరక్షకులను రాజభూపాలరాజు స్వయముగా మక్కువకుఁ దీసికొని వెళ్లెను.

ఆ సమయమున జయపురమురాజగు రామచంద్రదేవుగారు నారాయణపట్టణములో నివసించుచుండిరి. రాజకుమారుని అంగరక్షకుఁడైన కోలగట్ల-పట్టాభిరామయ్య అను వైశ్యుఁ డా రాజుగారిని దర్శించి, తమకు మఱిల విజయనగరము న్వాధీనమగుటకు సాయపడవలసినదని కోరెను. ఆయన దానికి సన్నుతించెను. దినక్రమమున వేలకొలఁది వీరభటులు సాయుధులయి రాజకుమారున కండగా నిలువసాగిరి. ఇట్లు కొలఁది కాలములో పెక్కువేల సైన్యము సమకూరెను. సరదారులు రైతులవద్ద శిస్తు వసూలుచేయుచు, ఆంగ్లేయుల యధికారిమును లక్ష్యముచేయకుండుటకు నిశ్చయించుకొనిరి. ఈ వివరములన్నియును ఆంగ్లేయులకు తెలియుచునే యుండినవి. ఇఁకమీఁద గొప్ప సైన్యమును కూర్చుకొని పోయి, యెదిరించిననేగాని తమ యధికారము నచ్చట నిలఁబెట్టుట సాధ్యముకాదని వారి కవగతమైనది. అందువలన సామోపాయముననే కార్యమును సాధింపవలెనని వారు నిశ్చయించుకొనిరి. వారి పక్షమున 'చీఫ్ అండు కౌన్సిలు'గారు సమరసమగు పద్ధతి నవలంబించి, వెనుక జరిగినదానిని విస్మరింతుమనియు, రాజుగారి కుటుంబములోని స్త్రీలును, నారాయణగజపతిరాజుగారును నిర్భయముగా వచ్చి యుండవచ్చు

ననియు. హతశేఖులగు ముఖ్యులైన రాజబంధువులకుఁ దెలియఁజేసిరి.

అధికారులు వ్రాసిన జాబులు రాజబంధువులకు తృప్తి కలిగించలేదు. స్త్రీలును, నారాయణగజపతిరాజు గారును అన్నమరాజుపేటకు రావలెననియే అందు తెలిపిరి గాని, తాము గావించు పరిష్కారము లేవియో, రాజుగారి నాశ్రయించియున్నవారి విషయ మేమియో తెలుపలేదు. వివరములను తెలుపవలెనని తిరిగి వ్రాయఁగా అధికారుల నుండి ప్రత్యుత్తరము రాలేదు. కావున రాజబంధువు లీ విషయమున ఉపేక్షాభావమునే వహింపవలసి వచ్చెను.

పయి పరిస్థితుల నన్నింటిని పరిశీలించి చెన్నపట్టణములో ఉన్న బ్రిటిష్ గవర్నరు సర్ ఛార్లెస్ వోక్లీగారు శ్రీ నారాయణగజపతి రాజుగారికిఁగాను ఒక ప్రమాణపత్రమును వ్రాసి, విశాఖపట్టణములోని చీఫ్ గారికి వంపిరి. 'విశాఖపట్టణము జిల్లా వృత్తాంత సంగ్రహము'లో 393-395 పుటలలో ఉన్న దాని యాంధ్రానువాదము క్రింద పొందుపఱుపఁబడుచున్నది.

“లేటు జమీందారుగా రయిన విజయరామరాజుగారి జ్ఞమాళ్ళయిన నారాయణరాజుగారికి . .

లేటు రాజాగారయిన విజయరామరాజుగారు కంపెనీవారిమీద తిరుగుబాటుచేసి యుద్ధములో కాలముచేసినందున మీకుఁ బుట్టిన యవమానమునుబట్టి మీరు విజయనగరపు జమీందారీ విడిచిపెట్టి యనారోగ్య కరమైన కొండప్రాంతములందు నివసించుచున్నట్లు నమ్మతగియున్నది. లేటు రాజాగారి కుటుంబములను, పరివారములను తమిళనాడు మైసూరు

విశాఖపట్టణపు చీఫ్ ఆండు కవున్నిలుగారు ప్రచురపరచియున్నప్పటికీ నింకా గవర్నమెంటువారియొక్క యుద్దేశములపట్ల నిర్ణేతుకమయిన యవిశ్వాసము కలిగియున్నట్లు మీరు కనబడుచున్నారు.

గనుక తమరును, లేటు రాజాగారి కుటుంబస్థులందరును కంపెనీ వారియొక్క సంరక్షణలోకి చేర్చుకొనబడుదురని మీకు విశ్వాసము కలుగజేయుటకై యీ కవులు వ్రాయించడమైనది. మీకందరికి డేముమును, భద్రమును కలుగచేయడమవునని కంపెనీవా రిందుమూలముగా వైవముపైని ప్రమాణము చేయుచున్నారు. ఈ కవులు మీ కందిన ముప్పది రోజులలో విజయనగరపు జమీందారీలో తమ మామూలు స్థలమునకుగాని, లేక మరొక స్థలమునకుగాని తమరు నెమ్మదిగా తిరిగి వచ్చినయెడల నీ ప్రమాణము చెల్లవలసి యుండును.

ప్రజల మనసులలో పొరపాటుచేతనైన నేమైన ననుమానముండు నెడల నట్టి యనుమానముల నన్నిటినీ కూడ నివృత్తిచేయుటకొర కిందు వలన మరొక సంగతి తెలియచేయడమైనది. ఆనగా లేటు రాజాగారి యొక్క యావన్మంది బంధువులు, ఆశ్రితులు, ఆయనయందు విశ్వాసము గలవారు, యింక నీ యాదరము పొందుటకు నిచ్చగల యితరులు పైని చెప్పిన విధముగా ముప్పదిరోజులలోగా తిరిగి వచ్చిన పక్షమందు తమ విషయమై చేసిన ప్రమాణమే వారి డేముమును గురించి, భద్రమును గురించి వ్యాపింపజేయబడును.

ఆయినప్పటికినీ కంపెనీవారియొక్క ప్రమాణమును, కరుణయును నిందువలన ప్రకటనచేసిన పైనిని, తమరుగాని, లేటు రాజాగారియొక్క బంధువులు, ఆశ్రితులు, ఆయనయందు విశ్వాసముగలవారుగాని, లేక తమలో యెవరైనగాని కంపెనీవారి దొరతనముయొక్క సంరక్షణలో చేరకుండ నుండిపోయినయెడల, నట్టి ప్రవర్తన హృద్యమయినదిగాను, తిరస్కారబుద్ధిగలదిగాను భావించబడును. ఇకముందు కంపెనీవారి యొక్క దయను, సహాయమును వదులుకున్నట్లు మీరు భావింపబడుదురు.



పైని వ్రాసిన సంగతులు యథార్థగతవనందు కీస్టిండియాలో వ్యవహారముచేయుచున్న యింగ్లాండుదేశీయులగు వర్తకసముదాయముయొక్క కంపెనీవారిసానే మదరాసు గవర్నరువారగు హానరబిల్ సర్ ఛార్లెస్ వోక్స్ బారోనెటువారీ కవులుపైని సంతకముచేసి 1794 సంవత్సరం ఆగస్టు ది 20 తారీఖున మదరాసు ఫోర్టుసెంటు జూర్జి యను కోటలో సదరు కంపెనీవారియొక్క కీలు వేయించడమైనది.

ఛార్లెస్ వోక్స్ ఆని యున్నది."

పయి ప్రమాణ పత్రము నారాయణ గజపతిరాజుగారి కందఁజేయఁబడినది. కాని, స్వార్థపరులగు ఆశ్రితులు కొందరు, తమకు దీనివలన ఎక్కువ ప్రయోజనము కానరానందున దొరతనమువారిని ప్రతిఘటించుటకే నిశ్చయించి, దానికి తగిన సన్నాహములు చేయసాగిరి. ఆంగ్లేయాధికారులు మాత్రము, ఆయుధప్రయోగముకంటె శాంతి మూలముననే ఉపయోగముండుననియు, వ్యవహారములు పరిష్కరింపఁబడఁగలవనియు నమ్మి యుండిరి. జయపురము రాజుగారు తిరుగుబాటు చేయకుండునట్లు చేసిరి. కొలఁది దినములలో నారాయణగజపతిరాజుగారు, ఆంగ్లేయ ప్రతిఘాతురగు జమీందారులనుండి తప్పించుకొని సెప్టెంబరు 21-వ తేదీని ఆంధ్రలో ప్రవేశించిరి. అది విజయనగరమునకు సమీపమున నున్న కొండ జమీందారీ పట్టణము.

సెప్టెంబరు 7-వ తేదీని ఛార్లెస్ వోక్స్ గారి స్థానమున లార్డు హోంబర్ట్ గారు నియమింపఁబడిసి, ఆయన సంతకముతో క్రొత్త ప్రమాణపత్రము కూడ ఈయఁబడినది.



నారాయణగజపతిరాజుగారు రాజబంధువులతో విజయనగరముకోటలో ప్రవేశించిరి.

1794 సంవత్సరాంతమున ఆంగ్లేయుల కంపెనీ ప్రభుత్వములో చాల మార్పులు కలిగినవి. అంతకు ముందుండిన 'చీఫ్'ల పద్ధతి పోయి, కలెక్టర్ల పరిపాలన ప్రారంభమైనది, శాశ్వతమైన శిస్తు పద్ధతి ఆచరణలోనికి వచ్చినది. అందువలన జమీలన్నియును స్వాతంత్ర్యమును కోలుపోయినవి.

విజయనగర సంస్థానమునుండి చాల జమీలు విడదీయఁబడినవి. ఇదివరకు కోటలో బంధింపఁబడిన జమీందారు లందఱును విడిపింపఁబడిరి. వారి జమీలు వారి కీయఁబడినవి. విజయనగర సంస్థానములోని కొన్ని తాలూకాలను కంపెనీవారు తీసికొనుచు, సంస్థానము చెల్లింపవలసిన పన్నును మాత్రము హెచ్చించిరి. విజయనగర ప్రభువాఱు లక్షల రూప్యములు పన్నుగా చెల్లింపవలెనని నిర్ణయింపఁబడినది. ఇట్టి మార్పులకు నారాయణగజపతి రాజుగా రివ్వపడలేదు. కాని, గత్యంతరము కానరాలేదు. ఇంతేకాక కంపెనీ ప్రభుత్వము న్యాయశాఖను, రక్షక భటు శాఖను నెలకొల్పుటవలన జమీందారుల యధికారములు పూర్తిగా తగ్గిపోయినవి. జమీందారులు బ్రిటిష్ పరిపాలనలో కేవలము ఉద్యోగులవంటివారయిపోయిరి. విజయనగర ప్రభువీ పరిస్థితుల నన్నింటిని గమనించి, సంస్థానమును సక్రమముగా పాలించుచు, ప్రజాదరమును చూపగొనుచు పన్నులు కట్టుట అసాధ్యమని గ్రహించిరి. అయినను

తమ వంశ గౌరవమును నిలుపుకొనుచు ఆయన సంస్థాన పరిపాలనను సాగించుచునే యుండిరి. 1817-వ సంవత్సరమునాటి కాయన తీర్పవలసిన ఋణములు పండ్రెండు లక్షలకుఁ దేలినవి. అవి వేర్వేరు స్థలములలోఁ జేయఁ బడినవి. ఆ ఋణములనన్నింటిని తామే ఋణదాతలుగా ఉండి పరిష్కరించుటకును, తమ కీయవలసిన సొమ్ము పూర్తిగా తీరువఱకును జమీందారీ తమ స్వాధీనమునం దుంచుకొనుట కును కంపెనీ ప్రభుత్వమువాడు నిర్ణయించిరి. ఆ నిర్ణయమునకు నారాయణగజపతిరాజుగారు సమ్మతించిరి. రాజుగారికి సొంత ఖర్చులకయి సంవత్సరమునకు ఎనుబదివేల రూపాయ లీయఁబడుచుండెడివి. అయిదేండ్లలో-అనఁగా 1822 నాటికి ఋణములన్నియును తీరినవి. కావున జమీందారీ తిరిగి నారాయణగజపతి ప్రభువునకు స్వాధీనమైనది.

విజయనగర రాజ్యము తొలుతనుండియు దానధర్మములకుఁ బేరు పడినది. ప్రస్తుతము సంస్థాన ప్రమాణము, దానినిబట్టి ఆదాయము తగ్గినను, వ్యయమున మాత్రము తగ్గుదలలేదు. వదాన్యులగు నారాయణగజపతి రాజుగారి చేతికి ఎముక లేదు. ఆయన బ్రాహ్మణుల కగ్రహారములను, క్షత్రియులకు జాగీరులను అసంఖ్యాకముగా ఇచ్చుచుండిరి. అందువలన ఆయన ఋణములు చేయుట తప్పని సరి అయినది. మఱి అయిదేండ్ల నాటికిఁ గల ఋణము ఏడు లక్షల వఱకును పెరిగినది. అందువలన ఆయన తమ జమీందారీని కలెక్టరు పర్యవేక్షణకు విడిచి, సంవత్సరమునకు లక్ష రూప్యములను తమ కందఁజేయు నేర్పాటుతో కాశీ క్షేత్రమున నివసించు

టకుఁ బరివారముతోఁగూడఁ బోయిరి. స్వదేశమును విడిచి  
పెట్టి నారాయణగజపతిరాజుగారు కాశీ నగరములో  
నివసించుచున్నను, బ్రిటిష్ దొరతనమువారి కీయనయెడల  
గౌరవము తగ్గలేదు. అప్పటి ఇండియా గవర్నర్ జనరలు  
లార్డు బెంటిన్కు ప్రభువు వీరిని విశేషముగా గౌరవించు  
చుండెను.

నారాయణగజపతి రాజుగారు తమ జీవితాంతమువఱ  
కును వారణాసియందే ఉండిరి. ఈయన 1845-వ సంవత్స  
రమున కీర్తిశేఖులయిరి. అచటనున్న కాలమునందును  
వీరు ఋణముచేయుచునే యుండిరి. మరణ సమయమునకు  
తేలిన యప్పు పదునొకండు లక్షలు!

నారాయణగజపతి రాజుగారి పుత్రులు విజయరామ  
గజపతి రాజుగారు. వీరు సుప్రసిద్ధ మహాపురుషులు! తండ్రి  
గారు స్వర్గస్థులగుసరికి వీరివయస్సిరువదియేండ్లు. ఈయనకు,  
తిరిగి తమ రాజధానికి రావలెనను ఆసక్తి లేదు. కాని  
దొరతనమువారి కోరిక ననుసరించి 1848-వ సంవత్సరమున  
విజయరామరాజుగారు విజయనగరమునకు వచ్చిరి. 1845  
నుండి నాలుగేండ్లు స్థాలెటు దొరగారు సంస్థాన వ్యవహార  
ములను చూచుచుండిరి. సర్కారులలో నున్న జమీందారీ  
తాలూకాలలో మామూలుగా జరుగుచుండు రయానీ  
ముచ్చలకా పద్ధతిపయి సంవత్సరమునకు పది లక్షల రూపా  
యలు జమ యగుచుండెడివి. రాజుగారు వయస్సులో  
పిన్నలగుటవలన ఆయనకు రాజ్య వ్యవహార నైపుణ్యము

కలిగి, సంస్థానపు ఋణములు తీరువఱకును సంస్థానమునకు ఒక ఏజెంటును నియమించుట మేలని ప్రభుత్వమునకుఁ దోచినది. కావున స్పెషల్ ఏజెంటుగా క్రూయిజర్ దొర గారు నియమింపఁబడిరి. ఈయనయును పరిపాలనలో స్మార్తెట్ దొరగారి పద్ధతినే యవలంబించిరి. ఈయన నాలుగేండ్లు తమ పదవిని నిర్వహించి 1852 జూలయి నెలలో సంస్థానమును విజయరామగజపతిరాజుగారి కప్పగించిరి. అప్పటికి ఋణములన్నియును తీరిపోయి రెండు లక్షల యిరువది యొక్క వేయికిఁ బైగా పైకము నిలువయుండినది.

క్రూయిజరు దొరగారు విజయరామగజపతి రాజుగారికి పెక్కు విషయములు బోధించి వ్యవహారములందు గొప్ప జ్ఞానము కలుగునట్లు చేసిరి. సాటి జమీందారులలో విజయరామగజపతిరాజుగారు సమర్థులనియు, గొప్ప వదాన్యులనియు పేరు పొందిరి. సుప్రీం లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలు నకు సభ్యులుగా ఎన్నుకొనఁబడిరి. ఈయనయే శాసన సభలో “ఇండియన్ మెజారిటీ బిల్లు” ప్రవేశపెట్టి నెగ్గిరి. విశాఖపట్టణమునందలి వైద్యశాల కిరువదివేల రూప్యముల విరాళమొసఁగిరి. వీరి యోగ్యతను గుర్తించి గవర్నర్ జనరలుగారు వీరికి ‘మహారాజ’ బిరుదము నిచ్చిరి. దాని సనదు, క్రింద నుదాహరింపఁబడుచున్నది.

‘డీ మహారేఖ్ మహారాజా మిర్జా విజయరామ గజపతిరాజు మన్యూకుల్తాన్ బహదూర్ ఆఫ్ విజయనగరము వారికి—

విశాఖపట్టణములో సివిలు డిస్పెన్సరీయొక్క పోషణనిమిత్తము తమ కిరువదివేల రూపాయల నిప్పించి యున్నారు. తక్కిన జమీందారు

అందరును జూచి నేర్చుకొనునటుల నన్ని విధములను తమ సంస్థానము ననుకూలముగ వ్యవహరించుచున్నారు. పైని చెప్పిన యంశములలో తమ యాదార్యమునకు, వ్యవహారనైపుణ్యమునకు ప్రతిఫలముగ “మహారాజా” యను బిరుదును తమకు నే నిచ్చుచున్నాను.

౧౯౬౮ సం॥ మార్చి ౧౧ తారీఖు.

జాన్ లారెన్సు

‘వైసురాయండు గువునరు జనరలువారి సంతకమున్నది.’

ఇంతే కాక ఈ మహారాజావారికి ‘శాల్యాటు’ కలదు. అనగా వీరు పెద్ద యధికారులను చూచుటకు విశాఖపట్టణమునకు వచ్చునప్పు డచ్చటి కోటలో - వీరి స్వాగత సూచకముగ 13 శతఘ్నులను ప్రేల్చుచుండిరి. వీరికి ‘నైట్ కమాండర్ ఆఫ్ ది మోస్ట్ ఎగ్జలెంట్ ఆర్డర్ ఆఫ్ ది స్టార్ ఆఫ్ ఇండియా’ (K. C. S. I.) అను బిరుదు కూడ ఈయఁబడినది.

విజయరామగజపతిరాజుగారు తమ సంస్థానమును పెక్కు విధముల అభివృద్ధిలోనికిఁ దెచ్చిరి. ఆదాయమును పదునేడు లక్షలవఱకును పెంచిరి. విజయనగరముననుండి సముద్రతీరమున నున్న భీమునిపట్టణమునకు రోడ్డు వేయించిరి. విజయనగరమునుండి విశాఖపట్టణము, శృంగ వరపుకోట, శ్రీకాకుళము మున్నగు పట్టణములకు రస్తాలు వేయుటకు అరువదిమూఁడువేల రూపాయలకు పైగా విరాళ మిచ్చిరి. తమ జమీలోని తాలూకాల ముఖ్య పట్టణము లలో పాతశాలల నేర్పఱచి, పోషించుచుండిరి. వానిలో తెలుఁగుభాష, లెక్కలు మున్నగునవి బోధింపఁబడుచుండి

నవి. విజయనగరమునందు 'జిల్లా స్కూలు' అను పేర ఈ మహారాజుగారే ఒక యాంగ్ల పాఠశాలను స్థాపించిరి. అదియే క్రమముగా అభివృద్ధి నొంది కొలఁది కాలముననే కళాశాల యైనది. ఇస్పదున్న సంస్కృత కళాశాలను స్థాపించినవారును శ్రీ విజయరామగజపతి మహారాజుగారే! అప్పు డిది వేద, సంస్కృత పాఠశాలగా ప్రారంభింపఁబడినది. ఇందు గొప్ప పండితు లధ్యాపకులుగా నియమింపఁబడినవారు. విద్యార్థులకు బసలు, భోజనము ఉచితముగాఁ గూర్చఁబడుచుండెడివి. స్త్రీవిద్యయెడల ఆదరము గలవారగుటచే ఈయన బాలికలకయి 'రిప్పన్ హిందూ హైస్కూలు' అను బాలికాస్నాత పాఠశాలను స్థాపించిరి. చెన్నపట్టణములోను, వారణాసిలోను పెక్కు బాలికా పాఠశాలలను నెలకొల్పిరి. అలిఘరు, కాశీ, కలకత్తా, మద్రాసు పట్టణములలో విద్య నభ్యసించుచున్న విద్యార్థులు చాలమందికి ఉపకారవేతనము లిచ్చిరి. కాశీనగరమున పురమందిరమును కట్టించిరి. అలహాబాదులో కార్నేగిల్ దొరగారి పేర నొక గ్రంథాలయమును స్థాపించిరి. ఆ నగరమునందే యున్న మూర్ కళాశాలలో ఒక ఘటికా స్తంభమును నిర్మించిరి; కాశీ నగరమున ఒక ధర్మ వైద్యశాలను, క్రికెటు ఆటస్థలమును నెలకొల్పిరి. చెన్నపట్టణములో మాంట్యురోడ్డులో రౌండుతాణా దగ్గర, అన్ని మార్గముల కూడలిలో నొక జలధారా యంత్రమును, లండను నగరములో హైదు పార్కులో నొక జలధారా యంత్రమును స్థాపించిరి.



విజయరామగజపతి మహారాజుగా రాటలలో ప్రవీణులు. సంగీత సాహిత్యములందు గొప్ప యాదరము కలవారు. అందువలన పెక్కుమంది గాయకులకును, కవులకును తగిన యుపాధిని కల్పించి తమ యాస్థానమున నుంచుకొనిరి. వీరు చేతిపనులను మిక్కిలి ప్రోత్సహించిరి. ఆ కాలమున విజయనగరము చేనేత వస్త్రములకుఁ బ్రసిద్ధి చెందియుండినది. అద్దకపుఁ బరిశ్రమయు నభివృద్ధిలో నుండినది; ఈ పరిశ్రమల పరస్పర సహకారమున విలువైన వస్త్రములు విరివిగా ఉత్పత్తియగుచుండినవి. ఇట్లు తయారైన వస్త్రములకు విక్రయ సౌకర్యము కలిగించు సంకల్పము ప్రభువులకుఁ గలిగినది. ఇంతలో విక్టోరియా మహారాణి పెద్ద కుమారుఁడు 'ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్సు' బిరుదాంశితుఁడు భారతదేశమునకు వచ్చుట తటస్థించినది. ఆయన పేర శ్రీ మహారాజుగారు 'ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్సు' అను మార్కెట్టును కట్టించిరి. దీనివలన వస్త్రములకు విక్రయ సౌకర్యము చక్కగా నేర్పడినది.

విజయరామగజపతి మహారాజుగారి కాలమునందే విజయనగర మభివృద్ధి చెందినది. నగరము పెరిగినది. పెక్కు రోడ్లు వేయఁబడినవి. వర్తకము, వ్యాపారము బాగుగా సాగుచుండినవి. పట్టణములోని పెద్దలతో ఒక మునిసిపలు సంఘము వీరి కాలమునందే ఏర్పడినది. ఆ సంఘము ప్రజలవలనఁ గొంత పన్ను వసూలుచేసి, ప్రభుత్వ మొసఁగిన ధనమును గూడ దానితోఁ జేర్చి నగర పారి

నవి. విజయనగరమునందు 'జిల్లా స్కూలు' అను పేర ఈ మహారాజుగారే ఒక యాంగ్ల పాఠశాలను స్థాపించిరి. అదియే క్రమముగా అభివృద్ధి నొంది కొలఁది కాలముననే కళాశాల యైనది. ఇస్పానున్న సంస్కృత కళాశాలను స్థాపించినవారును శ్రీ విజయరామగజపతి మహారాజుగారే! ఆప్పు డిది వేద, సంస్కృత పాఠశాలగా ప్రారంభింపఁబడి నది. ఇందు గొప్ప పండితు లధ్యాపకులుగా నియమింపఁ బడిడివారు. విద్యార్థులకు బసలు, భోజనము ఉచితముగాఁ గూర్చఁబడుచుండెడివి. స్త్రీవిద్యయెడల ఆదరము గలవారగుటచే ఈయన బాలికలకయి 'రిప్పన్ హిందూ వైస్కూలు' అను బాలికోన్నత పాఠశాలను స్థాపించిరి. చెన్నపట్టణములోను, వారణాసిలోను పెక్కు బాలికా పాఠశాలలను నెలకొలిపిరి. అలిఘరు, కాశీ, కలకత్తా, మద్రాసు పట్టణములలో విద్య నభ్యసించుచున్న విద్యార్థులు చాలమందికి ఉపకారవేతనము లిచ్చిరి. కాశీనగరమున పురమందిరమును కట్టించిరి. అలహాబాదులో కార్నే కిల్ దొరగారి పేర నొక గ్రంథాలయమును స్థాపించిరి. ఆ నగరమునందే యున్న మూర్ కళాశాలలో ఒక ఘటికా స్తంభమును నిర్మించిరి; కాశీ నగరమున ఒక ధర్మ వైద్యశాలను, క్రికెటు ఆటస్థలమును నెలకొల్పిరి. చెన్నపట్టణములో మాంట్యూరోడ్డులో రౌండుతాణా దగ్గర, అన్ని మార్గముల కూడలిలో నొక జలధారా యంత్రమును, లండను నగరములో హైదు పార్కులో నొక జలధారా యంత్రమును స్థాపించిరి.



విజయరామగజపతి మహారాజుగా రాటలలో ప్రవీణులు. సంగీత సాహిత్యములందు గొప్ప యాదరము కలవారు. అందువలన పెక్కుమంది గాయకులకును, కవులకును తగిన యుపాధిని కల్పించి తమ యాస్థానమున నుంచుకొనిరి. వీరు చేతిపనులను మిక్కిలి ప్రోత్సహించిరి. ఆ కాలమున విజయనగరము చేనేత వస్త్రములకుఁ బ్రసిద్ధి చెందియుండినది. అద్దకపుఁ బరిశ్రమయు నభివృద్ధిలో నుండినది; ఈ పరిశ్రమల పరస్పర సహకారమున విలువైన వస్త్రములు విరివిగా ఉత్పత్తియగుచుండినవి. ఇట్లు తయారైన వస్త్రములకు విక్రయ సౌకర్యము కలిగించు సంకల్పము ప్రభువులకుఁ గలిగినది. ఇంతలో విఘ్నోరియా మహారాణి పెద్ద కుమారుఁడు 'ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్సు' బిరుదాంచితుఁడు భారతదేశమునకు వచ్చుట తటస్థించినది. ఆయన పేర శ్రీ మహారాజుగారు 'ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్సు' అను మార్కెట్టును కట్టించిరి. దీనివలన వస్త్రములకు విక్రయ సౌకర్యము చక్కగా నేర్పడినది.

విజయరామగజపతి మహారాజుగారి కాలమునందే విజయనగర మభివృద్ధి చెందినది. నగరము పెరిగినది. పెక్కు రోడ్లు వేయఁబడినవి. వర్తకము, వ్యాపారము బాగుగా సాగుచుండినవి. పట్టణములోని పెద్దలతో ఒక మునిసిపలు సంఘము వీరి కాలమునందే ఏర్పడినది. ఆ సంఘము ప్రజలవలనఁ గొంత పన్ను వసూలుచేసి, ప్రభుత్వ మొసఁగిన ధనమును గూడ దానితోఁ జేర్చి నగర పారి

శుద్ధ్యము, వీధులతో దీపములు వెలిగించుట మున్నగు పనుల కుపయోగించుచుండిరి.

రాజ్యపరిపాలనమునకు ప్రభుని ప్రతిభతోఁ బాటు దివానుల నేర్పు కూడ మిక్కిలి యావశ్యకము. విజయరామ గజపతి మహారాజుగారివద్ద పెనుమెత్త - జగన్నాథరాజుగారి నెడి సమర్థులు దివానుగా నుండిరి. ఆయన ఆంగ్లభాషా భిజ్జులు కాకున్నను, వ్యవహార నిర్వహణమును మిక్కిలి నేర్పుతో జరుపుచుండిరి. సంస్థానమున ఆయన యాసతి సుగ్రీవాజ్ఞగా నుండినది. జగన్నాథరాజుగారు సంస్థానములో చాల నీటి వనరుల నేర్పజచిరి. ఆనకట్టలు కట్టించిరి. వ్యవసాయమున కనుకూలముగ కాలువలను త్రవ్వించిరి. వీనివలన రాబడి పెరిగినది. కోటలో 'మోతీ మహాలు' అను పెద్ద భవనము, సైనిక గృహములు, నగారా ఖానా నిర్మింపఁబడినవి; మహారాజుగారి పేర ఒక పేట నిర్మింపఁబడినది. సత్రములు కట్టింపఁబడినవి. సింహాచలము, శ్రీకూర్మము మున్నగు పుణ్యాస్థలములలో ధ్వజస్తంభములు, పూర్ణ కలశములు నెలకొల్పఁబడినవి. ముఖమండపములు, రామానుజకూటములు నిర్మింపఁబడినవి. పుష్పవనములు నాటఁబడినవి. ధనాగారములు, ధాన్యపుఁగొట్లు కట్టఁబడినవి. తటాకములు త్రవ్వింపఁబడినవి. దివాను జగన్నాథరాజుగారిని గూర్చిన గాథలు పెక్కులు ప్రసిద్ధములై యున్నవి. ఈయన దివాన్గిరిలో సంస్థాన మభివృద్ధి పొందినది. ప్రభువుల గౌరవ మినుమడించినది.

విజయరామగజపతి మహారాజుగారి సతీమణి ఆలక రాజేశ్వరీదేవి. ఈ దంపతులకు అప్పల కొండయాంబ అను పుత్రికయు, నారాయణగజపతి, ఆనందగజపతి అను నిర్వురు పుత్రులును కలిగిరి. నారాయణగజపతిగారు చిన్నతనము ననే మరణించిరి. అప్పల కొండయాంబ రేవా సంస్థానాధి పతులు మహారాజా రామసింగుగారి భార్య. ఆనందగజపతి ప్రభువు విజయనగర సంస్థానాధీశు లందరిలోను ముఖ్యుఁడు.

ఆనందగజపతి మహారాజుగారు క్రీ. శ. 1850-వ సంవత్సరమున జన్మించిరి. పూసపాటివంశ పూర్వ రాజుల తపఃఫలమే యిట్లానందగజపతి ప్రభువుగా రూపొందెనని లోకు లనుకొనుచుందురు. ఈయన తన సౌందర్యవాఙ్మధుర్య ములచేతను, సహజ మృదు స్వభావమునను, మర్యాదల వలనను అందఱి హృదయముల నాకర్షించుచుండెడివారు. ఆంగ్లేయులు నీయనచక్కఁదనమునకు ముగ్ధులై “ప్రిన్స్ చార్మింగ్ (Prince Charming) (జగన్నోహనుఁడు)” అని ప్రశంసించుచు సాగిరి. ‘యత్రాకృతిస్తత్ర గుణాః’ అను నాశోక్తి ననుసరించి చక్కని రూప మున్నచోట ఉత్తమగుణము లుండును. కావున ఈ ప్రభువున కుత్తమగుణములు పుట్టుకతోడనే యలవడినవని చెప్పవలసి యున్నది.

ఆనందగజపతి ప్రభువు గొప్ప ప్రతిభాశాలి. చిన్న ప్పటినుండియు నీయనకు విద్యాసక్తి యపరిమితము. కావు ననే తండ్రి యగు విజయరామగజపతి మహారాజుగారియనకు వివిధ విషయములను బోధించుటకు తగిన విద్వాంసులను

నియమించిరి. సుప్రసిద్ధ వైయాకరణులు భాగవతుల-హరి  
శాస్త్రిగారును, మైసూరు భీమాచార్యులుగారును వీరికి  
సంస్కృత భాషా గురువులు. లింగం - లక్ష్యాజీపండితు  
లాంగ్ల విద్యాగురువులు. యువరాజుగా రీయసయోద్ధతే  
శ్రీకు, లాటిను, జర్మను మున్నగు భాషలను కూడ నభ్య  
సించి, అన్ని భాషలయందును చక్కని పాండిత్యమును  
సంపాదించిరి. ఒక మాల్వీవద్ద అరబిక్, పర్షియను భాషల  
నభ్యసించిరి. భాషాజ్ఞానము కొంతవఱ కలవడిన పిమ్మట  
గ్రంథముల నన్నింటిని స్వయముగానే చదివి యర్థము చేసి  
కొనడివారు! తాము కన్న పుస్తకము, విన్న పుస్తకము-  
ఏ దేశమున-ఏ మాటుమూల నున్నను, అది తప్పక యీ  
ఆనందగజపతి ప్రభుని గ్రంథాలయమును తప్పక ఆలంక  
రింపవలసినదే! గ్రంథములను సేకరించుటలో ఈయనకుఁ  
గల ఆసక్తి యమితము!

ఆనందగజపతి మహారాజుగారికి ఇరువదేండ్ల వయ  
స్సున వివాహము జరిగినది. రాజస్థానమునందలి జయపుర  
రాజబంధువుల పుత్రిక వనకుమారీదేవి యీయన పట్ట  
మహిషి. విజయరామగజపతి ప్రభువు, కుమారుని ప్రతిభను  
గ్రహించి, లౌకిక విషయములందును చక్కని జ్ఞాన మల  
వడుటకయి తా ముత్తరదేశము నంతటిని తిరిగి వచ్చి  
వప్పుడు తమతోఁగూడ నీయనను తీసికొని వెళ్లిరి, అప్పుడు  
ప్రముఖులగు ఆంగ్లేయులయొక్కయు, వివిధప్రాంతముల  
ప్రభువులయొక్కయు పరిచయ మానందగజపతి రాజుగారికి

లభించెను. అందువలన ఎక్కువ విజ్ఞానము సంపాదించ  
నవకాశము కలిగెను.

ఆనంద గజపతిరాజుగారికి తలిదండ్రులయెడ భక్తి  
యధికము. ఆశ్రీతులయెడల అనురక్తి యపారము. దీనుల  
యెడ దయ నిరవధికము. ఈయన సర్వదా విద్యాగోష్ఠులతో  
కాలము గడపుచుండెడివారు. ఈయన సభాభవనము  
శారదా నిలయము! ఆ సభాభవనము పండిత ప్రకాండు  
లకును, విద్వత్కవులకును, కూలంకష ప్రజ్ఞానిధులగు  
శాస్త్రవేత్తలకును, సంగీతవిద్వాంసులకును, లౌకికప్రజ్ఞా  
నిపుణులగు సామాజికులకును నిలయమయి యుండెడిది.  
జనకులగు విజయరామ గజపతి మహారాజుగా రీయనను  
జూడవచ్చినపుడెల్ల సాదరక్షులను సభాభవనము ద్వారము  
కడనే విడిచి లోనికిఁ గుచుండెడివారట! ఇది చూచి ఆనంద  
గజపతిరాజుగారు ‘కాలిజోడుతోనే లోనికి దయచేయవచ్చు’  
నని విన్నవింపఁగా, ఆ ప్రభువు “చిరంజీవీ! నీ భవనము  
శారదా నిలయము! మాది మోతీమహాలు! కావున పండి  
తులతో విద్యాప్రసంగములు కావించు నీవద్దకు కాలిజోడుతో  
వచ్చుట భావ్యము కాదు” అని చెప్పెడివారట! తండ్రికిఁ  
గుమారునియెడఁ గల గౌరవమట్టిది! కుమారుని వినయ  
సంపద యట్టిది! ఇట్టి పద్ధతి ప్రభుకుటుంబములలో మృగ్యమై  
యుండును.

తండ్రియనంతరము, ఆనందగజపతి ప్రభువు రాజ్యాధి  
కారమును స్వీకరించెను; కాని సంస్థానమునందలి యున్నతో

ద్యోగులకే రాజ్యకార్య నిర్వహణము నప్పించి యీయన నిత్యము సంగీత సాహిత్య విద్యావినోదములతోఁ గాలము గడపుచుండెడివారు. ప్రతిదినము సాయంకాలము రాజభవనమున పండితసభ జరుగుచుండెడిది. అందు భాషా, వాఙ్మయములఁగూర్చియు, శాస్త్రీయవిషయములంగూర్చియు చర్చలు కొనసాగుచుండెడివి.

ఆనందగజపతి ప్రభువు సంగీతమునందును గొప్ప కృషి చేసెను. సుప్రసిద్ధులగు గురాచార్యుల-వెంకటరమణ దాసు గారితోఁ గలిసి వీణావాదనాభ్యాసము చేయుచుండెడివారు. టున్నిస్, క్రికెట్, పోలో ఆటలలోను, ఆశ్వారోహణము నందునుకూడ గొప్ప ప్రావీణ్యమును సంపాదించి యుండెను. నాటకకళయెడలను ఈయన కభిరుచి యెక్కువ. ఇందులకై యీయన యొక నాటకసమాజమును స్థాపించిరి.

ఆనందగజపతి ప్రభుని వితరణము ప్రశంసింపఁ దగినది. ప్రభుదర్శనము చేసికొనిన కవి పండితుల కోరిక లెన్నఁడును వ్యర్థము కాలేదు. ఈయన తమ కోటయందే 'విజయరామ విలాస ముద్రాక్షరశాల'యను అచ్చుకూటమును నెలకొల్పి, అందు పెక్కుగ్రంథములను ముద్రింపించి రచయితలకు ఎంతో ప్రోత్సాహము నిచ్చుచుండిరి. తండ్రి గారు స్థాపించిన ఆంగ్లపాఠశాలను మొదటితరగతి కళాశాలగా అభివృద్ధిపొందించిరి. కలకత్తా బాబజారులోని 'ఇండియన్ ఎసోసియేషన్ ఫర్ ది అడ్వాన్స్ మెంట్ ఆఫ్ సైన్స్ (Indian Association for the advancement of Science)' అను సంస్థయును, అలహాబాదు విశ్వవిద్యాలయమునందలి



సె నెటుభ వనమును, చెన్నపురమునందలి 'విక్టోరియా పబ్లిక్ హాలు'ను వీరి ద్రవ్యసహాయమున నెలకొల్పఁబడినవే! విజయనగరమున నొక విశ్వవిద్యాలయమును స్థాపింపవలె నను సంకల్పముకూడ ఈయనకు ఉండినది.

ఈ ప్రభువు చెన్నరాజధాని శాసననిర్మాణసభలో సభ్యులుగా నుండిరి. ప్రభుత్వమువారివలన 'మహారాజా, మన్నెసుల్తాన్, కె. సి. ఎస్. ఐ' మున్నగు బిరుదములను పొందిరి. తెలుఁగుదేశములో ప్రబలిపోయిన బాల్యవివాహములను, కన్యాశుల్కములను అరికట్టుటకు మిక్కిలి చాటుపడి లెక్కలను సేకరించిరి. ఈ విషయమున శాసనము నొనరించుటకును ప్రయత్నించిరి. సంఘసంస్కరణమున ఈయనకుఁ గల యభిలాష కీ యుద్యమమే తార్కాణము. కాని, ఆంధ్రుల దురదృష్టమువలనను, దైవదుర్విపాకమునను ఈ ప్రభువు ఏఁబడియేండ్లయినను నిండక పూర్వమే తమ సంకల్పములు కొన్ని కార్యరూపమును దాల్చుటకు ముందే 1897-వ సం. మే నెలలో దివంగతులైరి.

ఆనందగజపతిప్రభువు కీర్తిశేఖరగుటకు ముందే వీరి సతీమణి వనకుమారీదేవి గతించెను. వీరికి సంతానము లేదు. కావున రాజమాత అలకరాజేశ్వరీదేవి తమ దగ్గరి బంధువుల చిన్నవానిని దత్తతచేసికొనిరి. ఆ దత్తపుత్రులే యిప్పటి విజయనగరప్రభువులు శ్రీ విజయరామగజపతిరాజు (శ్రీ. పి. వి. జి. రాజు) గారి పితామహులు. ఈ దత్తత చెల్లదని జ్ఞాతులు కొందఁ జియోగము తెచ్చిరి. కాని,

సంస్థాన శాసనపరిశోధకులు శ్రీ గురుజాడ-అప్పారావుగారు, ధర్మశాస్త్రవేత్తలు శ్రీ తాతా - సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు మున్నగు ప్రభుసేవాపరాయణులు తగిన సాక్ష్యములను సంపాదించి, న్యాయవాదులకు సాయపడి ఆ దావాను దత్తత కనుకూలముగ గెలిపించిరి. పిమ్మట కొంతకాలము ఆనంద గజపతి ప్రభుని సోదరియ, రేవారాణియు నగు అప్పలకొండ యాంబగారును, ప్రభుత్వపక్షమున సంరక్షకులగు శ్రీవిల్లకు దొరగారును కలిసి, రాజ్యవ్యవహారములను చూచుచుండిరి.

శ్రీమతి అప్పలకొండయాంబగారు ప్రజాహిత కార్యములకై లక్షలకొలది ధనమును ఖర్చుచేసిరి. విజయనగర ప్రజల మంచినీటి సౌకర్యమునకయి నగరమున కైదుమైళ్ల దూరమున నెల్లిమర్ల సమీపమున చంపావతీ నదినుండి గొట్టములద్వారా నీటిని తెప్పించి, జలాశయమున నిలువ చేయించి కొలాయిలు పెట్టించిరి. వారాణసీక్షేత్రమున కేదారఘట్టమునందు గంగానదికి సోపానములు కట్టించిరి. విజయనగరమున స్త్రీలకుఁ బ్రత్యేకముగ నొక వైద్యశాలను స్థాపించిరి.

శ్రీ ఆలకరాశేష్వరదేవి దత్తపుత్రులగు విజయరామ గజపతి రాజుగారు రాజ్యాధికారమును స్వీకరించిన పిదప విద్యావిషయమున అభివృద్ధికార్యముల నొనర్చిరి. వీరికాలమునందే సంస్కృతకళాశాలకు పెద్ద భవనము నిర్మింపఁబడినది. అంగ్లకళాశాల కనుబంధముగ విద్యార్థులకు వసతి గృహము (హాస్టలు)ను ఏర్పడినది. గానకళాశాల స్థాపింపఁ



బడినది. విద్యార్థుల కుచితభోజనగృహ మేర్పాటయినది. ఈయన పెక్కుమంది పండితులను పోషించిరి. అనేకదాన ధర్మము లొనర్చిరి. ప్రతిదినము రామాయణాది పురాణములను చదివించి వినుచుండిరి.

ఈ ప్రభువునకు అలకనారాయణ గజపతిరాజు, విజయానందగజపతిరాజు అను ఇరువురు కుమారులు జనించిరి. అలకనారాయణగజపతి రాజుగారు అజమీరులోని రాజ కుమారుల కళాశాలలో విద్య నభ్యసించిరి. విదేశసంచారము చేసి, పాశ్చాత్యుల మనస్తత్త్వమును బాగుగా గ్రహించిన దిట్ట వీరు! స్వాతంత్ర్యప్రియులు! పాశ్చాత్య పద్ధతులయెడల అనాదరణ మెందు. ఆనువంశికములైన సంప్రదాయముల యెడ ఆదర మెక్కువ. రాజకీయములలో అభిలాష అధికము. వీరు చెన్నపురి శాసనసభకు పోటీచేసి, అత్యధిక సంఖ్యాకులచే సభ్యులుగా ఎన్నుకొనఁబడిరి. విద్య తక్కువులు రచించిన గ్రంథములను కృతిపొందిరి. 'ఆంధ్ర భారతీ తీర్థ' (పరిశోధక విశ్వవిద్యాలయము) మున్నగు సంస్థల కార్థికముగ సాయపడిరి.

వీరి సోదరులు విజయానంద గజపతిరాజుగారు 'సర్ విజయ' అనియు, 'విజయనగరం మహారాజ కుమార్' అనియు ప్రసిద్ధిపొందిరి. కాశీ క్షేత్రమున వీరి కొక కోట కలదు. వీరు క్రికెట్ ఆటలో గొప్ప నిపుణులు. కాంగ్రెసు వాది. కేంద్ర శాసనసభలో సభ్యులుగా కూడ ఉండిరి.

(శ్రీ) అలకనారాయణ గజపతిరాజుగారి కిద్దరు కుమారులు. జ్యేష్ఠులు శ్రీ పి. వి. జి. రాజుగారు. కనిష్ఠులు విశ్వేశ్వరగజపతిరాజుగారు. శ్రీ విజయరామగజపతిరాజుగారు చెన్నపురిలోను, పిదప అమెరికాలోను విద్య సభ్యునించి, జీవితమును ప్రజాహిత కార్యములకు ధారవోయుచున్నారు. కొంతకాలము సోషలిస్టుపార్టీ నాయకులు. లోకసభలో కొంతకాలము సభ్యులుగా సుండిరి. ఆంధ్రరాష్ట్ర శాసనసభా సభ్యులయి, కొంత కాలము ఆరోగ్యశాఖామాత్యులుగా ఉండిరి. ప్రస్తుతము విద్యాశాఖామాత్యులుగా ఉన్నారు. 1949 లో చెన్నపురి శాసనసభ ఏర్పడిన ఎస్టేట్ ఎజాలిషన్ ఆక్టు ననుసరించి తక్కిన సంస్థానములతో పాటు విజయనగరసంస్థానము కూడ ప్రభుత్వ పరమైనది. సంస్థానము స్థాపించిన సంస్థలు చాలవఱకు ప్రభుత్వ పర్యవేక్షణముననే నడుపఁబడుచున్నవి. కాని, శ్రీ పి. వి. జి. రాజుగారు 'మహారాజా అలకనారాయణ సొసైటీ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ (MANSAS)' అను సంస్థను నెలకొల్పి తన్మూలమున ఆంగ్ల కళాశాలను తామే నిర్వహించుచున్నారు. ఇటీవలనే మహిళల కొక కళాశాలను ఏర్పఱచి యున్నారు.

### 3. గజపతిరాజుల కళాపోషణ

సంగీతము, కవిత్వము, నాట్యము, చిత్రలేఖనము, శిల్పము ప్రధానములైన లలిత కళలు. భాగతదేశమును పాలించిన చక్రవర్తులు, వేర్వేరు ప్రాంతములను పాలించిన రాజులు, జమీందారులు, ఈ కళలను పోషించుచునే యుండిరి. ప్రాచీనకాలపు శిల్ప ఖండములు, తెలవర్ణ చిత్రములు, అమూల్యములగు అముద్రిత గ్రంథములు నేడు ముఖ్య నగరములందును, ఆయా ప్రాంతముల రాజధానులందును ప్రదర్శనశాలలలో భద్రపఱుపఁబడి యున్నవి. వానిని చూచినచో, ఈ లలితకళల పట్ల ప్రాచీనుల కెంత యాదర ముండినదో తెలియఁగలదు. పక్షిణ భారతమునందు హైదరాబాదు, మైసూరు, తిరువనంతపురము, తంజావూరు మున్నగు స్థలములలోఁగల వస్తు ప్రదర్శనశాలలు జను లందఱి హృదయముల నాకర్షింపఁజాలి యున్నవి.

ఆంధ్రప్రదేశ్మునఁగల విజయనగర సంస్థానము నందును అమూల్యములగు కళా ఖండములు చాల కలవు. విజయనగరమునఁ బ్రత్యేకముగ వస్తు ప్రదర్శనశాల లేకున్నను, సంస్థానప్రభువుల దుర్గమునందలి రాజభవనమే ఒక ప్రదర్శనశాల యని చెప్పవచ్చును. దుర్గ నిర్మాణ పద్ధతియే యొక అపూర్వ శిల్పకళకు మచ్చుతునుక. రాజభవనమునందలి చిత్రములు, శిల్పఖండికలు ఆయా కాలములందలి కళానైపుణ్యమును వెల్లడించుచున్నవి.

సంస్థాన శాసనపరిశోధకులు శ్రీ గురుబాడ-అప్పారావుగారు, ధర్మశాస్త్రవేత్తలు శ్రీ తాతా - సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు మున్నగు ప్రభుసేవాపరాయణులు తగిన సాక్ష్యములను సంపాదించి, న్యాయవాదులకు సాయపడి ఆ దావాను దత్తత కనుకూలముగ నెలిపించిరి. పిమ్మట కొంతకాలము ఆనంద గజపతి ప్రభుని సోదరియు, రేవారాణియు నగు అప్పలకొండ యాంబగారును, ప్రభుత్వపక్షమున సంరక్షకులగు శ్రీవిల్లకు దొరగారును కలిసి, రాజ్యవ్యవహారములను చూచుచుండిరి.

శ్రీమతి అప్పలకొండయాంబగారు ప్రజాహిత కార్యములకై లక్షలకొలది ధనమును ఖర్చుచేసిరి. విజయనగర ప్రజల మంచినీటి సౌకర్యమునకయి నగరమున కైదుమైళ్ల దూరమున నెల్లిమర్ల సమీపమున చంపావతీ నదినుండి గొట్టములద్వారా నీటిని తెప్పించి, జలాశయమున నిలువ చేయించి కొలాయిలు పెట్టించిరి. వారాణసీక్షేత్రమున కేదారఘట్టమునందు గంగానదికి సోపానములు కట్టించిరి. విజయనగరమున స్త్రీలకుఁ బ్రత్యేకముగ నొక వైద్యశాలను స్థాపించిరి.

శ్రీ అలకరాజేశ్వరీదేవి దత్తపుత్రులగు విజయరామ గజపతి రాజుగారు రాజ్యాధికారమును స్వీకరించిన పిదప విద్యావిషయమున అభివృద్ధికార్యముల నొనర్చిరి. వీరికాలమునందే సంస్కృతకళాశాలకు పెద్ద భవనము నిర్మింపఁబడినది. ఆంగ్లకళాశాల కనుబంధముగ విద్యార్థులకు వసతి గృహము (హాస్టలు)ను ఏర్పడినది. గానకళాశాల స్థాపింపఁ

జేరుగాంచిన కలిగొట్ల-కామరాజుగారు, దుద్ర వీణా వాదన నిపుణులగు కవిరాయని - రమణయ్యగారు, హిందూస్థానీ సంగీతమున మంచి వైదుష్యము కల మహాంత్ ఖానుగారు, సుప్రసిద్ధ వైణికులగు గురాచాద్యుల - వెంకటరమణదాసు గారు మున్నను సంగీత విద్వాంసులుండిరి! మహారాజు గారు శ్రీ వెంకటరమణదాసుగారితో కలసి వీణా సాధన చేయుచుండెడివారని యిదివఱకే చెప్పబడినది.

ఈ ప్రభువు తన యాస్థాన విద్వాంసులనే కాక యితర సంస్థానములనుండి వచ్చిరి. గాన కళావేత్తలను కూడ గొప్పగా గౌరవించుచుండిరి. ఒకప్పుడు మైసూరు సంస్థాన సంగీత విద్వాంసుఁడు బిడారం - రాచప్ప ఆనంద గజపతి ప్రభువున కత్యంత ప్రియమైన ఆనంద భైరవి రాగ ములో 'ఎందుకీ తొందర సుందరాకార! నీ పొందు గూడెద, తాళరా!' అను జావళీని గానము చేసి ప్రభువు యొక్కయు, సభ్యులయొక్కయు ప్రశంసలను పొందెను. అందలి చివరి చరణమైన,

“.....అభినవ

భోజ! భోగవిడోజమానస! తేజమలర నిన్నుగూడెద,

రాజ శ్రీ ఆనందగజపతిరాజ మహారాజ తేజా!”

అనునది యచటివా రందరిని చకితుల నొనర్చెనట! ప్రభువు మిక్కిలి యానందించి ఆ సంగీత విద్వాంసుని, వేయిన్నూట పదార్ల రూప్యములతో సత్కరించెను. ఆ

విజయగర ప్రభువు లే యే కళలకుఁ బ్రోత్సాహము  
సంగి పోషించిరో వివరముగాఁ దెలిసికొనుటకుఁ దగిన  
యాభారములు లభింపలేదు. ఆస్థానములో కవి, పండి  
తులతోఁబాటు సంగీత విద్వాంసులు నుండుటవలనను,  
నట్టువకలైలు సభా సమయముల నాట్య మొనర్చుచుండుట  
వలనను కవిత్వ కళతోఁబాటు సంగీత నాట్యకళలను కూడ  
పీద పోషించుచుండినట్లు చెప్పవచ్చును.

ఆనందగజపతి మహారాజుగారి జనకులగు విజయ  
రామగజపతి మహారాజుగా రశ్వ శిక్షణమున మిక్కిలి ఆఱి  
తేజీనవారు, మల్లవిద్య యనిన ఆయనకు ప్రీతి యధికము.  
ఆ విద్యయం దాఱితేజీన మల్లవీరులు ఆయనదగ్గఱ నుండిరి.  
మల్లవిద్యా ప్రదర్శనములలో వారి నెట్టివారు నోడింపఁజాల  
కుండిది. ఆయన చేతితో నూవులను పిండి, నూనె కారెడు  
నట్లు చేసెడివారట! నాట్య విషయమునను ఆయన  
యాగక్తి ప్రశంసనీయము! ఒకప్పుడు నాట్య ప్రదర్శన  
మొనర్చిన యొక నట్టువకలైకు అపారమగు ధనము నిచ్చి  
తృప్తిపఱచినట్లు పెద్దలు చెప్పిన వృత్తాంతములవల్ల తెలియు  
చున్నది.

ఆనందగజపతి మహారాజుగారి కాలమున కళ  
లన్నియు నభివృద్ధి చెందినవి. ఆ ప్రభువు సాహిత్యమునందు  
వలెనే సంగీతమునందును సాటిలేని విద్వాంసుఁడు. ఆయన  
యాస్థానమునందు సుప్రసిద్ధ వీణా విద్వాంసులగు దూర్వా  
సుల - సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, ఫిడేలు వాద్యమునఁ

బేరుగాంచిన కలిగొట్ల-కామరాజుగారు, దుద్ర వీణా వాదన నిపుణులగు కవిరాయని - రమణయ్యగారు, హిందూస్థానీ సంగీతమున మంచి వైదుష్యము కల మహాంత్ ఖానుగారు, సుప్రసిద్ధ వైణికులగు గురాచాచ్యుల - వెంకటరమణదాసు గారు మున్నను సంగీత విద్వాంసులుండిరి! మహారాజు గారు శ్రీ వెంకటరమణదాసుగారితో కలసి వీణా సాధన చేయుచుండెడివారని యిదివఱకే చెప్పబడినది.

ఈ ప్రభువు తన యాస్థాన విద్వాంసులనే కాక యితర సంస్థానములనుండి వచ్చిరి. గాన కళావేత్తలను కూడ గొప్పగా గౌరవించుచుండిరి. ఒకప్పుడు మైసూరు సంస్థాన సంగీత విద్వాంసుఁడు బిడారం - రాచప్ప ఆనంద గజపతి ప్రభువున కత్యంత ప్రియమైన ఆనంద భైరవి రాగములో 'ఎందుకీ తొందర సుందరాకార! నీ పొందు గూడెద, తాళరా!' అను జావళీని గానము చేసి ప్రభువు యొక్కయు, సభ్యులయొక్కయు ప్రశంసలను పొందెను. అందలి చివరి చరణమైన,

“.....అభినవ

భోజ! భోగవిడోజమానస! తేజమలర నిమ్నగూడెద,

రాజ శ్రీ ఆనందగజపతిరాజ మహారాజ తేజా!”

అనునది యచటివా రందరిని చకితుల నొనర్చెనట! ప్రభువు మిక్కిలి యానందించి ఆ సంగీత విద్వాంసుని, వేయిన్నూట పదార్ల రూప్యములతో సత్కరించెను. ఆ



కాలమున నిట్టి ఘన సత్కారము జరుగుట మిక్కిలి  
యరుదు!

గత శతాబ్దములో మన ప్రాంతమున నాటక కళకుఁ  
దగిన ప్రోత్సాహము లేకుండెను. తోలుబొమ్మలాటలు,  
వీధి భాగవతములు మాత్రము ప్రచారములో నుండెడివి.  
ఫార్సీ కంపెనీలవారు తెలుఁగు దేశమునఁ బర్యటించుచు,  
ఆంధ్రులకు నాటకకళయెడల అభిరుచిని కలిగించిరి. ఆ  
నాటక సమాజముల వేషభాషలు, అభినయపద్ధతులు,  
పాటల తీరులు, తెరల యమరికలు వ్రజానీకపు హృదయ  
ములను బాగుగ నాకర్షించినవి. అందువలన మహారాజులు,  
జమీందారులు, భూస్వాములు తెలుఁగునాట నాటక  
సమాజములను స్థాపించి నాటక ప్రదర్శనములకుఁ బూను  
కొనిరి. రసికాగ్రగణ్యుడగు ఆనందగజపతిప్రభువు కూడ  
ఒక నాటక సమాజమును స్థాపించి, ఉత్తమ నటుల మూల  
మున నాటకములను ప్రదర్శింపఁజేయుచుండెను. అప్పుడు  
చెన్నకొనఁదగిన తెలుఁగు నాటకములు లేవు. కావున  
ఆయన పోషణమున నుండిన నాటక సమాజము సంస్కృత  
నాటకములనే ప్రదర్శించుచుండెడిది. అభిజ్ఞాన శాకుంతలము,  
విక్రమార్కశీయము, వేణీసంహారము, మాళవికాగ్ని  
మిత్రము అది ప్రదర్శించు నాటకములలో ముఖ్యమైనవి.  
ఈ సమాజము బుచ్చిశాస్త్రి యాధ్వర్యమున కార్య కలాప  
ములను జరుపుచుండుటచే దీనికి 'బుచ్చిశాస్త్రి కంపెనీ'  
అను పేరు వచ్చినది. చొప్పల్లి - వరసింహము, కట్టా-  
శాపయ్యశాస్త్రి, పప్పు-అప్పయ్యశాస్త్రి, పప్పు-వేంకట



శాస్త్రీ, ఆదిభట్ల-జగ్గవధానులు అను సంగీత సాహిత్యవేత్తలిందలి సభ్యులు. నాట్యకళావేత్త శ్రీనివాసాచార్యులు గారు దర్శకులు. ఈ సభ్యులలో చొప్పల్లి - నరసింహము గారు కథానాయికా పాత్రమును, కతా - పాపయ్యభాస్త్రి గారు విదూషక పాత్రమును ధరించెడివారు. శ్రీ ఆదిభట్ల-నారాయణదాసుగారి సోదరులగు జగ్గవధానులుగారు రాక్షస వేషమును వేయుచుండిరి. ఆనందగజపతి ప్రభుని యనంతర మీ నాటకసమాజము నామమాత్రావశిష్టమైనది.

ఆనందగజపతి ప్రభువు సంస్కృత నాటకములనే కాక 'హరిశ్చంద్ర' మున్నగు ఆంగ్ల నాటకములను, 'కన్యాశుల్కము'ను శ్రీనివాసాచార్యులుగారి దర్శకత్వముననే ప్రదర్శింపఁజేయుచుండెను.

ఈయన యనంతరము రాజ్యమునకు వచ్చిన శ్రీ విజయరామగజపతి మహారాజుగారికి సంగీతమునందును, నాటకకళయందును ఎక్కువ యాసక్తి. ఈయన 'శ్రీవిజయరామనాటక సంఘము' (శ్రీ విజయరామ డ్రమేటిక్ ఆకాడమీ.) అను నాటక సమాజమును నెలకొలిపి, అందలి నటకులకును, దర్శకులకును నెలజీతము లిచ్చి, దాని మూలమున నాటకములను ప్రదర్శింపఁజేయుచుండెడివారు.

ఈ ప్రభువు 1919-వ సంవత్సరమున 'విజయరామ గాన కళాశాల' యను నొక సంగీత కళాశాలను స్థాపించెను. నాఁ డాంధ్రదేశ మంతటికిని సంగీత శాస్త్రమును బోధించు

కళాశాల యిది యొక్క టే! ఇందు విద్య నభ్యసించు విద్యార్థులకు ఉచితభోజనము, బస, ఉచిత విద్య యేర్పాటు చేయఁబడినవి. గాత్రము, వీణ, వాయలీనము, మృదంగము, భరతనాట్యము ఈ కళాశాలయందు బోధింపఁబడును. శ్రీ అజ్ఞాదాదిభట్ల - నారాయణదాసుగారు, శ్రీ ద్వారం- వెంకటస్వామినాయుఁడుగారు మున్నగు ప్రఖ్యాత విద్వాంసులు ఈ విద్యాలయమున ప్రధానాచార్యులుగా పని చేసి యుండిరి. నేటి కాలమున ఆంధ్రదేశమున సుప్రసిద్ధులై యున్న సంగీత విద్వాంసులలో పెక్కుమంది యీ కళాశాలలో విద్య నభ్యసించి కృతార్థులైనవారే!

విజయరామగజపతి మహారాజుగారి పుత్రులగు ఆలకనారాయణగజపతి మహారాజుగారి రాజ్యకాలమునను, తండ్రిగారు పోషించుచుండిన సంస్థలు అవిచ్ఛిన్నముగ కొనసాగునట్లు గమనింపఁబడుచుండినవి. వీరి కాలముననే గానకళాశాలలో భరతనాట్యమునకుఁ గూడ ప్రవేశము కలిగినది. ఈ విద్యాలయ మాంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తున కనుబంధ కళాశాలగా ఒనరింపఁబడినది.

ఆలకనారాయణగజపతి మహారాజుగారి పుత్రులును, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమున విద్యాశాఖామాత్యులును అగు విజయరామగజపతిరాజుగారు (శ్రీ పి. వి. జి. రాజుగారు) విద్యావిషయమునందే కాక లలిత కళలయందును ఎక్కువ

ఆసక్తి కలవారు. వీరు శ్రీ ఎ. పైడిరాజుగారు స్థాపించిన చిత్రకళాశాల, తమ దుర్గములోని యొక భవనములో నుండుట కనుమతి నొసంగి, చిత్రకళ కెక్కువ ప్రోత్సాహ మొసంగుచున్నారు. శ్రీ డి. వై. సంపత్కుమార్ గారు స్థాపించిన గీతా నృత్యకళాశాలకయి తమ సఫేద్ మహాలులో పసతిని కల్పించిరి. వీరి ప్రోత్సాహమువల్ల నే యీ విద్యాలయము దినదినాభివృద్ధిఁగాంచి, భారత దేశములోని పెక్కు మహానగరములలో ప్రదర్శనముల నొసంగుచు సాటి లేని యశస్సును సంపాదించుచున్నది.

## 4. గజపతిరాజుల ఆంధ్రసాహిత్య ప్రోషణము

ప్రభువుల కీర్తి ఆచంద్రతారార్కముగా స్థిరమై యుండుటకు వారు పోషించు వాఙ్మయమే ప్రధానము, ఆ వాఙ్మయపోషణ కవిపండిత పోషణపై నే ఆధారపడియున్నది. అట్లే కవుల కీర్తి శాశ్వతముగా నిలుచుటకు ప్రభువులే కారణము. 'నిరాశ్రయా న శోభంతే పండితా వనితా లతాః' అను నానుడి ప్రసిద్ధమే ! ఈ యంశమును గుర్తించియే మన దేశమునందలి ప్రాచీన పరిపాలకులు కవిపండిత పోషణ మును ప్రధానముగా గ్రహించి తమ యాస్థానములలో పెక్కుమంది విద్వత్కవుల కాశ్రయము కల్పించుచుండిరి. కవులును ప్రభువులయెడ కృతజ్ఞతను చూపుచు, గ్రంథము లను రచించి, వానిని తమ పాలకుల కర్పింపసాగిరి. క్రమ ముగా నిది యొక సంప్రదాయమైనది. విద్వత్కవుల సాహ చర్యమువలన పాలకులును భాషావాఙ్మయములలో చక్కని పాండిత్యమును సంపాదించి స్వయముగ గ్రంథరచనకుఁ బూనుకొనుచుండిరి. తెలుఁగు దేశములోని వేర్వేరు సంస్థాన ములను పాలించిన ప్రభువు లందరును - ఇంచుమించుగా - విద్వత్కవులే యని చెప్పక తప్పదు. కాకతీయ ప్రభువులు, రెడ్డిరాజులు, వేలమదొరలు, విజయనగర చక్రవర్తులు నిట్టివారే !

విజాతీయుల యొత్తిడివల్లను, దేశములోని పాలకుల  
యశైక్యమువల్లను ఆంధ్రమహాసామ్రాజ్యము చిన్నా

భిన్నములయి, వేర్వేరు చిన్నచిన్న రాజ్యము లేర్పడినను, ఆ యా ప్రాంతముల పాలకులు మాత్రము స్వభాషాభిమానమును విడువక వాఙ్మయసేవ యొనర్చుచునే యుండిరి. అట్టి వారిలో విశాఖపట్టణమండలమునకుఁ జేందిన విజయనగర సంస్థానప్రభువులు ముఖ్యముగ ఎన్నఁదగినవారు. విజయనగర నామ్రాజ్య పతనానంతరము దక్షిణప్రాంతమున తంజావూరు ప్రభువులవలెనే ఉత్తర-సర్కార్లలో తెలుఁగు భాషా-సాహిత్యముల కాశ్రయ మొసఁగిన సంస్థానాధిపతులలో వీరు ముఖ్యులు!

క్రీ. శ. 1720-35 మధ్యకాలమున నుండిన ఆడిదము—  
సూరకవి చెప్పిన క్రింది చాటుపద్యము

చ. 'ఇరువదిమూఁడు పూరుషము లిప్పటికయ్యెఁ గవిత్వవృత్తిచే  
నరపతులెల్లమెచ్చఁ; బదునాల్గు తరంబులు మించు పిమ్మటన్  
నెరవగు జీవనస్థితి లభించుట; తొమ్మిది యయ్యెఁ బూరుషం  
తరములు నిక్కళింగ వసుధాధిపుచెంగట నాశ్రయించుటల్.'

ఆ మహాకవి వంశమువారు తొమ్మిది తరముల నుండియు విజయనగర ప్రభువుల కాశ్రితులుగా ఉన్నట్లు తెలియఁజేయుచున్నది. కావున సూరకవికి ముందే ఇంచు మించు మూఁడు శతాబ్దములనుండియు ఈ సంస్థానము విద్వత్కవులను పోషించుచు వాఙ్మయసేవ యొనర్చుచుండెనని చెప్పవచ్చును. సూరకవి వంశస్థులలో ప్రాచీనుఁడగు నీలాద్రికవి 15-వ శతాబ్దినడిమిభాగమున నుండిన పూస పాటి - తమ్మిరాజుగారివద్ద నుండెననియు, ఆ ప్రభుని రణ

రంగవిహారమును వర్ణించుచు 'రణరంగవిజయ'మను కావ్యమును రచించెననియు, ప్రభు వా కవిని మెచ్చుకొని ధనము వపారముగ నొసఁగి సత్కరించుటయే గాక ఒక 'అడిదము'ను (కత్తిని) కూడ బహూకరించెననియు శ్రీ అడిదము-రామారావుగారు తమ 'అడిదము సూరకవి జీవితము'లో వివరించి యున్నారు. నీలాదికవి గ్రంథము లభింపలేదు.

విజయనగర ప్రభువుల వంశములో సుప్రసిద్ధుడగు చిక్కభీమునిపై వేములవాడ - భీమకవి చెప్పిన చాటువు సుప్రసిద్ధమైన 'గరళపుముద్ద' అనునది కలదు. కావున భీమకవి యా ప్రభుని పోషణమున నుండెనని కాని, అతని యాదరమును పొంది యుండెనని గాని చెప్పవలెను.

తమ్మిభూపాలుని కుమారుడగు రాచిరాజు మహావీరుడే కాక గొప్ప విద్యత్పక్షపాతి. ఇతఁడు 'నవభారత' మనెడి ప్రబంధమునకుఁ గృతిభర్త యైనట్లు శ్రీకృష్ణవిజయమునుబట్టి తెలియుచున్నది. కాని ఆ గ్రంథము లభింపలేదు. దాని నెవ్వరు రచించినదియు కూడ తెలియదు.

రాచిరాజునకుఁ బిదప ప్రసిద్ధుడైన భాషాభిమాని కృష్ణరాజు. ఇతఁడు 'రుక్మిణీపరిణయ'మను ప్రబంధమును కృతి పొందెను. ఈ విషయము కూడ శ్రీకృష్ణవిజయమును బట్టియే తెలియుచున్నది. ఆ గ్రంథము లభించలేదు. అందువలన గ్రంథకర్త యెవ్వరో కూడ తెలిసికొనుటకును అవకాశము లేదు. అయినను, ప్రభువుల కాంధ్రవాఙ్మయముపట్ల

అభిమానమున్నట్లును, వారు వాఙ్మయమును పోషించి నట్లును వీనినిబట్టి తెలియుచున్నది.

విజయనగర పాలకులు వివిధవిద్యలయందు నిష్ణాతులయి, విద్యత్కవిపోషకులై కృతుల నందుకొనుచున్నను, 17-వ శతాబ్దియం దుండిన తమ్మిరాజుగారివఱకును ఎవ్వరును స్వయముగ గ్రంథరచనకుఁ బూనుకొన్నట్లు కానరాదు. 1620-1700 నడిమికాలమున ఉండిన ఈ ప్రభువు శ్రీకృష్ణవిజయ మను ప్రబంధమును రచించి తన యశస్సు శాశ్వతమగునట్లొనర్చెను. ఈ తమ్మిరాజుగారి యాస్థానములో కొందరు విద్యత్కవులు లుండిరి. ప్రభువే ప్రబంధకర్తయైనప్పుడు, ఆస్థానవిద్యత్కవులు కూడ కొన్ని గ్రంథములు రచించి యుండనచ్చునని యూహింపవచ్చును. కాని అవి ఏవియును లభ్యములు కానందున 'ఇదమిత్థ'మ్మని నిర్ణయింప సాధ్యము కాదు.

తమ్మిరాజునకుఁ దర్వాత రాజ్యమును పాలించిన వెంకటపతి మహీపాలుఁడును గొప్ప విద్వాంసుఁడు. ఇతఁడును స్వయముగ గ్రంథకర్త. 'ఉషాభ్యుదయము' అను ప్రబంధమును రచించి తన భాషావాఙ్మయాభిమానమును వెల్లడించెను. ఇతనితర్వాత రాజ్యమును పాలించిన ఆనంద మహీపతి 'నవరామాయణ' మను కావ్యమును రచించెను. వీ రిద్వారి యాస్థానమునందును కొందరు విద్వాంసు లుండి వాఙ్మయ సేవ చేసి యుందురు.



ప్రేంచి సేనాధిపతి యగు మోన్సియరు బుస్సీ మిత్రులును, బొబ్బిలియుద్ధమున వీరస్వీర్గమును అలంకరించిన వాడును అగు పెదవిజయరామ గజపతిమహారాజుగారి కాలమునను వాఙ్మయాభివృద్ధి కొంతవఱకును జరిగినది. సుప్రసిద్ధవిద్వత్కవి యగు గోగులపాటి - కూర్మనాథకవి యీయన పోష్యవర్గములోనివాఁడే! సరాంకితముగ గ్రంథములను రచింపనొల్లని యీ కవి భగవదంకితముగా 'లక్ష్మీనారాయణ సంవాద'మును పద్యకావ్యమును, 'మృత్యుంజయవిలాస'మును యక్షగానమును, 'సింహాద్రి నారసింహశతకము'ను రచించెను. విజయనగర సంస్థానాధీశులు తమ పోషణములో నుండు విద్వత్కవులను తమకుఁ గృతియిమ్మని నిర్బంధించుట లేదు. వాఙ్మయపోషణమే వారి ప్రధానలక్ష్యము. అయినను కూర్మనాథకవిపయి అసూయ గల కొందఱు లేనిపోని కథలు కల్పించి ప్రభువుల నా కవి తిరస్కారభావముతోఁ జూచుచున్నట్లు మహారాజుగారికిఁ దెలుపఁగా, ఆయన తన కంకితముగా నొక కృతిని రచింపవలెనని కూర్మనాథకవిని కోరెనట! తన నియమమువకు భంగముకాని, ప్రభువున కసంతృప్తికాని కలుగనిరీతిని ఈ కవి "విజయరామా! రామతీర్థాశ్రయా!" అను మకుటముతో ఒక శతకమును రచించెను.

ఈ శతకమును చూచినపిదపఁ గూడ అసూయాగ్రస్తులు మఱల ప్రభువునొద్దకుఁ బోయి 'ఈ శతకము భగవంతుఁడగు శ్రీరామచంద్రుని పరముగాఁ జెప్పఁబడినదే గాని, ప్రభువుల కంకితముగాఁ గూర్చఁబడినది కాదు' అని

మనవిచేసిరి. అయినను ప్రభువు వారిమాటను వినలేదు. ఏవిధముగా నయినను తనపేరా పద్యములలో ఉన్నందుకే ఆయన తృప్తిచెందెను. దీనింబట్టి గ్రంథములను కృతీసౌందర్యమును పట్టుదల యీ ప్రభువున కున్నట్లు తోచెను. సమర్థులైన విద్వత్కవులు తమ పోష్యవర్గములో ఉండుట వలననే వీరు సంతృప్తి పొందెడివారు.

కూర్మనాథకవి కృతులన్నియు నా యా విభాగములలో ప్రముఖస్థానము నాక్రమించినవి. శతకములలో 'సింహాద్రి నారసింహశతకము' అత్యుత్తమశ్రేణికి జెందినది. దీనికి జరిత్రతోగూడ కొంత సంబంధమున్నది.

ఆ కాలమున ప్రభుత్వమునకుఁ బ్రజాపాలనమున ఎక్కువశ్రద్ధయున్నట్లు తోచెను. కావునఁ దటచుగ మరాఠీలదండు, తురకల దండు తెలుఁగు దేశములోని వివిధ ప్రాంతములపైఁబడి, కొల్లగొట్టుట, ప్రజలను వెక్కు విధముల హింసించుట జరుగుచుండెడిది, ఒకప్పుడు ఒక తురకలదండు విశాఖపట్టణము సమీపమునఁ గల చోడవరము మున్నగు గ్రామములలోని దేవాలయములను ధ్వంసము చేసినట్లును, ఆ దండు సింహాచలమునకుఁ గూడ రానున్నట్లును తెలిసినది. సింహాచలమునందలి జనులు మిక్కిలి భీతిఁజెందిరి. ఆ సమయమున కూర్మనాథకవి సింహాచలమునందే యుండెను. అతఁడు దేవాలయములో భగవత్సన్నిధ్యమున దీక్షగాఁ గూరుచుండి, తురకల యుపద్రవమును తప్పింపవలెనని భగవంతునిఁ బ్రార్థించుచు, ఆశువుగా 'వైరి హరరంహ!

సింహాద్రి నారసింహా!' అను మకుటముతో శతకమును చెప్ప నారంభించెను. శతకము, తొలుత భగవత్ప్రశంస తోనే ప్రారంభమయ్యెను. అప్పటికే తురకల దండు విశాఖ పట్టణముదగ్గర నున్న 'తుమ్మెదల మెట్ట' వద్దకు వచ్చినట్లు తెలిసినది. అంత కూర్మనాథకవి దేవుని ఉపాలంభించుచు—

సీ. 'పా లీయవచ్చిన భామినిప్రాణంబు  
 లపహరించి చెరింగినట్లు గాదు ;  
 యాగోత్సవంబున కతిమోదమానఁ బిల్వ  
 వత్తుడు మామను ద్రుంచినట్లు గాదు ;  
 చేతఁగా కొక నరుచేతఁ జాట్టంబుల  
 నందరఁ జంపించినట్లు గాదు ;  
 తుంగ కల్పించి యుత్తుంగ వంశద్రోహ  
 మాచరించి చెరింగినట్లు గాదు ;

గీ. పరబలిం బిది; నీప్రజ్ఞ పనికిరాదు;  
 లెమ్మిఁకను మీసమేషముల్ లెక్కయిడక ;  
 చొరవఁ దురకతఁ గొట్టఁగాఁ జిక్కలెదురె ?  
 వైరిహరరంహ ! సింహాద్రినారసింహ !

సీ. అభీరగృహముల నారఁగాఁగిన పాల  
 మోఁగడల్వడి దిగ్మింగఁ గలవు ;  
 కల్లి యిచ్చినచల్లి తగ్గబ్రహ్మ వచ్చిన  
 వెనుకచూడక వేగ విసరఁగలవు ;  
 రాధికామధురాధరామృత ధారలు  
 గుటుకుగుటుక్కునఁ గ్రోలఁగలవు ;  
 భక్తతెల్లరుఁ దిరుపత్యారము లొసంగఁ  
 తెరిగి లోలోన భక్షింపఁగలవు ;

గీ. గాని యవనలపై వడిఁ బూసలేవు;  
కబళిమన నోరు తెఱకువు; కల్యేమన్న  
మోము దిప్పు హయగ్రీవమూర్తి వహమా!  
వైరిహరరంహ! సింహాద్రి నారసింహ!

అని యీ రీతిని గొన్ని పద్యములు చెప్పునరికి  
తుమ్మెదల మెట్ట గుహనుండి వేలకొలఁది తుమ్మెదలు చెల  
రేఁగి తురకలనండుపైఁ బడి, కఱచి నెత్తురు వీల్చి చించి  
చెండాడెనఁబ! ఈ విషయమును తెలిసికొనిన కూర్మనాథ  
కవి, సింహాచల నృసింహస్వామి యనుగ్రహమే యిట్లగు  
టరుఁ గారణమని విశ్వసించి, వెంటనే యిట్లు చెప్పెను—

సీ. కారుణ్యస్పృష్టిచేఁ గని మమ్మ రక్షింప  
నీరజేక్షణ! నీవు నేఁడు పంపఁ  
బారకీకుల దండుపైఁ గొండలోనుండి  
గండుతుమ్మెదలు మద్దండలీలఁ  
గల్పంతమున మిన్ను గప్పి భీకరమైన  
కాటుమేఘంబులు గలిసినట్లు  
తాఁకి భోరున రక్తధారలు గురియఁగాఁ  
గఱచి నెత్తురు వీల్చి కండలెల్ల

గీ. నూడిపడ నక్కుమాతుల వాఁడి మెఱసి  
చించి చెండాడి వధియించెఁ జిత్రముగను  
నొక్కొకనిఁ జాటుముట్టి బల్మిక్కుటముగ  
వైరిహరరంహ! సింహాద్రి నారసింహ!

సీ. జయమాయె; యవనరాట్టంతమసము పాసె  
భవదీయభాస్వత్ప్రభావమున;

భవనజాతంబులు పొలుపుచేఁ జేన్మొందె;  
 దిక్పక్రమలు చాల తెలివిమోందె,  
 కమలజాదుల నుతుల్ గణనవేయని నీవు  
 లీల నామనవి చెల్లించినావు;  
 బ్రహ్మాండభాండసంభరణ కీలాఘన  
 నిల నిన్ను మెచ్చి యేమియ్యంగలను?

గీ. తోఁచదీఁక నెట్టు; లీల నాజఁ దోఁచినట్టు  
 తులసిదళ మొక్కటియై సంతోష మొందు;  
 మఱియె యగణితపూజనా నవధరింపు  
 వైరిహరరంహ! సింహాద్రి వారసింహ!"

పయి సంఘటన యీతని కవిత్వమునకు వన్నెఁ  
 దెచ్చినది.

ఇతని శృంగార కావ్యముగు లక్ష్మీనారాయణ సంవా  
 దము కల్్యాణోత్సవ సమయములలో సింహాచల, పద్మనాభ,  
 శ్రీరామకీర్తి, శ్రీకూర్మక్షేత్రములందు గానము చేయుట  
 కుద్దేశింపఁబడినది.

పెదవిజయరామగజపతి మహారాజుగారి కాలమునకు  
 సుప్రసిద్ధుఁడగు అడిదము-సూరకవి యువకుఁడు. ఈ కవి,  
 ప్రభువు లొసంగిన మాన్యములను వంశపరంపరగా ననుభ  
 వించుచు, అప్పుడప్పుడు ప్రభువుల యాస్థానమునకు వచ్చు  
 చుండెడివాఁడు. క్రీ. శ. 1746-వ సంవత్సరములో ఈ  
 విజయరామగజపతి ప్రభువునకును, బాదుల్లాఖా ననెడి  
 తురుష్క వీరునకును జరిగిన యుద్ధమును వర్ణించుచు  
 సూగనవి-

‘కా. ధీర్జీవాపల గోంకొండపురి నిండెన్ వీరశంసల్; గుజార  
బల్లాలం బొడపించి హుమ్మని యరబ్బా నెక్కి పెకొంచు బా  
దుల్లాఖానుగొం బారదోలితివి; నీదోళ్ళ కై నూబాలకున్  
మల్లింపం దరమా నె? శ్రీ విజయరామా! మండరాధీశ్వరా!’

అని ప్రశంసించి యున్నాడు. ఈ సూరకవి తండ్రి  
యగు బాలభాస్కరకవియు గొప్ప కవి. శుద్ధాంధ్ర రామా  
యణము మున్నగు గ్రంథములకుఁ గర్త. ఇతఁడు కూడ  
విజయనగర సంస్థానాస్థానకవియై యుండవలెను. ఇతని  
గ్రంథములు కాని, చాటుపద్యములుగాని లభించలేదు.  
‘సరోజనేత్ర! రామతీర్థ జానకీమనోహరా!’ అను మకు  
టము గల పంచచామర వృత్తములు మాత్రము కొన్ని  
లభించినవట! ఈతని గ్రంథములగు శుద్ధాంధ్రరామా  
యణము, లక్షణసారము శ్రీరామతీర్థమునందలి శ్రీరామ  
చంద్రునకే అంకితములు!

పద్మనాభయుద్ధమాన వీరస్వర్గము నలంకరించిన చిన  
విజయరామ గజపతి మహారాజగారును గొప్పవిద్వాంసులు!  
సంస్కృతాంధ్రములయందు కవనము చెప్పఁగల సమర్థులు.  
వీరి సంస్కృతకవితకు, పెద్దాపుర సంస్థానాధిపతులు శ్రీ  
వత్సవాయి - తిమ్మ జగపతి మహారాజగారిపైఁ జెప్పిన  
శ్లోకమే తార్కాణము. అది-

శ్లో. “అంభోజం కలయన్ సదృశమవనే సాహిత్యరీత్యాం దృశో  
ర్మాంధాతార మపారసంపది మహాభావే యశోరాకిమ,  
శత్రూణాం పురభంజనే ధృతిగుణే కించోరగేంద్రం మతి  
ప్రాగల్భ్య ప్రతిభాతి తిమ్మనృపతిః పాకాహితప్రాభవః.”

“యుద్ధములో మదణించిన వారికి వీరస్వర్గమున్నదా?”  
అని ప్రశ్నించినవారి కీ ప్రభువు చక్కని సమాధాన మొసఁ  
గుచు నొక పద్యమును చెప్పినట్లు శ్రీ గురుజాడ-శ్రీరామ  
మూర్తి పంతులుగారు తమ ‘కవిజీవితము’లలో వివరించుచు  
నీ క్రిందిపద్యము నుదాహరించిరి.

‘ఉ. ఇంచుక నూచివేదన సహించినమాత్ర నృపాంగనా కుచో  
దంచిత సౌఖ్యకేళి సతతంబును గంచుక గాంచునెల్ల? ను  
ర్వంచిత తీవ్రబాణనికరక్షిత బాహుల కబ్బవే మరు  
చ్చంచలబోచనా ఘనకుచ స్తబకవ్యతిమంగ సౌఖ్యములో?’

పయి పద్యము జక్కన రచించిన విక్రమార్క  
చరిత్రమునందలి చతుర్థాశ్వాసములోనిది. దీనిని శ్రీ విజయ  
రామగజపతి మహారాజు సందర్భానుగుణముగాఁ జదివి  
యుండును. శ్రీరామమూర్తిగారు, మహారాజుగారు రచిం  
చిన పద్యమే యని భ్రాంతిపడి యుందురు. ఇది ప్రభునిరచన  
కాకున్నను, ఆయన సమయస్ఫూర్తికిని, పాండిత్యమునకును,  
వాఙ్మయాభిరుచికిని దృష్టాంతము కాఁగలదు.

ఈ ప్రభువునకు విద్యత్కవులపయి ఆదరాభిమానము  
కలదు. కాని, యీతని సవతిసోదరుఁడును, దివానును  
అగు నీతారామరాజు మాత్రము కవిపండితులను తిరస్కార  
భావముతోనే చూచెడివాఁడు. అన్ని విషయములలోను  
అన్నగారి కెదురాడతేని ప్రభువు ఆస్థానపండితకవులను  
జర్జరించుచుండుటకు తగిన అవకాశము లేకుండెడిది.  
కావున యీతనికి విజయనగరమున నివసించుట కిష్టపడక,



ఆ పట్టణమునకుఁ గొంతదూరమున నున్న చీపురుపల్లిలో నివసించుచు అప్పుడప్పుడు ప్రభువునర్హనమునకు వచ్చుచుండెను ఇతఁడు సంవత్సరమున కైదాఱు మాసములు దేశాటనము చేయుచు, తనయెడ గౌరవము కల ధనికుల వల్లను, జమిందారులవల్లను వర్షాశనములఁ గైకొనుచు జీవయాత్ర నాగించుచుండెను. ఈ విషయ మీతఁడు చెప్పిన

చ. '... నెలు వ్రాతగాని, మఱి గం డెఁడెఱుంగము; మన్యదేశముల్  
తిరిగి నభీష్టవస్తువులు తెచ్చి భుజింతుము సర్వకాలమున్;  
సురుచిరవత్కవిత్వవిధి మారకవీంధ్రునకేల కర్ణఁ గం  
చరమునురేగ మేఁకమెడచన్నులవంటివి రెండు మాన్యముల్?'

అను చాటువునలనఁ దెలియుచున్నది. అష్టానకపుల దుఃస్థితికి దివాను సీతారామరాజుగారే కారణమని సూరకవి యెఱుఁగును. అందువలన ఇతని కాయనపై నే కోపము! విజయరామగజపతిమహారాజుగారియెడల ఇతని కెంతో గౌరవ ముండినది.

క. 'ఊగెయ్యది? చీపురుపలి;

వేళో? మూగకవి; యింటిపే? రడిదమువార్;

మీరాజా? విజయరామ మ

హాగా; జతఁడేమి సరసుఁడా? భోజాఁడయా!'

అని యితనికిని, వేటొకకవికిని జరిగిన సంభాషణను తెలుపు పద్యమువలన ఈతఁడు తన ప్రభువును భోజమహారాజుతో సమాసముగ గౌరవించుచుండినట్లు వ్యక్తమగుచున్నది.

సాహిత్యపోషణమే ముఖ్యముగా గ్రహించిన విజయ వగరప్రభువులు కవులవలనఁ గృతులను స్వీకరింపవలెనను వట్టుదల కనుపరుపనందునను, సూరకవి సర్వస్వతంత్రుఁ డగుటవలనను - ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములను-కవిజన రంజనము, చంద్రాలోకము, కవిసంశయవిచ్ఛేదము, రామ లింగేశశతకము, ఆంధ్రనామ శేషము - అనువానిని రామ చంద్రపురమువందలి రామలింగేశ్వరస్వామికి అంకిత మొనర్చెను.

ఒకప్పుడు పెద్దాపురమున, ఆ సంస్థానప్రభువులగు వత్సవాయి-తిమ్మజగపతి మహారాజుగారి యాజమాన్యమున సంస్థానపాలకుల మహాసభ జరిగెను. ఆ సందర్భమున ఆ యా మహారాజులతో వచ్చిన యాస్థాన విద్వత్కవులు తమ తమ ప్రభువులను ప్రశంసించుచు పద్యములు చెప్పిరి. విజయ రామగజపతి మహారాజుగారితో వచ్చిన యీ సూరకవి-

ఉ. 'రాజ కళంకమూర్తి; రతిరాజ శరీరవిహీనుఁ; డంబికా

రాజ దిగంబరుండు; మృగ రాజ గుహంతరసీమవర్తి; వి

శ్రాజిత శూషవాడ్విజయరామనృపాలుఁడు రాజగాక, యీ

రాజులు రాజులే పెనుతరాజులుగాక ధరాతలంబునన్.'

అని రసవంతమగు చక్కని పద్యమును చెప్పెను. ఇది యితరరాజుల కపకర్షను, విజయరామ గజపతి మహారాజుగారి కత్కర్షను కలిగించుటచే, విజయనగరప్రభువు మిక్కిలి సంతసించి, రాజధానికి వచ్చినపిదప కనకాభిషేక మొనరించి సూరకవిని గౌరవించెను. అభిషేక మొనర్చిన

సువర్ణమును స్వీకరింపవలెనని ప్రభువు కవిని కోరగా  
 “మహాప్రభూ! ఏలినవారి కటాక్షమువలన ఇంతవఱకును  
 స్నానముచేసిన యుదకమును పానముచేయలేదు” అనుచు  
 తిరస్కరించెను. విదప మహారాజుగారు వేత్ర బహుమాన  
 మొసంగి సత్కరించిరట! పయి పద్యము తెలుగుదేశము  
 లోని చాటుపద్యములకు తలమానికమయి యున్నది.

ప్రభువు సూరకవికి జేసిన మర్యాద దివాను సీతా  
 రామ రాజుగారికి కిట్టలేదు. సూరకవిపయి నీతనికి గల  
 ద్వేషము దీనివలన వృద్ధియయ్యెను. ఒకప్పుడు అనకాపల్లి  
 సమీపమున గల సత్యవరము జమీందారుగారి ఆస్థాన  
 విద్యత్కవి యగు శోమప్పకవి రాజసమ్మానమును  
 పొందఁగోరి విజయనగరమునకు వచ్చెను. దివాను, అతని  
 మూలమున సూరకవి నవమానించి తృప్తిపొందఁదలంచెను.  
 శోమప్పకవితో సూరకవికి బరిచయము కలిగించుచు సీతా  
 రామరాజుగారు, శోమప్పకవి జగదేకపండితుడనియు, అతని  
 ప్రజ్ఞాదు లమోఘములనియు, అతిఁడొక గొప్పకవియనియుఁ  
 దెలిపెను.

విదప నీ విద్యత్కవులిరువురికిని ఆశుకవిత్వరూపముగ  
 వాగ్వాదము జరిగెను. ఆశుకవిత్వలో శోమప్పకవి సూరకవిని  
 జయింప లేకపోయెను. సీతారామరాజుగారి కోరిక సఫలము  
 కాకపోయెను. దీనివలన, ఆశుకవిత్వాప్రదర్శనమున కప్పుడు  
 తగినంత ప్రోత్సాహ మియఁబడుచుండెనని స్పష్ట  
 మగుచున్నది.

చినవిజయరామ గజపతి మహారాజుగారి యనంత  
రము సంస్థానాధిపత్యమును వహించిన వీరి కుమారులు  
శ్రీ నారాయణ గజపతి మహారాజుగారు ఆంధ్రభాషా  
వాఙ్మయములయెడల ఆదరాభిమానములు కలవారే ! వీరికి  
కవిత్వము చెప్పు అలవాటున్నదో లేదో తెలియదు కాని,  
రెండు గ్రంథములను కృతులుగా స్వీకరించినట్లు స్పష్టముగా  
దెలియుచున్నది. అందొకటి అసమగ్రమైన 'పద్మనాభ  
యధ' మను పేరితో ప్రసిద్ధమైన ప్రబంధము. రచయిత  
చట్రాజి-లక్ష్మీనరసకవి. మఱియొకటి నందినల్లి అగ్రహార  
మున నివసించుచుండిన పీఠగంటి - సోమశేఖరకవి వ్రాసిన  
'రామకృష్ణార్జునమాప నారాయణీయ' మను త్ర్యంభ  
కావ్యము.

శ్రీ నారాయణగజపతి మహారాజుగారు తమ రాజ  
ధాని యగు విజయనగరమును విడిచి కాశీక్షేత్రమునందే  
స్థిరనివాస మేర్పఱచుకొన్నందున ఆంధ్రసాహిత్యపోషణకు  
ఎక్కువ యనకాశము కలుగ లేదు. ఆయన యనంతరము  
రాజ్యాధికారమును వహించిన శ్రీ విజయరామ గజపతి  
మహారాజుగారి కాలములో మఱి ఆంధ్రసాహిత్యపోషణ  
చక్కగా కొనసాగివది. ఈ ప్రభువు నాస్థానవిద్వత్కవులలో  
ముఖ్యాలు భగవత్కవి శ్రీ ముదుంబై - నరసింహాచార్య  
స్వామిగారు, శ్రీ మండ-కామేశ్వరశాస్త్రిగారు, శ్రీ శ్రీపాద-  
తలమయ్యగారు మున్నగువారు. శ్రీ నరసింహాచార్యస్వామి  
గారు, శ్రీ కామేశ్వరశాస్త్రిగారు ఆనందగజపతి మహా  
రాజుగారి కాలమునందును, వారి యాస్థానములో ఉండిరి.

శ్రీ నరసింహచార్యస్వామిగారు సంస్కృతాంధ్రములలో ఇంచుమించుగ డెబ్బది గ్రంథములను రచించిరి.

ఆ కాలములో ప్రభువుల దర్శనము దొరకుట సులభము కాదు. అందులకయి తగినవారి నాశ్రయించి నెలల తరబడి నిరీక్షింపవలెను. తొలుత ప్రభువుల కత్తింత సన్నిహితుల యాశ్రయమును సంపాదింపవలెను. ఆ పిదపనే ప్రభుదర్శనము లభింపఁగలదు. శ్రీ నరసింహచార్యస్వామిగారు గొట్టుముక్కల-కృష్ణంరాజుగారి సహాయముతో యువరాజుగారైన శ్రీ ఆనందగజపతి ప్రభుని సందర్శించి, తమ కవితా ప్రావీణ్యమున ఆయన యాదరాభిమానములను చూపఁగొనిరి. పిదప ఒకప్పుడు రామలీలోత్సవములు జరుగు సందర్భమున యువరాజుగారు పితృపాదులైన శ్రీ విజయరామగజపతి మహారాజుగారి సన్నిధిలో ఈయనను ప్రవేశ పెట్టిరి. ప్రభుదర్శనము లభించిన వెంటనే యీ విద్యత్కవి—

ఉ. ‘ఈ జగమందు నిందునటు లెల్లరకుం గనువిందొనర్చు మై  
యోజ గనంగ రాజగుట కల్గము సందియమొందదెందునున్;  
రాజనుమాట మా విజయరామ నరేంద్రునకే పాసంగు; పై  
రాజులు శోకవహ్ని మది రాజుట రాజులనంగఁ జెల్లెడిన్.’

అని ప్రభువును వర్ణించుచు నొక పద్యమును చెప్పెను. వెంటనే ఆనందగజపతి ప్రభువు చేతులు జోడించి, తండ్రిగారితో “ఈ పద్యము సూరకవిగారి ‘రాజు కళంక మూర్తి’ అను పద్యముకంటెను రసవంతమై యున్నది”

అని మనవిచేసెను. ప్రభువులు సంతసించి యీ విద్య త్కవిని వెంటనే తమ యాస్థాన విద్వాంసునిగా స్వీకరించి గౌరవించిరి.

విజయరామగజపతి మహారాజుగారి యాస్థానమున నుండిన శ్రీపాద-చలమయ్యగారు 'రామకృష్ణోపాఖ్యానము, శౌసల్యా పరిణయము' అను గ్రంథములను వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది. అవి లభింపలేదు. లభించినఁగాని వానిని గూర్చిన వివరములను తెలిసికొనుట సాధ్యము కాదు,

శ్రీ మండ - కామేశ్వరశాస్త్రిగారు 'కూర్మ పురాణము' నాంధ్రీకరించి శ్రీవిజయరామగజపతి ప్రభువునకును, 'మార్కండేయ పురాణము'ను తెలిఁగించి ప్రభువుల దేవేరి శ్రీ ఆలకరాజేశ్వరీ మహారాణిగారికిని అంకిత మొసఁగిరి. సంస్థాన ప్రధానామాత్యులగు శ్రీ పెరుమత్స - జగన్నాథ రాజుగారి కోరికపయి 'రామ కథా సార సంగ్రహ'మను ప్రబంధమును రచించి, ఆయనకే కృతి యొసంగిరి.

ఆ కాలములో విజయనగర సంస్థానపు ప్రభువులే కాక ప్రభు కుటుంబములోనివారును ముఖ్యోద్యోగులును కూడ తెలుఁగు వాఙ్మయ పోషణకు దోహద మొసంగు చుండిరని పయి విషయములనుబట్టి స్పష్టమగుచున్నది. అంతేకాక వివిధములగు శాస్త్ర గ్రంథములను జనసామాన్యమున కుపయోగకరము లగునట్లు సులభభాషలో రింధ్రీకరింపఁజేయుట ప్రభువుల యాశయమై యుండెడిది. ఈ పద్ధతిలోనే చెన్నపురి వాస్తవ్యులగు శ్రీ కంది-సుబ్బా

రావుగారు 'పాకశాస్త్రము'ను రచించి, మహారాణి శ్రీ అలక రాజేశ్వరీ దేవిగారికి అంకిత మిచ్చిరి.

విజయరామగజపతి మహారాజులుంగారి యనంతరము ఆనందగజపతి మహారాజ ప్రభువు రాజ్యమునకు వచ్చెను, ఈయన రాజ్యమును పాలించిన కాలము సంస్థానమునకు స్వర్ణయుగమని చెప్పవచ్చును. హంపీ విజయనగరమును శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు పాలించిన సమయములో ఆంధ్రభాష యెట్లభ్యున్నతి నొందినదో ఆనందగజపతి మహారాజుగారి కాలమునను అట్లే యభ్యున్నతి నొందెనని చెప్పవచ్చును. కృష్ణదేవరాయలవలెనే యీ ప్రభువుకూడ సంస్కృతాంధ్రములందు సాటిలేని విద్వత్కవి. ఈయన యవరాజుగా ఉండినప్పుడే విద్వత్కవుల పరిచయమునలన గొప్ప యనుభవమును సంపాదించి, విద్వాంసులను పరీక్ష చేయుటలో సాటిలేని సావర్థ్యము పొంది యుండిరి.

ఆనందగజపతి ప్రభుని యాస్థానములో చాలమంది విద్వత్కవులుండిరి. వారిలో శ్రీ ముడుంబై-నరసింహాచార్య స్వామిగారు, వారి సోదరులగు శ్రీ వరాహస్వామిగారు, శ్రీ కొల్లూరు-కామశాస్త్రిగారు, శ్రీ మండ-కామేశ్వరశాస్త్రిగారు, వారి పుత్రులగు శ్రీ లక్ష్మీకామశాస్త్రిగారు, శ్రీ మైసూరు-భీమాచార్యులుగారు ముఖ్యులు. వీరు అష్ట దిగ్గజములని పేరు పొంది యుండిరి. ప్రభువులు, విద్వత్కవులను గురుతుల్యులనుగా కూడ భావించుచుండిరి. వీరుకాక శ్రీ ఆజ్ఞాదాదిభట్ల-నారాయణదాసుగారు, శ్రీ భాగవతుల-లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు మున్నగు విద్వాంసులును



ఉండిరి. ఇంక, ప్రభుదర్శనమునకు వచ్చి, తమ విద్యా  
కాశలమును జూపి, ప్రభువులను తృప్తిపఱచి, సమ్మాన  
ములు పొందువారును పెక్కుమంది!

శాస్త్రము లన్నియును జనసామాన్యమున కందుఁ  
బాటులో నున్నపుడే దేశ మభివృద్ధిపొందుట కనకాశము  
కలదనియు, సంస్కృతమునగదలి శాస్త్ర గ్రంథము లన్నియు  
ఆంధ్రీకరింపఁబడినపుడే అయ్యది సుసాధ్యమనియు ఆనంద  
గడపడి ప్రభుని యాశయము, యువకులలో విద్యాభిగామను,  
శాస్త్రజ్ఞానమును వృద్ధిపొందించుటకయి యీ ప్రభువు  
వివిధ పరీక్షలను పెట్టించుచుండెను. ఆ పరీక్షలలో, తాత్పర్య  
వములోని సభ్యుల పుత్రులును, రాజబంధువులును కూడ  
పాల్గొనుచుండిరి. వ్రాతపరీక్షలే కాక ముఖపరీక్షలును  
జరిగెడివి. పరీక్షలలో శతమశ్రేణిలో నెగ్గినవారికి ద్రవ్య  
రూపమునను, స్వర్ణ, రజతపాత్రముల రూపమునను కూడ  
పారితోషికము లియఁబడెడివి. వారాణసి మున్నగు విద్యా  
కేంద్రములలో పరీక్షల నిచ్చి యాచితేతినవారు కూడ  
నీ సంస్థానమునకు వచ్చి, తిరిగి పరీక్షల నిచ్చి కృతార్థుల  
మైతిమని యనుకొనెడివారు. ఇచ్చటి పరీక్షలకు - ఇప్పటి  
విశ్వవిద్యాలయముల పరీక్షల కున్న విలువకంటె ఎన్నియో  
మడుంగుల విలువయు, గౌరవమును ఉండెడివి.

ఆంధ్ర దేశమునందు సుప్రసిద్ధిత యశస్సు కల విద్య  
త్కవులు కూడ విజయనగరమునకు వచ్చి, ఆనందగజపతి  
మహారాజును దర్శించి బహుమానము లందిననే గను కవిత్వ

పాండిత్యములు వన్నె కెక్కఁగలవని విశ్వసించెడివారు. అట్టి వారిలో సుప్రసిద్ధులగు శ్రీ తిరుపతి వేంకటాచలము గలరు. మహావిద్వాంసులకే కాని యితరులకు ప్రభుదర్శనము లభింపదని కింపదంటి, అందువలనఁ దమకు మహారాజుదర్శనము లభించునో, లేదో యని ఆ కవులకును సందేహమే ! ఈ విషయమునే వా రీ క్రింది పద్యములలో వెల్లడించిరి.

చ. ‘కులుకుచుఁ బోయియుండి రఁటపన్; బ్రభుదర్శన మీ మొగాలకే  
యవడునే ?’ యటంచు జనులఁదలు నాడఁగల రటంచుఁ జెం  
తిలెదము; చింతపేయము మున్ వఱియొందు; మగఁకు కొట్టినం  
దులకు సహింపవచ్చు; నది తోడిది బెప్ప సహింపవచ్చునే ?

చ. ధనమునకేమిగాని, తగువాతలు కల్గిన మంచి మంచి ప  
త్తనములనంకఁబోయి యనధాన మొనర్చి గడింపవచ్చు; న  
చ్చిన దొకమాట చెప్పెదము; చిత్తమునందిడు; మిట్టి రాజద  
ర్శన మితలోన మాకికను జన్మకతమ్మలకైనఁ గల్గునే ?

ఆనందగజపతి మహారాజుగారిని దర్శించిన పిమ్మట,  
ఆయన సమక్షమునఁ జెప్పిన పద్యములలోఁ గొన్ని—

పీ. ‘విక్రమార్కునితోడ వేంచే జనుండునే ?

భోజమహారాజు పుట్టఁదేని;

భోజభూపాలుతోఁ బోకుండునే ? రాజ

భూపాలనయ్యండు పాడమఁదేని,

రాజరాజనరేంద్రుతోఁ జనకుండునే ?

కృష్ణరాయలు జన్మమెత్తఁదేని,

కృష్ణరాయలతోడనే పోకయుండునే ?

భవదీయవంశంబు ప్రబలదేని,

గీ. భావుకంబైన భవదీయవంశ్యగరిమ

ధరిణి నిండాక సత్కివితావధూటి

నిలిచియున్నది నిలుచును నిలవఁగలదు

శ్రీమదానందగజపతి క్షీతితలేంద్ర !

ఉ. ఎందఱఁజూపెనేని వరియింపదు మా కవితాకుమారి; క

న్నందుకు దేశమల్ తిరుగు టబ్బెను; సౌఖ్యము లేకపోయె నా

నందనృపాల ! నీచుసుగుణమ్ములు చెప్పిన నాలకించి వెం

టం దలయూఁచెఁ గావునఁ దటాలున దీనిఁ బరిగ్రహింపుమి !

మ. కవితామాధురిఁ దా గ్రహించి 'యిది శ్లాఘ్యం; బిది శ్లాఘ్యంబు గా

దు; విశేషంబట; నిర్విశేషమిట; మాధుర్యం బిటన్ వహ్వరే !

కవిరాజా!'యని మెచ్చియిచ్చు నృపుఁడొక్కండైనఁ గర్వనచోఁ

గవియై పుట్టుటకన్నఁ బాపపరిపాకంబుండునే భూవరా !

మ. "కనుఁగొంటిం గవులార ! మిమ్మినట; నాకష్టంబు గట్టెక్క; ర

మ్మనె నానందనృపాలకుండు మిము; నే నానందభూపాలకీ

ర్తిని; దేఖో హుకు" మంచు నిచ్చె ననురక్తిన్ బ్రతికన్; దానఁజ

య్యిన నేతెంచితిమయ్య ! వాస్తవమిదే ! యానందభూపాలకా !

మ. కవులెల్లన్ దలఁపఁచి మెచ్చ బుధలోకంబెల్ల వహ్వ ! యనం

గ విచిత్రమ్ముగ వందమంది కయినన్ గాదేని యష్టావధా

నవిశేషంబయినన్ రచింపఁగల; మానందక్షితీశాన ! మా

యవధానమ్మును జూడుమా ! మనములో నానందముం బొందుమా !"

ప్రభుదర్శనమున సంతృప్తిఁజెంది, కృతార్థులై,

బహుమానమందిన వేంకట కవివరంసులు వేటొకప్పుడు

గీ. 'ఏను జూచిన రాజులందెల్ల నొక్క  
విజయనగరమహారాజువేత్త.'

అని యీ యానందగజపతి మహారాజును ప్రశం  
సించుట ముఖ్యముగా గమనింపఁదగినది.

ప్రతిదినమునను విద్వద్గోష్ఠియం దేదో యొక నూత  
నాంశముపయి చర్చ జరుగుచునే యుండెడిది. ఆ రీతిని  
క్రొత్త పద్యముల రచనయు సాగెడిది. విషయ చర్చకు  
మహారాజుగారే ప్రారంభకులు! వారు కోరిన విద్వాంసులు  
చర్చలోఁ బాల్గొని సమాధాన మిచ్చెడివారు. ఒకప్పుడు  
ఆనందగజపతి ప్రభువు వసుచరిత్రమునందలి-

శా. 'ఆ తన్వంగి యనంగ ఝాంకరణవజ్జ్యామక్తచూతాస్త్రని  
ద్భాతం బోర్వక తమ్మలంచుఁ దటిసీగర్భక సంజాత కం  
జాతప్రాతము మాటుఁజెంద నది యేచన్సాగె ముష్మమ్మగా  
'జ్ఞాతిశ్చే దనలేన కి'మ్మనెడి వాచామూఢి సత్యంబుగన్.'

అను పద్యమును సంస్కృతీకరింపవలెనని విద్వాంసు  
లను కోరెను. ఇందలి 'తమ్ములు' అను పదము 'కమల  
ములు, సోదరులు' అను రెండర్థముల నొసంగుటవలన, ఆ  
స్వారస్యము చెడకుండ నుండవలెనని ఆయన యభి  
ప్రాయము. ఈ విషయమును గ్రహించి శ్రీ నరసింహాచార్య  
స్వామిగారు

శ్లో. 'తన్వంగీ కనుమాస్త్ర ఝాంకరణ వజ్జ్యాభూత చూతాశుగాత్  
భీతా 'కిం శరణం భవేదిహ మమే' త్యాలోచ్య నద్యాం జనేః,

సాకంజాత మవేత్య పద్మమభజత్; తద్బాధతే హంత ! తాం;  
'జ్ఞాతిశ్చే దనలేన కిం?' వచ ఇదం ప్వాస్థాత్ కథం ప్రసరేత్.'

అని వెంటనే అనువాదరూపమగు శ్లోకమును చెప్పిరి.  
ఇచట 'సాకంజాతం' అనునెడ 'తమ్ము' లన్నట్లుగనే  
రెండర్థములును వచ్చుచున్నవి.

ఆనందగజపతి ప్రభువునకు చక్కని కవిత్వము చెప్పు  
సామర్థ్యము కలదు. ఒకప్పుడు శ్రీ ఆదిభట్ల - నారాయణ  
దాసుగారి సత్య నిరతికి మెచ్చి యాయన-

క. 'జలశైలంబులు దలఁకిన  
జలనిధు లింకినను, మూర్యచంద్రుల సన్మం  
డలములు నేతల దొరఁగినఁ  
మలకఁ డనిదంబు సత్యవాది, గుణవిధీ!'

అని ప్రశంసించుచు పద్యమును చెప్పఁగా, శ్రీ నారా  
యణదాసుగారు

క. 'ఆనందగజపతింద్రుని  
కే నమః పాటిగాంచ రీవిన్, తీవిన్  
గానకవితా ప్రవీణత  
ధీనయ నిరూప సంగతిన్ విశృంభిత్.'

అను పద్యమును రచించి తన కృతజ్ఞతను వెల్ల  
ఁపించిరట!

ఈ ప్రభువునకు సత్యము విషయమునఁ బట్టుదల  
యెక్కువ. దానింగూర్చి యాయన చెప్పిన రెండు పద్య  
ములు లభించుచున్నవి. అవి-

క. “కుల శైలములు చలించిన,  
జలనిధు లింకినను, మూర్యచంద్రుల సన్మం  
డలములు ధరఁగూలిన సౌ  
రు లచల వాక్చీవిలాసు లురుగుణసదవా !

క. క సవుఁదిను ప సరములికును  
నసువులపై నాసచేయనా సహజముగన్;  
అసమత దూషితమగు నీ  
వనుమతి జీవేచ్చ మృతికి వచ్చు సమమున్.”

పయి పద్యములు రెండును శ్రీ జి. సి. ని. శ్రీనివాసా  
చారిగారు వ్రాసిన ఆంగ్ల ‘హరిశ్చంద్ర’ నాటకములోని  
కడపటి రంగములోఁ జేర్పఁబడినవి. వీనింగూర్చి యా  
గ్రంథకర్త తన పీఠికలో “His Highness kindly permitted  
me to insert in the concluding Scene two of His High  
ness's Telugu stanzas as they suit the contest remarka-  
bly” అని వివరించి యుండెను.

వాఙ్మయపోషణమునం దెక్కువ యాసక్తి గల  
ఆనందగజపతి ప్రభువు సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల భాషలలోఁ  
బ్రకటింపఁబడిన గ్రంథముల నెల్ల సంగ్రహించెడివారు.  
అందుల కెంత ధనమునైనను వెచ్చించుచుండెడివారు. వీరి  
గ్రంథాలయములో మూఁడు విభాగములు కలవు. మొదటిది  
ప్రాచ్య విభాగము. ఇందు తెలుఁగు, సంస్కృతము,  
ప్రాకృతము, గ్రీకు, లాటిన్, జర్మన్ భాషలకు సంబం  
ధించిన గ్రంథము లున్నవి. రెండవది ఆంగ్ల విభాగమున  
ఆంగ్ల గ్రంథములు కలవు. మూడవది పర్షియన్ విభాగము.

ఇందు పర్షియన్, అరబిక్ భాషలకుఁ జెందిన గ్రంథములున్నవి. ఈ మూఁడు విభాగములను సరియైన స్థితిలో నుంచుటకు ముగ్గురు పర్యవేక్షకులు (Librarians) నియమింపఁబడుచుండెడివారు. వీనిలో ప్రాచ్య విభాగమున ముద్రిత గ్రంథములతోఁ బాటు అముద్రితగ్రంథములును చాల జెన్నవి. అందుఁ జాలవఱకును ఈ స్రభువర్యుని ప్రోత్సాహమున ఆస్థాన విద్వాంసులు రచించినవే!

ఆంధ్రము నభ్యసించువారికి సంస్కృతభాషా పరిజ్ఞాన మత్యంతావశ్యక మగుటచే ఆంధ్ర పండితులకు సంస్కృతము గూడ బాగుగఁ దెలిసి యుండవలెననియు, సంస్కృత పండితుల కాంధ్రముతో నెట్టి సంబంధము లేనందుఁ జూచి కాంధ్రభాషాజ్ఞానము మృగ్యమనియు, అట్టి వా రాంధ్రభాషలో గ్రంథములను రచింపలేరనియు నాఁటికిని నేటికిని గూడ ఒక ప్రతీతి తెలుఁగుదేశమున వ్యాపించి యున్నది. ఈ విషయ మానందగజపతి మహారాజు గారి సభలో చర్చకు రాకపోలేదు. ఈయన తమ యాస్థాన విద్వాంసులను జూచి “మీరు సంస్కృతభాషా వాఙ్మయములలో నిధులు కదా! మీ కాంధ్రభాషయందు రచనలు సాగించుట యసాధ్యమా?” అని ప్రశ్నించెను. దానికి వారు “అది సుసాధ్యమే!” అని సమాధాన మిచ్చి, వారము దినములలో ఆంధ్రచ్ఛందోవ్యాకరణ లక్షణములను స్వయంఘోషితలనఁ దెలిసికొని చక్కని కవిత్వమును చెప్పగలిగిరట! అంతకుఁ బూర్వము వారి కణుమాత్ర మైనను ఆంధ్రభాషాజ్ఞానము లేదు. ఇట్లా ప్రభుని యాస్థా



నములోని సంస్కృత విద్వాంసు లందఱును ఆంధ్ర విద్యద్వ  
తంసులుగాఁ గూడ లెక్కకు వచ్చెడివారు !

ఈ ప్రభుని యాస్థానములో నుండిన ఇతర సభ్యులు  
కూడ విద్యత్కచుల సాహచర్యమువల్లను, ప్రభువు ప్రోత్సా  
హమువల్లను విత్వము చెప్పఁగలిగి యుండిరి. అట్టివారిలో  
శ్రీ కె. ఎన్. జి. రాజామణిసెట్టి యొకఁడు. ఇతఁడు  
కన్నులుజిల్లా డిప్యూటీ కలెక్టరుగా ఉండిన కె. గోపాల  
కృష్ణసెట్టిగారి కుమారుఁడు ! క్రీకేటు పటలో గొప్ప నైపు  
ణ్యము కలవాఁడు ! ఆ చూటయు దెక్కవ మక్కవ గల  
ఆనందగజపతి మహారాజుగారు రాజామణిసెట్టిని తమ  
సన్నిధిలో ఉంచుకొనిరి. అతఁడు శ్రీ ఆనందగజపతి మహా  
రాజు సతీమణి స్మృతి చిహ్నముగ "సుగుణమంజరి" యను  
చిన్న పద్యకావ్యమును రచించెను. 'విజయరామ చరిత్ర'  
మను గ్రంథాంతరమును కూడ ఇతఁడు రచించినట్లును, అది  
ముద్రితమైనట్లును కూడ తెలియుచున్నది. కాని, అది  
లభ్యము కాలేదు.

వాఙ్మయాభివృద్ధియే యీ ప్రభుని ప్రధాన లక్ష్యము.  
గ్రంథములను అంకితము పొందవలెనను అభిలాషయు  
ఈయనకు లేదు. తమ యాస్థాన విద్వాంసులను గురు  
తుల్యులనుగాఁ జూచుటవలన, వారివలనఁ గృతులను స్వీక  
రించుట కీయన యిష్టపడక యుండవచ్చును. ఈ ప్రభువు  
శ్రీ మండ-లక్ష్మీనరసింహ కవి రచించిన 'ఆంధ్ర కాముది'  
అను నాంధ్రవ్యాకరణమును ముద్రింపించెను, శ్రీ విజా

పురపు-వెంకట కోదండరావు పంతులుగారు తెలిగించిన  
 కార్తీకిలు దొరగారి 'విశాఖపట్టణముజిల్లా వృత్తాంత సంగ్ర  
 హము'ను ఆ దొరగారికే కృతిగా ప్రకటింపఁజేసెను.  
 శ్రీ మండ-కామేశ్వరశాస్త్రిగారు రచించిన ఆంధ్ర మన్వర్థ  
 దీపికా సహిత మను ధర్మశాస్త్రమును, శ్రీ కొల్లూరు-కామ  
 శాస్త్రిగారు రచించిన రఘునాయక శతకమును, ఆంధ్ర  
 ధర్మ సింధు సారమును అచ్చు వేయించెను. శ్రీ పేరి-కాశీ  
 నాథశాస్త్రిగారు 'సార్థసారధి శతకము'ను, శ్రీ ఆదిభట్ల-  
 నారాయణదాసుగారి 'సత్యవ్రతి శతకము'ను ప్రకటింపఁ  
 జేసెను. శ్రీ వల్లూరి-జగన్నాథరావుగారు కూర్చిన 'ఆంధ్ర  
 శారీరకము'ను, 'బ్రహ్మసూత్రార్థ సంగ్రహమును'ను  
 ముద్రింపించెను.

శ్రీ ఆనందగజపతి ప్రభువు కృతిపొందిన గ్రంథము  
 లును లేకపోలేదు. శ్రీ గురుజాడ - శ్రీరామమూర్తిగారు  
 రచించిన 'కవి జీవితములు' వీరికిఁ గృతిగా రచింపఁబడి,  
 ముద్రింపఁబడినది. శ్రీ గురుజాడ - అప్పారావుగారి 'కన్యా  
 శుల్కము, నీలగిరి పాటలు' ఆనందగజపతి మహారాజుగారికే  
 అంకితములు!

ఆ కాలమున చెన్నపట్టణములో తచ్చూరి - పెద  
 సింగరాచార్యులు, తచ్చూరి - చినసింగరాచార్యులు అను  
 పోదరు లిద్దరు గానోల్లాసినీశాల యను నాటక సమాజమును  
 స్థాపించి వదుపుచుండిరి. గానకళయం దత్యంతాసక్తి కల  
 యీ ప్రభువుయొక్క ప్రాపక మా పోదరులకు లభించినది

ఈ ప్రభువు ప్రోత్సాహముననే వారు 'స్వరమంజరి, గాయక సిద్ధాంజనము, గాయకలోచనము' మున్నగు గ్రంథములను వెలువరించిరి. ఆ సోదరు లిద్దరును తెలుఁగు దేశమందంతటను పర్యటన మొనర్చి, అమూల్యముగు కర్ణాటక సంగీత చరిత్ర మును వ్రాయ విషయమును సేకరించిరి. కాని, మా గ్రంథము ప్రకటింపఁబడినట్లు లేదు.

మహారాజుగారి ప్రోత్సాహమున రచింపఁబడి, ముద్రితములు కాని వ్రాతప్రతులు కొన్ని వీరి ప్రాచ్య గ్రంథ విభాగమునఁ గలవు. వానిలో, తులసీదాసు హిందీభాషలో రచించిన 'రామచరితమానస' మను రామాయణపు అంధీకరణము పేర్కొనఁదగినది. దానిని శ్రీమండ-కామేశ్వర శాస్త్రిగారు, శ్రీమండ-నరహరిగారు, శ్రీ శిష్ట-కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారును తెలిఁగించిరి. అది మూలమునకు సంబంధించిన 'దోహ, చౌపాయీ, సారకా' మున్నగు విధములగు ఛందస్సులలో రచింపఁబడిన గేయరూపమున నున్నది. మరియు శ్రీ కొల్లూరు-కామశాస్త్రిగారు ఆంధ్రీకరించిన 'వ్రతరాజము, జైమినీయ న్యాయమాలాసహిత పూర్వమీమాంసా దర్శనము' అను బృహద్గ్రంథములు కలవు. శ్రీ మండ-కామేశ్వర శాస్త్రిగారి పుత్రులు, ఆస్థాన విద్వత్కవులు నగు శ్రీ లక్ష్మీకామేశ్వర శాస్త్రిగారి 'ఆంధ్ర వైశేషికోపస్కారము' కలదు. ఇవి యన్నియు ముద్రింపఁబడినయెడల ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు మహోపకారమగును.

ఆనందగజపతి ప్రభువు స్వయముగ రచయిత. వివిధ శాస్త్ర గ్రంథములను పులభమగు భాషలో ఆంధ్రీకరించి

లోకోపకార మొనర్పవలెనని వీరి సంకల్పము. ఈ యాశ యముతోనే 'శూద్రకమలాకర' మను ధర్మశాస్త్రగ్రంథము నాంధ్రీకరింప నారంభించిరి. కాని తర్కశాస్త్రము నాంగ్ల భాషనుండి తెలిగింపబూనినందున, పయి ధర్మశాస్త్రాంధ్రీకరణ కార్యమును ఆస్థాన విద్వాంసులగు శ్రీ కొల్లూరు-కామశాస్త్రిగారి కప్పగించిరి. ఈ విషయము నా గ్రంథ పీఠికలో శ్రీ కామశాస్త్రిగారే జెల్లడించుచు "ఇట్లనన్య గతికమైన జగము నుద్ధరించుటకై సర్వ సాధారణమైన స్పష్టభాషలో దానిని తెలింగించుటకు నుత్సహించి..... శ్రీమదానందగజపతి మహారాజచంద్రు లారంభించియు వంతకుమున్నె మిస్టర్ మిల్ దొరగారు చేసిన ఆంగ్లేయ తర్కశాస్త్రమును తాము తెనిగించుటకు బూని యున్నందున నవకాశమును దయచేయించి..." అని తెలిపి యున్నారు. ఆ తర్కశాస్త్రానువాదము పూర్తియైనదో, లేదో కూడ తెలియలేదు. ఆ గ్రంథము లభించలేదు. సంస్కృతమున వరిదరాజ పండితుడు కూర్చిన 'లఘు సిద్ధాంతకౌముది'ని కొంతవఱకు ఈయన తెలిగించినట్లు తెలియుచున్నది. తమ వంశావళికి సంబంధించిన విషయము లను ఆంగ్ల భాషలో 'విజయనగరం ట్రీటీ' అను గ్రంథముగా రచించి ముద్రింపించిరి.

ఆంధ్రభాషా వాఙ్మయములయెడల ఎక్కువ ఆదరము చూపుచుండినను, ఈ ప్రభువు సంస్కృతము, ఆంగ్లము, పర్షియను మున్నగు భాషలయెడలను ఆదరమును చూపి, వాని యభివృద్ధికి పాటుపడుచునే యుండెను. వీరి

ప్రోత్సాహముననే, శ్రీ కొల్లూరు - కామశాస్త్రిగారు శ్రీ  
కాశీ స్తవమును, నృసింహదేవకరనఖ స్తోత్రమును, శ్రీ మండ-  
కామేశ్వరశాస్త్రిగారు వాసంతికా స్వప్న నాటకమును,  
దేవీవిలాస తరంగిణీ స్తోత్రమును రచించిరి. శ్రీ నేమాని-  
కోదండరామయ్యగారును, శ్రీ ఇవటూరి-నందికేశ్వరశాస్త్రి  
గారును బ్రహ్మయజ్ఞ భాష్య-నిశ్చయ చింతామణిని కూర్చిరి.  
బందరులో నుండిన శ్రీ అత్మకూరి - లక్ష్మీనరసింహ సోమ  
యాజిగారు తైత్తిరీయ మంత్ర భాగార్థాది వైదిక గ్రంథ  
ములను ఈ ప్రభుని సమాదరణపలననే ప్రకటింపఁగలిగిరి.  
అమూల్యమగు 'వైద్యక సిఘంటు'వను బృహన్నిఘంటువును  
వీరే ముద్రింపించిరి.

ఒకప్పు డీ ప్రభువునకు ఋగ్వేదమును భాష్యముతోఁ  
గూడ పఠింపవలెనని బుద్ధి పుట్టినది. ఆ వేదమును జర్మనీ  
దేశమునందలి మాక్స్ముల్లరుండితుఁడు సవిమర్శముగ  
సంపాదించి విపులముగా పీఠికతోఁగూడ ప్రకటిం చెను. ఆ  
గ్రంథపుఁ బ్రతులను రెండింటిని పంపవలెనని యీ ప్రభువు  
మాక్స్ముల్లరుదొర కొక లేఖ వ్రాయించెను. కాని,  
అప్పటికే ఆ ప్రతులన్నియుఁ జెల్లిపోయినవి ! ద్వితీయ  
ముద్రణమునకై యీ విద్వాంసునివద్ద పైకము లేదు. ఈ  
యంశమును వివరించుచు ఆ దొర విపులముగా జాబు  
వ్రాయుచుఁ బ్రభువునకుఁ బంపెను. అంత నియన రెండవ  
ముద్రణమును ప్రారంభింపవలెననియు, దాని కగు ధనమును  
తా నిత్తుననియుఁ దెలియఁజేసెను. తత్ఫలితమున ఆ ద్వితీయ  
ముద్రణము మహోత్కృష్టముగ వెలువడినది. ఆ ముద్రణము

నాంగ్ల రాజ్యాధిపతి కంకిత మొసంగుచు, మాక్సుముల్లరు దొర, తానును, ఆనందగజపతి ప్రభువును కలిసి యంకిత మిచ్చుచున్నట్లు, అంకితపత్రమునఁ బ్రకటించి తన కృతజ్ఞతను వెల్లడించెను.

శ్రీ విజయనగర ప్రభువులకు కాశీ నగరమున నొక కోట కలదు. ఆ ప్రభువులు సంవత్సరములోఁ గొంతకాలము కాశీక్షేత్రమునఁ గడపుచుండెడివారు. ఆనందగజపతి ప్రభు వచ్చుటికిఁ బోయినప్పుడును విద్యద్వోష్టి జరుగుచుండెడిది. కాశీ విద్వాంసులలో సమర్థుల నీయన సత్కరించు చుండిరి. వారి ప్రోత్సాహమున ఆనందగజపతి ప్రభువు ఆ నగరమున 'విజయనగర సంస్కృత గ్రంథావళి' (Vizianagaram Sanskrit Series) అను గ్రంథమాలను స్థాపించెను. అందు ఆపూర్వములగు శాస్త్ర గ్రంథములు ప్రకటింపఁబడుచుండెడివి. వ్యాకరణ శాస్త్రమునందలి పరిభాషేందుశేఖరమునకు సుప్రసిద్ధ వ్యాఖ్య యగు 'వాక్యార్థ చంద్రిక' ఈ గ్రంథమాలలో ప్రకటింపఁబడినదే! ఈ గ్రంథమాలలోని గ్రంథము లుత్తమరీతిని వెలువడుటకయి పాశ్చాత్యదేశములలో ముద్రింపబడుచుండెడివి. అప్పుడు మన దేశములోని ముద్రణాలయము లిప్పుడున్నంత మంచి స్థితిలో లేకుండుటయే దీనికిఁ గారణము. పయి వ్యాకరణ గ్రంథమును సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులు శ్రీ భాగవతుల - హరి శాస్త్రిగారు రచించిరి. ఆ గ్రంథమాలలో పదునైదు ఉత్తమ గ్రంథములు ప్రకటింపఁబడినట్లు తెలియుచున్నది.



ఆ కాలమున వంగదేశమున మహా విద్వాంసుఁడగు తారానాథ తర్క వాచస్పతి పండితుఁడు 'వాచస్పత్య' మను గొప్ప విజ్ఞాన సర్వస్వమును సంస్కృతభాషలో రచించెను. అంత పెద్ద గ్రంథమును ముద్రించుటకు అపారమగు ధనము కావలెను. దానిని ప్రకటించు మార్గమును కానక ఆయన మిక్కిలి కలఁతపడుచుండెను. మహావదాన్యమూర్తి యగు ఆనందగజపతి ప్రభు వా గ్రంథమును ముద్రించు భారమును దానే వహించెను. ఈ రీతినే మున్నీ మహమ్మద్ పాచ్చా మియా సాహెబు రచించిన 'ఫర్ హాంగీ ఆనంద రాజ్' అను ఉరుదూ భాషాకోశము నీ ప్రభువు ముద్రింపించెను. శ్రీ జి. సి. వి. శ్రీనివాసాచారిగారు వ్రాసిన ఆంగ్ల 'హరిశ్చంద్ర' నాటకము వీరి సమాదరణవల్లనే ముద్రితమైనది. ఇట్టి బహుముఖ వాఙ్మయసేవవలననే ఈయనకు 'అభినవభోజ' బిరుదము లభించెను.

పత్రికా ప్రకటనము శైశవావస్థలో నున్న ఆ కాలములో ఈ ప్రభువు 'తెలుగు హార్ప్' (Telugu Harp) అను వారపత్రికను ప్రారంభింపఁజేసెను. అందు శ్రీ గురుజాడ-అప్పారావుగారు, శ్రీ కిళాంబి - రామానుజాచార్యులుగారు మున్నగు విద్వాంసులు చక్కని యాంగ్ల వ్యాసములను ప్రకటించుచుండిరి. శ్రీ గురుజాడ - శ్రీరామమూర్తిగారు కాకినాడనుండి ప్రకటించుచుండిన 'రాజయోగి' పత్రిక, ఆయన విజయనగరమునకు వచ్చిన పిదప, విజయనగరము నుండియే ప్రకటింపఁబడసాగెను. ఆ పత్రిక కొంతకాల



మైనను నడచుట కీ ప్రభుని యాదార్యమే ముఖ్య  
కారణము.

ఆనందగజపతి ప్రభుని కాలములో గ్రాంథిక,  
వ్యావహారిక వివాదములు గాని, వ్యాకరణ నియమముల  
యెడల ఎక్కువ పట్టుదల గాని ఉన్నట్లు కానరాదు. జన  
సామాన్యమునకు సులభముగా అర్థమగు స్పష్ట భాషలోనే  
శాస్త్ర గ్రంథముల రచన సాగవలెనని యాయన యభి  
ప్రాయము. ఈ విషయమునే ఆస్థాన విద్వాంసులు, తది  
తరులును తాము వ్రాయు గ్రంథముల పీఠికలలో తఱచుగా  
వెల్లడించుచుండిరి. అపుడు 'వ్యావహారిక, గ్రాంథిక' పదములు  
వాడుకలో నున్నట్లు తోచదు. శ్రీ గురుజాడ-అప్పారావు  
గారు సాత్రానుగుణముగ వివిధ వ్యావహారిక పదములతో  
కూర్చిన వాడుక భాషలో 'కన్యాశుల్క' నాటకమును  
వ్రాయుటయు, దానికి ప్రభువుల యామోదముద్ర పడుటయు  
మన మిచ్చును గుర్తింపవలసి యున్నది.

ఈ ప్రభు వొకప్పుడు సభలోని విద్వాంసులకు  
'సతతము సంతసమొసంగు సత్యవ్రతీకిన్' అను నొక కంద  
పద్య పాదమును వినిపించి, అది చాల్గవచరణముగా ఉండు  
నట్లు చక్కని శతకములను కూర్పవలెననియు, వానిలో  
ఆయ్యత్తమమగు కృత్తిక మంచి పారితోషిక మీయఁబడు  
ననియు, తక్కిన రచయితలు కూడ సమ్మానింపఁబడుదు  
రనియు ప్రకటించెను. వెక్కుమంది విద్వాంసులు శతకములు  
వ్రాయు దొరకొనిరి. కొందరు ముగించిరి. వానిలో శ్రీ ఆది

భట్ల-నారాయణదాసుగారి శతకము మాత్రము ముద్రితమైనదట! కాని, విద్వాంసుల దురదృష్టమువలన వాని తారతమ్యములు నిర్ణయింపఁబడి బహుమానములు వచ్చుటకు ముందే యీ మహాప్రభువు దివంగతుడగుట సంభవించెను. ఇట్లే వీరు ముద్రింప నిశ్చయించిన శ్రీ పరవసు-వేంకటరంగాచార్యులవారి 'శబ్దార్థ సర్వస్వ' మను విజ్ఞానకోశము ముద్రణభాగ్యము నొందలేదు. అది తప్పక ముద్రింపవలసిన యుత్తమోత్తమ గ్రంథము. ఇట్లే ప్రభువుల ప్రాచ్య గ్రంథాలయములో నున్న పరిభాషేందుశేఖర వ్యాఖ్యయగు త్రిపథగ, మహా విద్వాంసులు శ్రీ దండిభట్ల-విశ్వనాథ శాస్త్రిగారు రచించిన పరిభాషేందు చంద్రిక (ఇవియు సంస్కృతగ్రంథములే) అచ్చు పడవలసియున్నవి. ఈ వదాన్యప్రభువు ముఖ్యముగ ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకును, ఆనువంగికముగ ఇతర వాఙ్మయములకును చేసిన సేవ విలువకట్టరానిది!

ఆనందగజపతి మహారాజుగారి యనంతరము రాజ్యమునకు వచ్చిన విజయరామ గజపతి ప్రభువు కాలములో వాఙ్మయాభివృద్ధి యెక్కువగా జరుగుట కవకాశము లేకపోయినది. కారణమేమనఁగా-విజయరామ గజపతి ప్రభువు దత్తుడగుటవలన, ఆ దత్తత చెల్లదని రాజబంధుపర్గములోని కొందఱు అభియోగము తెచ్చిరి. కొంతకాల మీ చిక్కులతోనే కాలము గడచిపోయినది. కొంతకాలము సంస్థానము ప్రభుత్వమువారు నియమించిన ప్రతిభావంతుల పర్యవేక్షణలో ఉండినది. అయినను, ఆ ప్రభువునకు

వాఙ్మయమునెడల ఆదరము లేకపోలేదు. భగవత్కవి శ్రీమునుకుంబై - నరసింహాచార్యస్వామిగారు రచించిన 'రామ చంద్ర కథామృతమ్' అను బృహద్ద్రంధమును (సంస్కృతము) ఈ ప్రభువు ముద్రింపించెను. ఆదిభట్ల-నారాయణ దాసుగారు కూర్చిన 'ఉమర్ ఖయ్యాం రుబాయతు' అను అమూల్యగ్రంథము ఈయనకే కృతి యియ్యబడినది. శ్రీ మండపాక-రామశాస్త్రిగారు తాము రచించిన 'ఆంధ్ర మహానాటకము' నీయునకే అంకిత మిచ్చిరట!

శ్రీ విజయరామగజపతి మహారాజుగారి పుత్రులగు శ్రీ ఆలక నారాయణగజపతి మహారాజుగారి కాలమున వెనుకటి వాఙ్మయ పోషణ కొనసాగుచునే యుండెను. శ్రీఆది భట్ల - నారాయణదాసుగారు రచించిన 'నవరస తగంగిణి' కీయన కృతిక రైయె ఆ బృహద్ద్రంధమును తమ విజయరామ విలాస ముద్రాశాలలో ముద్రింపించిరి. ఆచార్య శ్రీ మా మిడిపూడి - వెంకటరంగయ్యగారును, శ్రీ ఆకుండి - వేంకట శాస్త్రిగారును కలిసి యాంధ్రీకరించిన 'కౌటిలీయార్థశాస్త్రము'ను కృతిగా స్వీకరించిరి. శ్రీ భోగరాజు - నారాయణ మూర్తిగారు రచించిన 'ఆంధ్రకవిత్వ చరిత్రము'నకు కృతిభర్తలైరి. విజయనగరమున నలువదియేండ్లక్రిందట నుండిన 'కవిమండలి'కి ప్రధానపోషకత్వమును వహించిరి. శ్రీ బుట్టా - శేషగిరిరావుగారు నెలకొల్పిన 'ఆంధ్రభారతీ' తీర్థ పరిశోధక విశ్వవిద్యాలయము'నకు బహుముఖముల ప్రోత్సాహము నొసంగుచు, ఆర్థికముగ సాయపడుచుండిరి.

శ్రీ అలక నారాయణగజపతి మహారాజగారి పుత్రులు  
త్యాగమూర్తులు, ప్రజాహితైకజీవులు నగు శ్రీ విజయ  
రామగజపతిరాజగారు (శ్రీ పి. వి. జి. రాజగారు)  
విద్యాభివృద్ధి యొనర్చుటలో అత్యంతాసక్తి కలవారు.  
తమ్మలముగా ఈయన వాఙ్మయసేవ యొనర్చుచున్నారని  
చెప్పవచ్చును. వీరు ఆంధ్రప్రదేశ్మునకు విద్యాశాఖా  
మాత్యులగుట దీని కెంతయు దోహదము. ఈయన శ్రీ గంటి-  
సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు రచించిన 'కళింగ విజయ  
నగర చరిత్ర'కుఁ గృతికర్తలైనట్లు తెలియుచున్నది. ఈ  
గ్రంథ మింకను ముద్రింపఁబడలేదు.

శ్రీ పి. వి. జి. రాజగారు తమ రాజభవనములోని  
ప్రాచ్య గ్రంథాలయములోని అమూల్యగ్రంథములను  
ముద్రింపించి, వాఙ్మయసేవ చేయ సంకల్పించినట్లును తెలియు  
చున్నది. ఆయ్యది అచిరకాలములోనే కార్యరూపము  
వహింపఁగలదని విశ్వసింపఁదగును.

## గ్రంథములు

విజయనగరప్రభువుల ప్రోత్సాహమున రచింపఁబడిన గ్రంథములలో ఇప్పుడు ఉపలబ్ధములగువానింగూర్చిన విషయములు అకారాదిక్రమమున ఈ ప్రకరణములో తెలుపఁబడును. వీనిలో ముద్రితములు కొన్ని; ఆముద్రితములు కొన్ని. కొన్నింటిని ప్రభువులే రచించిరి. కొన్నింటిని వారంకితము పొందిరి. వారంకితము పొందకున్నను కొన్నింటికి ప్రోత్సాహము నొసంగిరి.

ఈ గ్రంథములలో నొండు, రెండు సంస్థానప్రభువుల సామంతులు రచించినవియు, సంస్థానామాత్యుల కృతిగా రచింపఁబడినవియుఁ గలవు. ఆ గ్రంథముల రచనకు ప్రభువుల యామోదముద్రయు, ప్రోత్సాహమును కలవను నాశయముతో ఆ గ్రంథములు నిందుఁ జేర్పఁబడినవి.

ప్రభువుల పోషణమున వెలువడినట్టియు, రచింపఁబడినట్టియు గ్రంథములనుగూర్చిన పరిచయమే ప్రధానమగుటవలన, ఆ యా గ్రంథములలోని విశేషములను గూర్చి యిచట వివరింపఁబడలేదు. గ్రంథవిమర్శనమునకు ప్రాధాన్యమియఁబడలేదు.

ముద్రితగ్రంథములలో ఆమూల్యములు చాల కలవు. ఆముద్రితములన్నియును ఆమూల్యములే! మిక్కిలి శిథిలావస్థలో నున్న ఆ గ్రంథములు శ్రీఘృకాలములో ముద్రణ

భాగ్యమును పొందనియెడల, పూర్తిగ శిథిలములయి, నామమాత్రావశిష్టములు కావలసివచ్చును. వానిని సంస్థాన ప్రభువులు వీలువెంటడిని ప్రకటింపఁగలరనియును, అవి ప్రకటింపఁబడినచో, వాని నాదరింపఁగల బాధ్యతను ఆంధ్రానికము వహించుననియును నమ్మిక.

### ఆంధ్రకవిత్వ చరిత్రము

కడచిన శతాబ్ది చివటి భాగమున శ్రీ గురుజాడ-శ్రీరామచూర్తిగారును, శ్రీ కందుకూరి-వీరేశలింగపంతులు గారును కవిజీవితములను, కవులచరిత్రమును రచించి యున్నారు. అందు ప్రధానముగా కవులను గూర్చిన విశేషాంశములే ఎక్కువగాఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఆంధ్ర వాఙ్మయపు ప్రాచీనస్థితి, వికాసము, కాలానుగుణమగు పరిణామము మున్నగు విషయములను గురించిన గ్రంథము ఆ కాలమున వెలువడలేదనియే చెప్పవలసియున్నది. ఇరువ దవ శతాబ్ది ప్రథమపాదమున పండిత వంగూరి - సుబ్బా రావుగారు 'ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము'ను రచించి, వాఙ్మయపరిణామ వికాసములను కొంతవఱకును తెలుఁగు భాషాభిమానులకుఁ దెలిపి భాషాసేవ యొనర్చిరి. ఆ విషయ ముననే ఇంకను కృషియొనర్చి శ్రీ భోగరాజు - నారాయణ చూర్తిగారు కొంత విపులముగ 'ఆంధ్రకవిత్వ చరిత్ర ము'ను వ్రాయఁబూనిరి. అందలి మొదటి భాగము మాత్రము ప్రకటితమైనది. దీని తర్వాతిభాగములు రచియింపఁబడెనో, లేదో కూడ తెలియదు.

ఈ గ్రంథము, తొలుత చెన్నపట్టణమునుండి వెలువడుచున్న 'భారతి' మాసపత్రికలో పెక్కెండ్రక్రిందట ప్రకటింపఁబడినది. తర్వాత గ్రంథరూపమును దాల్చి విజయనగర మహారాజావారి కళాశాల గ్రంథమండలిలో రెండవ ప్రచురణగా వెలువడినది. క్రొనుసైజున 250 పుటల పరిమితి గల యీ గ్రంథము రాజమహేంద్రవరము నందలి సరస్వతీ పవర్ ముద్రాక్షరశాలలో 1926 సం. లో ముద్రింపఁబడినది. ఆంధ్రవాఙ్మయ స్వరూప పరిణామములను తెలిసికొనుట కిది యెంతయు నుపయుక్తమగు గ్రంథము.

శ్రీ భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు సహజ సరస కవులు. ప్రాచీనాధునిక సుప్రదాయములను బాగుగా నెఱిగిన విద్వాంసులు. సుప్రసిద్ధ నవలా రచయితలు. వీరు వ్రాసిన విమలాదేవి, అల్లాహ్ అక్బర్, అస్తమయము, చంద్రగుప్త, ఆంగ్లరాజ్యాస్థాపనము, లక్షణ మున్నగు నవలలు, కృష్ణకుమారి, కంకణము, కోకిలావసంతము, పండుగకట్నము మున్నగు పద్యకావ్యములు, సుప్రసిద్ధములు. ఈయన విజయనగరమున మహారాజావారి కళాశాలకుఁ జేరిన ఉన్నతపాఠశాలలో ఆంధ్రోపాధ్యాయులుగా ఉండిరి. ఈయన కవిత్వమునకు మెచ్చుకొని విజయనగర ప్రభువులువీరిని తమ ఆస్థానకవిగా నిర్ణయించి గౌరవించిరి.

ఈ 'ఆంధ్రకవిత్వ చరిత్రము' అలకనారాయణ గజపతి ప్రభువున కంకితము. ఇందలి యంకిత పద్యము లీ క్రింది విధమున నున్నవి-



కా. శ్రీకల్యాణగుణాత్మకం బమితకీర్తిస్ఫారచంద్రదాతప  
 వ్యాకీర్ణంబు ననంతరత్నభవనంబౌ పూషణంకార్ధికిన్  
 రాకాచంద్రుఁడు మత్స్యతీశ్వరుఁడు మీజ్ఞా ఆల్క నారాయణ  
 ఙ్మకాంతాగ్రణికిన్ విరించి యొసఁగుంగాకాయురారోగ్యముల్.

గీ ఆంధ్రకవితాచరిత్రంబునందు దీని  
 మొదటి ఉంపుటమును నీకు ముదముతోడ  
 నిట్లు అర్పింపఁగంటి భూమిశచంద్ర !  
 యమలగుణసాంద్ర ! నారాయణావసీంద్ర !

శ్రీ నారాయణమూర్తిగా రీ గ్రంథమునకు వ్రాసిన  
 వీరికనుబట్టి వా రీ 'ఆంధ్రకవితా చరిత్రము'ను అయిదు  
 ప్రకరణములుగా రచింపఁదలచినట్లు తెలియుచున్నది.  
 మొదటి ప్రకరణములో కవి, కవిత్వముల లక్షణములు,  
 వానింగూర్చిన మహాకవుల నిర్వచనము ఉండును. రెండవ  
 ప్రకరణములో కవిత్వమునుగూర్చి నన్నయాదుల యభి  
 ప్రాయములు, మతభేదములు, ఆ మతములలో కాలాను  
 గుణములగు మార్పులు, ఆంకితుల పద్ధతులు తర్వాతి  
 వారికి మార్గదర్శకములైన విధములు ఉండును. మూడవ  
 ప్రకరణమున కవులు, కవిత్వము, కావ్యములు-వీనింగూర్చిన  
 లాక్షణికుల యభిప్రాయములు, వారి శాసనములు, వాని  
 యుపయోగములు కొంత చర్చింపఁబడును. నాల్గవ ప్రకరణ  
 మున కవులచే గావ్యములను వ్రాయించిన మహారాజులను  
 గురించియు, క్రమమునఁ గవిత్వము ప్రజాదరణను పొందు  
 టనుగూర్చియు విమర్శింపఁబడును. అయిదవ ప్రకరణ  
 ములో గ్రంథాధారము లేని యుగమున శిల్పవిద్యవలని

ప్రయోజనము, నన్నయకుఁ బూర్వమున జైనుల కావ్య  
రచన, చరిత్రకారుల ఆంధ్రవాఙ్మయముగ విభజన వివ  
రింపఁబడును. ఇట్లు శ్రీ నారాయణమూర్తిగారు పథకము  
నేర్పఱచుకొన్నను, రచన సమగ్రముగ సాగినట్లు కాన  
రాదు.

### ఆంధ్రకౌముది

ఇది యొక యాంధ్రవ్యాకరణము. దీని మూల  
సూత్రములు, వ్యాఖ్యానము సంస్కృతమునందే యున్నవి.  
ఉదాహరణము లాంధ్రమునఁ గలవు. మూల, వ్యాఖ్యా  
నములు దేవనాగరి లిపియందును, ఉదాహరణములు  
తెలుఁగు లిపియందును ముద్రింపఁబడినవి. ఫూల్సుకేప్  $\frac{1}{8}$   
పైజన ఇది 97 పుటల గ్రంథము. రచయిత శ్రీ మండ-  
లక్ష్మీనారాయణకవి. నాంచారాంబా, వరదయజ్ఞుల  
పుత్రుఁడు. ఈ గ్రంథము విజయనగర ప్రభువులగు  
శ్రీమదానందగజపతి మహారాజుగారి యాజ్ఞ ననుసరించి  
కూర్పఁడినది. దీని ముఖపత్ర మీ క్రింది విధముగఁ గలదు.

“ఆంధ్రకౌముది

మండోపనామక లక్ష్మీనరసింహకవి రచితా

మహామహిమ శ్రీమద్విజయనగరాధిప

శ్రీమదానందగజపతి మహారాజాభ్యుజ్జయ

శ్రీమత్పరమహంసాంకిత శ్రీనివాసజగన్నాథస్వామినా

ఆర్యవరగురుజ్ఞా సంశోధితా

విజయతే తరామ్.”

ఇది 1895-వ సంవత్సరమున విశాఖపట్టణమునందలి ఆర్ష ముద్రాక్షరశాలలో ఎ. సూరన్నచే ముద్రింపఁబడి, శ్రీమత్పరవస్తు - వేంకట రంగనాథస్వామి అయ్యవారలు గారిచే ప్రకటింపఁబడినది.

సాధారణముగా ఆంధ్ర వ్యాకరణములు సంస్కృత భాషలో రచించుట తొలుతనుండియుఁ బరిపాటి యైనది. వ్యాకరణము మున్నగు లక్షణ గ్రంథములు కంఠస్థము లగునపుడే మంచి యుపస్థితిలో నుండును. దానికి గీర్వాణ భాషయే మిక్కిలి యనుకూలమైనది. తొలి వ్యాకరణ గ్రంథముగా నెన్నఁబడుచున్న ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణియు, దాని పరిశిష్టగ్రంథ మనఁదగిన వికృతి వివేకమును సంస్కృత మున శ్లోకరూపమున రచింపఁబడినవి. చిన్నయసూరి తన బాల వ్యాకరణమును రచించుటకుఁ బూర్వము సంస్కృత ముననే వ్యాకరణమును రచించినట్లు చెప్పికొని యున్నాఁడు. శిష్టు - కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి 'హరికారికావళి' యను, భాగవతుల - రామమూర్తిశాస్త్రిగారి 'హరికారికా శేష సర్వస్వము'ను సంస్కృతమునందే రచింపఁబడి యుండుట యెల్లరకుఁ దెలిసిన యంశమే! ఈ వ్యాకరణ గ్రంథము కూడ ఆ ప్రాచీన సంప్రదాయము ననుసరించియే రచింపఁ బడినదని చెప్పవచ్చును.

ఇందు పరిభాష, సంధి, అజంతములు, హలంత ములు, కారక ప్రక్రియ, సమాసములు, క్రియలు, ఆవ్యయ ములు, తద్భవప్రక్రియ అను విభాగములు కలవు.

పరిభాషా ప్రకరణమున త్రిలింగభాషోత్పత్తి, తత్సమాదు లేర్పడిన రీతి, ప్రకృతి వికృతి స్వరూపము, అచ్చుల హల్లుల విభాగము, వివిధ సంజ్ఞలు, గణ యతి ప్రాస సామాన్య లక్షణము కలవు. ఇది యించుమించుగ ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణినే యనుసరించుటవలన, అందు 'వళిరాద్య మనంతరాక్షరం ప్రాసః' అని యుండుటంబట్టి 'మాదయో గణాః, వళిరాద్య మనంతరం ప్రాసః' అని యిందును చెప్పబడినది. సాధి మున్నగు ప్రకరణములలో ఆ యా విషయములు కలవు. అవ్యయములనుగూర్చి చెప్పనపుడు 'అయ్యాక్కామ్మాద్యాః! ఆని 'అయ్య' మున్నగునవి అవ్యయములుగా గ్రహింపబడినవి. అవ్యయ ములు కొన్ని చెప్పబడినవి కాని, అవ్యయ లక్షణము కానరాదు.

ఇతర వ్యాకరణ విలక్షణముగా ఇందు ఒక ప్రత్యేక ప్రకరణమునందు తద్భవ ప్రక్రియ చెప్పబడినది. ప్రాకృత వ్యాకరణ సూత్రముల ననుసరించి యిందు కొన్ని తద్భవ రూపములు సాధింపబడినవి.

### ఆంధ్ర ధర్మ పింధుసారము

ధర్మసింధువు సంస్కృతమువఁగల ధర్మశాస్త్ర గ్రంథ ములలో అగ్రశ్రేణికిఁ జెందిన ప్రమాణగ్రంథము. సామాన్య ముగ పండితులకుఁగూడ నియ్యది దుర్గాహ్యము. సర్వ శాస్త్రములందును గొప్ప పాండిత్యము కలిగి ధర్మ తత్వ ముల నెఱింగినవారే దీనిని అర్థము చేసికొనఁగలరు. దీని

నాంధ్రీకరించుట అసాధ్యమైన పని! సమస్తశాస్త్ర పారంగతులును, ప్రతిభాశాలురును, ఆనందగజపతి ప్రభువు నాస్థాన విద్వాంసులు నగు బ్రహ్మశ్రీ కొల్లూరు-కామశాస్త్రి గారు సంస్కృత ధర్మసింధువునందలి సారమును సర్వజనోపయోగకరముగ ఏతద్గ్రంథరూపమున నాంధ్రుల కొసగుచున్నారు.

ఇయ్యది ముద్రితము; రాయల్ ప్రెజున 648 పుటల గ్రంథము. 1888-వ సంవత్సరము డిసెంబరునెల 5-వ తేదీని చెన్నపురిలోని ఎంప్రెస్ ఆఫ్ ఇండియా ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపఁబడినది.

ఏతద్గ్రంథరచనావశ్యకతంగూర్చి గ్రంథకర్తయే పీఠికలో క్రింది రీతిని వివరించి యున్నాఁడు-

“లోకమునందుఁ దెలిసి యాచరించెదరేని, మనుష్యుల కందరకు నుద్ధారకములగు శ్రుతిస్మృతులచే విధించబడిన వర్ణాశ్రమ ధర్మములు విప్రకీర్ణము లగుటచే యథాకాలముగ వానిని స్మరించుట యర్హాచీనుల కెంతటివారికి పశ్యకము. కనుక ప్రాచీన నిబంధకాదులచే వాని వ్యవస్థలు స్పష్టముగ వివరింపఁబడినను, నవి సంస్కృతభాషావకుంతనముచే నెల్లరకు నుపయోగింపకుండెను. మరియు నీ దేశమునకు సహజమైన యాంధ్రభాషయందలి గ్రామ్యత్వదోషము నివర్తింపఁజేయుటకు మాత్రము యత్నించి, ప్రాచీన విద్వాంసులగు నన్నయభట్టారకుఁడు, తిక్కన సోమయాజి, పెద్దనార్యుఁడు మొదలగువారు కట్టుదిట్టములచే నీ భాషకు

సంస్కృతమంత ఘనత తెచ్చియు, తమ రసజ్ఞతను, బాండిత్య ప్రకర్షమును వెల్లడించు ప్రౌఢభావతో మహాప్రబంధంబు లను జేసిరి కాని, యొకరైనను సాక్షాజ్జగదుద్ధారకమైన శాస్త్రములలో నొకటియైన దెనిగించుటకు నుత్సహింప రైరి. ఆధునికులు నట్లే గతానుగతికమార్గము ననుసరించిరి. కనుక నాంధ్రభాషయందు శాస్త్రవాణి యొకింతయు గాన రాదయ్యె. ఇట్లనన్యగతికమైన జగము నుద్ధరించుటకు శాస్త్రములలో ముఖ్యమగు ధర్మశాస్త్రమును సర్వసాధారణమైన స్పష్టభాషలో తెనిగించుటకు నుత్సహించి శ్రీమద్విజయనగర సంస్థాన నిరతిశయోదయ ప్రతిష్ఠాపన నిష్ఠాగరిష్ఠులును, వసిష్ఠగోత్ర పవిత్రీకరణధురీణ వరచరిత్రులును, నప్రతిమ ప్రతిభానికవ నికషిత సర్వశాస్త్ర సిద్ధాంత విశేషులును, శ్రీ పూవవాడ్వంశపయః పారావార రాకాసుధాకరులును, శ్రీనుపేంద్రాద్రి చక్రచూడామణి మహోదదీశ కళింగ దేశాధిపతి మీర్జా మన్నెసుల్తాన్ బహుదూరిత్యాది బిరుద విశేష విభూషితులును, హీజ్ హైనెస్ ది మహారాజా ఆఫ్ విజయనగరం కె. సి. ఐ. ఇ. వారునగు శ్రీమదానందగజపతి మహారాజచంద్రు లాజ్ఞాపించిన, దత్తభామాన్యమానుండగు కొల్లూరు - కామశాస్త్రీచే రచింపబడిన ఈ ఆంధ్రభాషా రూపమగు ధర్మసింధుసారము లోకమం దాచంద్రతారకముగ వారి యుద్దేశము ఫలింపజేయుచు, సర్వోపకారకంబై వెలుగుగాక !

మ.క్షమయున్ సత్యము సాహ సంబుదయయున్ గాంధీర్యమున్ ధైర్యమున్  
శమమున్ జ్ఞానము మానమున్ సమత యైశ్వర్యాదులెల్లన్ గను  
గ్రముగాఁగఁ దనసుండి లోకమున కెక్కన్ రెస్స వ్యత్యస్తము  
త్నమవశ్యంబ యటన్న నీతిగతు లావందేంద్ర! నీశేతగుక్.”

## ఆంధ్ర వై శేషికోపస్కారము

షడ్దర్శనములు సంస్కృతానభిజ్ఞులకు దురవగాహా  
ములు. వానిని జనసామాన్యమునకు నర్థమగు భాషలో  
ఆంధ్రీకరింపఁజేయుట గత శతాబ్దముచివట విజయనగర  
సంస్థానమును పాలించిన ఆనందగజపతి మహారాజుగారి  
సంకల్పము. ప్రభువుల సంకల్పమున కనుగుణముగ, తదా  
స్థాన విద్వాంసులలో ముఖ్యులును, సుప్రసిద్ధ విద్వత్కవులలో  
నొక్కరును, శ్రీ మండ - కామేశ్వర కవి సార్వభౌముల  
పుత్రులు నగు శ్రీ లక్ష్మీకామేశ్వరపండితులు వై శేషిక  
దర్శనమును ‘ఆంధ్ర వై శేషికోపస్కార’మును నామముతో  
ఆంధ్రీకరించిరి. ఇది అముద్రితము. ఫూల్స్ కేప్ పై ౧ ౧/౪ న  
సన్నని వ్రాతలో 231 పుటల మహా గ్రంథము. పోషక  
ప్రభువుల ప్రోత్సాహమువలననే ఇది రచింపఁబడినట్లు  
తెలియుచున్నది.

## గ్రంథారంభ మిట్లున్నది—

‘ఆధ్యాత్మికాది తాపత్రయముచే బీడికులగు వినేకవంతులు,  
ఆ తాపత్రయము విన ర్తించు నుపాయమును వెదకుచు, క్రుతిస్మృతి  
పురాణేతిహాసములఁ బరిశీలించి, యందు నాత్మతత్వసాక్షాత్కారముచే  
తన్నివర్తనోపాయముగ బెలియుచు, నట్టి సాక్షాత్కారము లభించు



వరపుగోరి పరమకారుణికుడగు కణాదుడను మునివర్యు సేవించ  
నేకెంచిన, వారలొగాంచి తత్త్వజ్ఞానవైరాగ్యశ్రవ్యసంపన్నుండగు  
నమ్మనిశ్రేష్ఠుండు ఆరుపదార్థములయొక్క సాధర్మ్యవైధర్మ్యజ్ఞానములచే  
నగు తత్త్వజ్ఞానమే యాత్మసాక్షాత్కారము లభించుటకు మునివృత్తి  
లక్షణముగు ధర్మమున వీరల కనాయాసముగ నలవడునని ముందుగ  
లక్షణస్వరూపములచే ధర్మము నుపదేశించి, పిమ్మట నారగు పదార్థముల  
నుద్దేశ, లక్ష్య, లక్షణములతో నుపదేశించెదనని యూహించి, వారలు  
పావధానులై యుండుటకై ప్రతిజ్ఞఁ జేయుచున్నాడు.

అథాత్మో ధర్మం వ్యాఖ్యాస్యామః,

.....

గ్రంథాంతము—

‘ఇది శ్రీమదుమారమున చరణారవింద భజనాసమాపాదిత నిఖిల  
విద్యావైదుషీధురీణ, శ్రీమన్మండ-కామేశ్వర కవిపార్వభౌమపుత్ర, లక్ష్మీ  
కామేశ్వరమారి విరచితమగు నాంధ్రవైశేషికోపస్కారంబున సర్వం  
బును దశమాధ్యాయంబున రెండవ యాహ్నికము ముగిసెను. కాస్త్రము  
తూడ ముగిసెను. విశోధి సంవత్సర మాఘ బ 3 బుధవారం సమాప్తము.

ఆంధ్ర వ్రతరాజము

ఇతర ప్రాంతములలోని జనులకంటె ఆంధ్రులకు  
నోములపయిని, వ్రతములపైని ఆసక్తి యధికము. కావున,  
ఆ తెలుఁగువారి యుపయోగార్థము సంస్కృతమునందలి  
వ్రతరాజము శ్రీ విజయనగర ప్రభువులగు అనందగజపతి  
మహారాజులుంగారి యాజ్ఞ మేరకు తెలిఁగింపఁబడినది. అను  
వాచకర్త సర్వకాస్త్ర విశారదులగు శ్రీ కొల్లూరు-కామ

శాస్త్రిగారు. ఇది అముద్రితము. ఫూల్స్ కేప్  $\frac{1}{4}$  సైజున 826 పుటలలో సన్నని యక్షరములలో పుట కించమించు నలువది పంక్తులతో నియ్యది లిఖించబడినది. ఇది చాల శిథిలావస్థలో నున్నది.

### గ్రంథారంభము—

క. “శ్రీరాజిత దుర్గాంబా  
ధీరహృదానందగజపతిమహా.....  
.....కారణ మని  
వారణముగఁ దెలుగు చేతు వ్రతరాజుబున్.

శ్లో. ఓంకార విఘ్నేశ గుహన్ సరస్వతీం  
గౌరీశ మార్యాచ హరిం చ ధైరవమ్,  
ప్రణమ్యదేవాన్ కరుతే హి గ్రంథం  
దైవజ్ఞశర్మా జగతో హితాయ.”

### చివటిభాగమునందలి గద్య—

‘ఇట్లు శ్రీమద్విజయనగరసంస్థాన నిరతిశయోదయ ప్రతిషాపన నిష్ఠాగరిష్ఠులు, నప్రతిమ ప్రతిభానికష్ట నికషిత సకలకాస్త్ర సిద్ధాంత రహస్యప్రకాశకులు, ననవధి క్షమాదార్య ధైర్యకౌర్య గాంధీర్యాది జగ దుపకారక సుగుణగణ ధిక్కుత నతి నహాష దిలీపాది పూర్వరాజేంద్రులును, శ్రీమదానందగజపతీంద్రులునైన హీజ్ హ్లానెన్ దిమహారాజా ఆఫ్ విజయనగరం కె. సి. ఐ. ఇ. వారి యాజ్ఞచే తత్సభాస్థానమాన్య మానుండగు కొల్లూరు - కామశాస్త్రి రచించిన యాంధ్రవ్రతరాజుంబు సంపూర్ణమాయెను.’

## ఉమర్ ఖయ్యాం—రుబాయతు

ఉమర్ ఖయ్యాం మహాకవి పారశీక భాషలో రచించిన రుబాయతున కిది యనువాదము. రచయిత శ్రీమదజ్జాడాదిభట్ల - నారాయణదాసుగారు. వీరి తండ్రి వెంకటచయనులుగారు. తెల్లి నరసమాంబ. గొప్ప ప్రతిభాశాలి యగు నీయన సంస్కృతాంధ్రాంగ్లములలో నాశువుగను, రసవంతముగను కవిత్వము చెప్పఁగలరు. ఈయనకళాశాలలో ఎఫ్. ఎ. పఱచు మాత్రమే చదివినను స్వయంకృషివలన వివిధ భాషలలో మంచి పాండిత్యము గడించిరి. లయబ్రహ్మ, సంగీత సాహిత్య సార్వభౌమ, ఆటపాటల మేటి మున్నగు నవి శ్రీ నారాయణదాసుగారి బిరుదములు.

ఉమర్ ఖయ్యాం రచించిన రుబాయతు ప్రపంచ ప్రసిద్ధినొందిన రసవత్కావ్యము. భారత దేశమునందును, దేశాంతరములందును గల వివిధ భాషలలోని కిది పరివర్తింపఁబడినది. తెలుఁగులో కూడ దీని కనువాదములు చాల గలవు. అనువాదకర్త లందరు నించుమించుగ ఎడ్వర్డు ఫిడ్జిరాల్డు పండితుఁడు వ్రాసిన ఆంగ్లానువాదముపయి నాధారపడియే తమ యనువాదములను సాగించిరి. మూలకర్త యాశయము నెఱుంగక యనువాద రచనకుఁ బూనుకొనుట సరికాదని శ్రీ దాసుగారి యభిప్రాయము. అందులకై వీరు ఒక మున్నీ మూలమాన పారశీక భాషను నేర్చుకొని, యందు చక్కని పాండిత్యమును సంపాదించి, యామీదనే దీనిని రచించుటకుఁ బూనుకొనిరి.

ఇందు ఉమర్ ఖయ్యాం మూలము, ఫిడ్జిరాల్డ్ ఆంగ్లాను వాదము, సంస్కృతానువాదము, అచ్చాంధ్రమునఁ గల అను వాదము పూల్సుకేపు  $\frac{1}{4}$  సైజులో ఆర్టు వాగితముపయి 328 పుటలలో బొంబాయిలో ముద్రింపఁబడినది. గ్రంథము చివరి తెలుఁగు పద్యములకు వివరణము, అచ్చ తెలుఁగుపదముల కర్థములు నీయఁబడినవి. 1932 లో ఇది ముద్రితమైనది. దీనిని శ్రీ నారాయణదాసుగారు, శ్రీ విజయరామగజపతి మహారాజుగారి దేవి శ్రీ లలితా కుమారిదేవియఁ గలిసి కీర్తిశేషులగు శ్రీ విజయరామగజపతి ప్రభువుగారికి అంకిత మిచ్చిరి. దీనింబట్టి శ్రీ లలితాకుమారిదేవి మహారాణిగారికి శ్రీ దాసుగారియెడలను, గ్రంథముపైని గల ఆదరాభి మానములును, భర్త యగు ప్రభువుపైఁ గల భక్తి శారవ ములును వెల్లడి యగుచున్నవి. ఇందలి యంకిత పత్రము ఆంగ్లభాషలో నీ క్రింది విధముగా నున్నది---

Dedicated to the Sacred memory  
of Maharaja Sri Vijayaramaraj  
the Late Raja Sahib of Vizianagaram

by the author  
Adibhatla Narayanadas

*Principal :*

Sri Vijayanama gana patasala  
Vizianagaram

and Lalitha Kumari Devi

రుబాయతు ఆంధ్రానువాదమున మచ్చునకు రెండు  
పద్యములు—

క. 'తలఁపొదవిన తోడ్తోడే

చెలువుగ నీ బొమ్మలాట చెరిగించున్ దాఁ

దెలియుఁ బెరుపుఁ దెలిపించున్

బలుమరు నావేల్పుకాని పనిలే జెదియున్.

కానిపించవు మూలకడఁగి యందంద

యెల్లదిన్సులును నీవే యాడువట్టె!

కనుగొందు నీవె నిక్కముగ నీగొప్ప

కనువాఁడు కన్ను నిక్కము రెండు నీవె //

శ్రీ నారాయణదాసుగారు దీనినే కాక నవరస తరం  
గిణి, సత్యవ్రతి శతకము, ధ్రువచరిత్ర, అంబరీష చరిత్ర,  
శ్రీకృష్ణ జననము, సీతాకళ్యాణము మున్నగు హరికథలను,  
సారంగధర నాటకమును, 'బాటసారి' అను పద్య కావ్యమును  
వ్రాసిరి. అచ్చతెలుఁగు కూర్పులో ఆదరము గల వీరు  
'ఈసబ్ సీతికథ'లను 'నూర్గంటి' గను, ఋగ్వేదములోని  
కొన్ని బుక్కులను 'మొక్కుబడి'గను 'విష్ణు సహస్ర  
నామము'లను 'వెన్నుని వేయిపేర్లు' గను తెలిఁగించిరి.  
'అచ్చతెలుఁగు పలుకుబడి' అను లక్షణ గ్రంథమును,  
'జగజ్జ్యోతి' అను వచన గ్రంథమును వ్రాసిరి. ఇవి కాక  
సంస్కృతమున 'తారకమ్' అను వ్యాకరణమును, 'హరి  
శతామృతమ్' అను హరికథా సంపుటమును కూర్చిరి.  
సంస్కృతాంధ్రములలో పెక్కు శతకములను రచించిరి.

వీనిలోఁ జాలవఱకును అముద్రితములు. ఆ యముద్రిత గ్రంథముల ప్రకటనమునకుఁ గేంద్ర ప్రభుత్వము, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వము పూనుకొనుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.

### ఉషాభ్యుదయము

ఇది యొక ప్రౌఢ ప్రబంధము. దీని రచయిత విజయనగర సంస్థాన పాలకులలో నొకఁడగు పూసపాటి వెంకటపతి మహీపాలుఁడు. బొబ్బిలి యుద్ధమున వీరస్వర్ణము నలంకరించిన విజయరామగజపతి మహారాజున కీయన పెద తండ్రి. ఇతఁడు అన్నమరాజునకుఁ బోత్రుఁడు. కృష్ణమరాజు కుమారుఁడు. తల్లి కేసమాంబ. తన తాత తండ్రులను, తల్లిని గూర్చి కవి యిట్లు వర్ణించి యున్నాఁడు—

సీ. 'అయకాల కీలి కీలాభీల మాలిక

మించి శాత్రవుల కంజించువేళ,  
సిరపాండ్రచంద్రికా పరిపూర్ణచంద్రుడై  
లీల భూజనులఁ బాలించువేళ,  
దళ శతవదన ప్రధాన భోగీంద్రుడై  
లలితకళాప్రాణిఁ దెలుపువేళ,  
బహుదళ సుమధుల భరిత మందారమై  
యొనర నరులకోర్కె లొసఁగువేళ,

గీ. నీతఁడని సర్వజనులు సంప్రీతిఁ గొల్చి  
నలరుచుండెడి పూసపాటివ్యయాధి  
చంద్రుడగు కృష్ణరాజేంద్ర చక్రవర్తి  
నందనుం డన్నభూప పురందరుండు.

గీ. అశ్వుహీపతి పరిణయమయ్యె వేడ్క  
తనర నీపూరి వేంగ శేంద్రుని సుపుత్రి  
నమిత కల్యాణకలిత విఖ్యాత మహిత  
విమలస్థుణ నికురుంబ వేంగళాంబ.

గీ. ఆ వధూమణియందు నెయ్యంబుతోడ  
నన్నభూపతి గాంచె విఖ్యాతులైన  
సుతుల నిరువుర నత్యంత సుభగయశులఁ  
గృష్ణభూపాలు, గోపాలకృష్ణవిభుని.

గీ. గొట్టెముక్కుల వంశాబ్ధి కవలయాపుఁ  
డనఁగఁ జెన్నొందు బంగారు జనవరేఖ్యు  
తనయ యెనట్టి కేసమాంబను వరించె  
మజ్జనకుడైన కృష్ణక్షమావిభుండు.

నీ. తనతండ్రి యెపు డప్పులను భంగమాను జెందఁ  
గను లక్ష్మి యేపాటి కలిమిపాలఁతి ?  
తనపుత్రకుని నపుత్రకునిగాఁ గనునట్టి  
గంగ యే పుణ్యసంకల్పవతియో ?  
తనపతి బహుళార్థి నెనయఁ గనుంగొమ  
రోహిణి యే యనిరుదచరిత ?  
తన సుతు పెండ్లిసేయను నేరక మెరింగు  
పర్వతాత్మజ యే శుభప్రదాత్రి ?

గీ. యవఁగ విలసిల్లెఁ బతిహితాయ త్తయగుమ  
హాసపాట్యన్న మేదిసీభుజాని కృష్ణ  
రాయ విభురాణి మాధుర్య రమ్యవాణి  
కీర్తిరద్యుణ నికురుంబ కేసమాంబ.



ఉషాభ్యుదయము విజయనగరముచేరువ నున్న శ్రీరామతీర్థ క్షేత్రమునందలి శ్రీరామచంద్రున కంకితమీయఁబడినది, ఉషానిరుద్ధుల వివాహ వృత్తాంత మితి వృత్తముగా, శృంగారరసము ప్రధానముగా నియ్యది మనోహరముగ రచింపఁబడినది. ఇంద్రియాదాశ్వాసములు కలవు. కాని, యైదవ యాశ్వాస మసమగ్రముగానే యున్నది.

మొదటి యాశ్వాసములో, కృత్యాద్యనంతరము కృతికర్త వంశావళి, పురవర్ణ నాదికము, పరమేశ్వరుని గూర్చిన బాణాసురుని తపస్సు, మహేశ్వర సాక్షాత్కారము, వరప్రదానము వర్ణింపఁబడినవి. రెండవ యాశ్వాసములో వసంతర్తు వర్ణనము, ఉషాకన్య సౌందర్య వర్ణనము, ఆమె వనవిహారము, ఉషకుఁ బార్వతీపరమేశ్వరులు ప్రత్యక్షమగుట, భావి స్వప్నవృత్తాంతాదికము వర్ణింపఁబడినవి. తృతీయాశ్వాసమునందు ఉషాకన్య స్వప్నమునందు అనిరుద్ధుని గాంచి ప్రేమించుట, విరహము, ఆమె చెలికత్తెయగు చిత్రరేఖ యుషా స్వప్న వృత్తాంతమును దెలిసికొని, తన చిత్రకళా నైపుణ్యమును జూపుచు వివిధ రాజకుమారుల చిత్రములను వ్రాయుచు, ఉష వలచిన యువకుఁడు శ్రీకృష్ణుని మనుమఁడగు అనిరుద్ధుఁడని తెలిసికొనుట, ఆమె తన యాకాశగమనశక్తివలన అనిరుద్ధుని ఉషకడకుఁ దెచ్చుట, గాంధర్వ వివాహము మున్నగునవి కలవు. అనిరుద్ధుని వృత్తాంతము బాణునకుఁ దెలియుట, అనిరుద్ధుని రాక్షసరాజు చెఱలో బంధించుట, నారదుఁడు, చెఱలో బాణునిచే అనిరుద్ధుఁడు బంధింపఁబడినట్లు శ్రీకృష్ణునకుఁ

దెల్పుట, శ్రీకృష్ణుడు తగిన సన్నాహముతో బాణుని  
పైకి దండయాత్ర వెడలుట, నాల్గవ యాశ్వాసములో  
వర్ణింపఁబడి యున్నది. ఐదవ యాశ్వాసమునఁ గొంచెము  
భాగమే కలదు. మిగిలిన కథ యీ యాశ్వాసమున  
వర్ణింపఁబడి యుండును. ఈ గ్రంథము పూర్తిగ లభించినఁ  
గాని, యందలి కథాశ్రమును వివరముగాఁ దెలిసికొనుట  
కవకాశము లేదు.

ఉపాభ్యుదయము చక్కని ప్రబంధము. సంస్కృత  
పదములు దీనియం దెక్కువగా వాడఁబడినవి. కవి తన రచ  
నకు వసుచరిత్ర మున్నగువానిని ఆదర్శములుగా గ్రహించి  
నట్లు తోచుచున్నది.

పీ. 'లీలావలితభంగమాలాధిక్యత తుంగ  
జోలాంచితపతంగ బాలరంగ  
మారాజితపరాగ పారాభ్యులితభోగ  
నీరాటనసవేగ తీరభాగ  
మాలంబిత తమాల నీలచ్ఛదవికాల  
భాలక్యతతమాల సాలజాల  
మలిచుంబనవికార పులకోపమితసార  
సలతాంతగతపారవళిక నార

గీ. మనత ఘనతర విమతవరనటదచ్చ  
మత్స్యత్రచ్చాంబు లిందుచామరవికోద  
కోక జలహంస కలహంస కులవిలాస  
భావదుచిరంబు కేళి సరోవరంబు.'

అను నిందలి పద్యము వసుచరిత్రమునందలి—

సీ. 'అలనాజనాపాంగ వలనావసదభంగ  
 తులనాభికాభంగ దోఃప్రసంగ  
 మలసానిలవిలోల దళసాసవరసాల  
 ఫలసాదరశుకాలపనవికాల  
 మలినీ గరుదనీక మలినీకృత ధునీక  
 మలినీ సుభితకోక కలవధూక  
 మలికాంత సలతాంత లలికాంతరనితాంత  
 రతికాంత రణతాంత సుతనుకాంత

గీ. మకృతకామోదవరకకావికల వకుళ  
 ముకుళ సకల వనాంత ప్రమోదచలిత  
 కలిత కలకంత కలకంత కాకలీవి  
 భాసురమౌ వొల్పు మధుమాస వాసరంబు.'

[అశ్వాసమ I. ప. 128]

అను పద్యము ననుసరించి వ్రాయఁబడినట్లు  
 తోఁచును. ఇట్లే విజయవిలాసమునందలి-

ఉ. 'రే లమృతాంశుగో శశమ రెమ్మవసుమః వలంచి జాశువా  
 మేలి పసిండి సోయగపు మేడల గుజ్జెన గూళ్ల సందడిక  
 బాలికలుండి యావలఁ జనంగని చింతిలి 'వంట యింటి పం  
 దేలిది; యెందుఁ బోఁగలదు? నేటికి నేమని యందురందులన్.'

అను గ్రంథాదిలోని శి-వ పద్యము ననుసరించియే-

చ. 'అచటి యనంతరత్నమయ హస్త్యములొప్పు శికాంత మెంతయున్  
 ప్రచురతఁ దా ననంత మఖ పద్ధతిఁజూడఁ బురాంగనల్ సదా  
 రుచిఁ గని మిత్రుఁడంచు నవరోధము నేయరుగాక 'కాలిక  
 ప్రచరుఁడదెందుఁ బోఁగలఁడు? పట్టెద' మందురు సోధనీమలన్.'

అను పద్యము కూర్పఁబడినదని చెప్పవలసియున్నది. చంద్రోపాలంభన సందర్భమునఁ గల క్రింది పద్యము గమనింపఁదగినది.

గీ. 'జన్మ మమృతాల్లి; నమృతంబు చక్కఁదనము;  
పదవి శంకరమాలి యాబాల్యవసతి;  
యిన్ని గల్గి యనాథల నేఁచెదేలి?  
కులము రూపంబు కొలఁది స్థుణము వలదె?'

### కన్యాశుల్కము

విజయనగర ప్రభువులకు వాఙ్మయాభివృద్ధియెడల నెట్టి యాస క్తియు, సనాతనధర్మములం దెట్టి పట్టుదలయు కలవో, సంఘ సంస్కరణమునను, దురాచార నిర్మూలము నందును అట్టి యాస క్తి కలదనుటకు వారు వివాహ సమయములలో వరుఁడు శుల్కమిచ్చి కన్యను కొనరాదని ప్రజలను ప్రబోధించుటకై యొనర్చిన ప్రయత్నమే తార్కాణము. ఈ విషయమున ఆనందగజపతి ప్రభువు చేసిన ప్రయత్నము ప్రశంసార్హము. దాని ప్రచారమునకయి రచింపఁబడిన నాటకమే కన్యాశుల్కము. దీని రచయిత శ్రీ గురుజాడ - అప్పారావుగారు. ఈయన పేరు 'వెంకట అప్పారావు'గా ఇప్పుడు వ్యవహరింపఁబడుచున్నను, కన్యాశుల్కము, నీలగిరి పాటలు' మున్నగువాని తొలి ముద్రణముల ముఖపత్రములపైని 'అప్పారావు' అనియే ముద్రింపఁబడి యున్నది.

అప్పారావుగారి జన్మస్థలము విశాఖపట్టణముజిల్లా ఎలమంచిలి తాలూకాలోని రాయవరము. ఈయన విజయ నగరమునకు వచ్చి మహారాజావారి కళాశాలలో విద్యాభ్యాసము చేసి పట్టభద్రులై, ఆ కళాశాలలోనే కొంత కాలము అధ్యాపకవృత్తిని అవలంబించిరి. ఆ సమయమునందే ఆనందగజపతి ప్రభుని దృష్టి నొకర్పించి సంస్థానములో ప్రాచీన లిపి పరిశీలకుఁడగు పనిచేయనిగను. పహుముఖములుగా తెలుఁగుభాషను పరిశోధించుటకును, నూతన పద్ధతులలోను క్రొత్త ఛందస్సులలోను రచనలు సాగించుటకును ఆ సమయముననే ఈయనకు ఉత్సాహము కలిగెను. అప్పారావుగారు క్రమముగా ప్రభువుల కాంతరంగికులైరి. శ్రీ ఆనందగజపతి ప్రభువు సంకల్పించిన కన్యాశుల్క నిషేధ ప్రచారమున కనుకూలముగా కొంత హాస్యధోరణిలో 'కన్యాశుల్క'మను నీ నాటకమును వ్రాసి, ఆనందగజపతి మహారాజులుంగారికే అంకిత మిచ్చిరి. దీని ప్రథమ ముద్రణ ముఖపత్ర మిట్లున్నది-

“క్రీస్తు

కన్యాశుల్కము

ఇది విజయనగరరాజ్యమున ప్రాచీన లిపి పాఠభండగు

గురజాడ - అప్పారావు పంతులు బి. ఏ., చే

రచియింపఁబడినది.

శ్రీవిజయనగరము -

శ్రీవిజయరామలింగ ముద్రాక్షరశాలయందు

కొంకితూడి-భద్రయ్యచే

ముద్రింపబడి, ప్రకటింపఁబడినది.

౧౮౯౭. మే. ౨౩.

All rights reserved.

దీని వెల ౮ అణాలు,

అంచెకూలి అణా.”

కన్యాశుల్కము తొలుత కొలఁది రంగములతోఁ గూడిన చిన్న నాటకము. రెండు గంటల కాలములో ప్రదర్శించుట కనుకూలముగ నుండినది. కాని, తర్వాతి ముద్రణములలో శ్రీ అప్పారావుగారే మాధవులు, చేద్దులు మున్నగువాని మూలమున గ్రంథము నెక్కువగాఁ బెంచిరి. ఇప్పుడున్న రీతిలో నీ నాటకమును పెక్కు రంగములను తగ్గించకయే ప్రదర్శించుట సాధ్యము కాదు. అయినను, ఆధునిక వ్యావహారిక దృశ్యములలో నియ్యది అగ్రస్థానమును వహించి, రచయితకు గొప్ప కీర్తిని సంపాదించి యిచ్చినది.

శ్రీ అప్పారావుగారి నాటకమునే కాక ‘పూర్ణమ్మ, లవణరాజు కథ’ మొదలైన ఖండకావ్యములను, ‘నీ పేరేమిటి! మెట్టిల్లా, సంస్కర్త హృదయము’ మున్నగు కథానికలను, ‘దేశమును ప్రేమించుమన్నా, లంగరెత్తుము’ మొదలయిన గేయములను, ఇంకను ‘కొండుభట్టియము, చిల్ల గేయము మున్నగు అసంపూర్ణ గ్రంథములను రచించిరి. నీలగిరి దృశ్యములను వర్ణించుచుఁ గూర్చిన వీరి ‘నీలగిరి పాటలు’ ప్రత్యేకముగఁ బేర్కొనఁదగినది.

ఈయన సారంగధర చరిత్రను అంగమున ప్రదర్శన  
యోగ్యమును నాటకముగా రచించినట్లు తెలియుచున్నది.  
ఆనందగిజవతి ప్రభువునకు భారతీయ నాటకములను అంగ  
భాషలో ప్రదర్శించఁజేయుట మిక్కిలి యిష్టము. కావున,  
ఈయన యాంగ భాషలో నాటకరచనకుఁ గడంగి యుండ  
వచ్చును.

కవి జీవితములు

తెలుఁగు దేశమునందలి కవులనుకూర్చి సవిమన్యనము  
గను, విపులముగను వివరించు గ్రంథములలో శ్రీ కందుకూరి-  
వీరేశలింగము పంతులుగారు రచించిన 'కవుల చరిత్ర' యే  
తొలుత పేర్కొనఁదగినది. కాని, శ్రీ వీరేశలింగము  
పంతులుగారికిఁ బూర్వమే యిట్టి పనికిఁ బూనుకొని  
శ్రీ గురుజాడ - శ్రీరామమూర్తిగారు 'కవిజీవితము'లను  
వ్రాయఁ గడంగిరి.

శ్రీ గురుజాడ - శ్రీరామమూర్తిగారు గత శతాబ్ది  
మధ్యభాగమున జన్మించిరి. తండ్రి శ్రీ దుర్గాప్రసాదరావు  
గారు. వీరి నివాసము కాకినాడ. శ్రీరామమూర్తిగారు ఆ  
నగరమునందే మెట్రిక్యులేషను పఠకును విద్య నభ్యసించి,  
పిదప నచ్చటి సబ్ కోర్టులో ఉద్యోగిగాఁ జేరిరి. ఈయన  
కాంధ్రభాషా వాఙ్మయములందును, చరిత్ర పరిశోధనము  
నందును ఆసక్తి యధికము. అందువలన తొలుతనుండియుఁ  
జక్కని కృషిచేసి మంచి పాండిత్యమును సంపాదించిరి.  
ఉద్యోగమును చేయుచునే ఈయన కాకినాడనుండియే



‘రాజయోగి’ అను మాసపత్రికను ప్రకటింపసాగిరి. ఈయన తాము రచించిన ‘కవిజీవితము’ల నా పత్రికయందే ప్రకటింప నారంభించిరి.

ఆ సమయముననే విజయనగర సంస్థానమును శ్రీ ఆనందగజపతి ప్రభువు పాలించుచుండెను. ఆయన తెలుఁగుదేశములోని విద్యద్రతములను సంపాదించి తమ యాస్థానమునఁ గూర్చుచుండిరి. శ్రీరామమూర్తిగా రా ప్రభువు దృష్టి నార్పించిరి. తమ యాస్థానమున నుండవలెనని ఆనందగజపతి ప్రభువు కోరఁగా శ్రీరామమూర్తిగారు తమ యుద్యోగమును విడిచిపెట్టి విజయనగరమునకు వచ్చి, ఆనందగజపతి ప్రభుని యాదరాభిమానములకుఁ బాత్రులైరి. ప్రభువుల ప్రోత్సాహముననే శ్రీరామమూర్తిగారు ‘విజయనగరం హిస్టారికల్ సీరీజ్’ అను గ్రంథమాలను ప్రారంభించి తన్మూలమున గ్రంథ ప్రకటనమునకుఁ బూనుకొనిరి. అందు మొదటి గ్రంథముగాఁ దాము వ్రాసిన ‘కవిజీవితము’లను ప్రకటించిరి.

‘కవిజీవితములు’ తొలుత ‘రాజయోగి’ పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడెను. ద్వితీయ ముద్రణము 1893-వ సంవత్సరమున చెన్నపట్టణమునందలి ‘ఎంప్రెస్ ఆఫ్ ఇండియా’ ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపఁబడినది. గ్రంథమంతయు నొక్క సంపుటముగాఁ గాక నాలుగయిదు చిన్న సంపుటములుగాఁ బ్రకటింపఁబడినట్లు తెలియుచున్నది. ఆ సంపుటములలో ‘పురాణకవుల జీవితములు’ మాత్రము ప్రకటింపఁ

బడినవి. అప్పటి పద్ధతి యిప్పుడున్న 'కవిజీవితము'లలో ఉన్నట్లు కానరాదు. అప్పటిది అయిదు భాగములుగను, పదునై దధ్యాయములుగను వెలువడినది. ఈ గ్రంథము ఆనందగజపతి ప్రభువునకే అంకిత మీయఁబడినది. అంకిత పత్ర మిట్లున్నది-

"Dedicated to

H. H. Sri Rajadhiraja Maharaja

Sri Pusapati Mirza Ananda Gajapatiraj

Padshah Kalinga, Manya Sultan

The Maharaja of Vizianagaram."

కవిజీవితములను కూర్చిన యీ కవి 'చిత్ర రత్నా కరము, కళాపూర్ణోదయ కథా సంగ్రహము' అను వచన గ్రంథములను కూడ వ్రాసి ప్రకటించెను. శ్రీ పూసపాటి- తమ్మిరాజుగారు రచించిన 'శ్రీకృష్ణవిజయము' ను విశేషాంశములతోడి పీఠికతోఁ బ్రకటించెను. 'అప్యయ్య దీక్షిత చారిత్రము, తిమ్మరుసు చారిత్రము' మున్నగు చరిత్ర గ్రంథములను రచించెను. తెలుఁగుభాషలో చరిత్ర గ్రంథ రచన కీయనయే మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను. సర్వవిధముల ఆనందగజపతి ప్రభువు లిచ్చిన ప్రోత్సాహమే యిట్టి భాషా సేవ చేయ నీయన కవకాశము కలిగించెను.

కౌటిలీయార్థ శాస్త్రము

చాణక్యఁడను నామాంతరము గల కౌటిల్యుఁడు రచించిన అర్థశాస్త్రము సంస్కృత వాఙ్మయమునందు

ప్రసిద్ధమై యన్నది. మిగిలిన శాస్త్రములకు లెలుఁగున అనువాదములు వెలువడినవి. కాని, ఈ శతాబ్దిలో రెండు దశాబ్దులు గడచువఱకును అర్థశాస్త్రమునకు మాత్రము అనువాదము వెలువడలేదు. ఈ లోపమును తీర్చుటకయి సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారులు, అర్థశాస్త్రవేత్తలు నగు ఆచార్య శ్రీ మామిడిపూడి - వేంకటరంగయ్యగారును, శ్రీ ఆకుండి- వేంకటశాస్త్రిగారును కలిసి యథామూలముగ వచనమున దీని నాంధ్రీకరించి ప్రకటించి యున్నారు. శ్రీ వేంకట రంగయ్యగారు విజయనగరమున మహారాజావారి కళా శాలలో చరిత్రోపన్యాసకులుగా ఉన్నప్పుడు దీని రచన సాగినది. సంస్కృత మూలము నర్థము చేసికొనుటలో ఆయనకు శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారు మిక్కిలి తోడుపడిరి. ఆ యుభయుల పరిశ్రమ ఫలితముగా చక్కని అర్థశాస్త్ర మాంధ్రానీకమునకు లభించినది.

దెమ్మి పైజాన 480 పుటలలో చక్కగా ముద్రింపఁ బడిన యీ గ్రంథము క్యాలికో బైండుతో ఆకర్షణీయముగ వెలువడినది. ఇది అప్పటి విజయనగర ప్రభువగు శ్రీ అలక నారాయణగజపతి మహారాజుగారికిఁ గృతి యాయఁబడినది. ఆ మహాప్రభుని కోరికపైనే ఈ యనువాదము జరిగినది. ఈ విషయములు గ్రంథారంభమునందలి క్రింది కృత్యాదిని బట్టియే స్పష్టమగుచున్నవి.

“శ్రీశ్రీశ్రీ విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపత్య విరాజితు లును, వాసిష్ఠ గోత్రకుల రత్నాకర పూర్ణిమా సుధాకరు

లును నగు శ్రీ పూసపాడలకనారాయణ గజపతి మహా  
రాజాధిరాజులవారి యాజ్ఞానుసారంబుగాఁ గాటిల్యార్థ  
శాస్త్రంబు శ్రీవారి కంకితంబుగా సమర్పింపఁబూని...

క. క్రూరవిఫాలునకున్ బహు

సారయశఃకాంతి విజిత శరదభ్రమధా

ధారాహేలునకు, అలక

నారాయణ గజపతీంద్ర ఋరనాథునకున్."

గాయక సిద్ధాంజనము

గత శతాబ్దిలో సంగీత శాస్త్రమును గురుముఖమున నేర్చుకొనవలసినదే గాని, పిదప అభ్యసించిన పాఠములను క్రమపద్ధతిలో మననము చేసికొనుటకు మార్గదర్శకములగు గ్రంథములు తెలుఁగుభాషలో ఉన్నట్లు కానరాదు. ఆ లోపమును తీర్చుటకు విజయనగర ప్రభువులగు శ్రీ ఆనంద గజపతి మహారాజుగారు, తక్కిన శాస్త్రములందువలె సంగీతమునందును గ్రంథ రచనకుఁ జోత్సహించి, విద్వాంసులు రచించిన గ్రంథములను ముద్రింపించుచుండిరి. అట్టి గ్రంథములలో ఈ 'గాయకసిద్ధాంజన' మొకటి. దీనిని చెన్నపురి నివాసులును, ప్రభువుల యాశ్రితులును నగు శ్రీ తచ్చూరు-సింగరాచార్యులుగారును, ఆయన సోదరులు శ్రీ చిన్నసింగరాచార్యులుగారును రచించి శ్రీ మహారాణి గారికి కృతి యిచ్చిరి. ఇందు శ్రీవారి పేరు లేదు. కాని, ఆమె శ్రీ ఆనందగజపతి ప్రభుని జనయిత్రి యగు శ్రీ అలక రాజేశ్వరీదేవి అయి యుండును. దీని ముఖపత్ర మిట్లున్నది-

‘గాయక సిద్ధాంజనము  
 థి

(మొదటిభాగము)

Gayaka Siddhanjanam

(The fifth book in the art of Music)

First Part

ఈ గ్రంథము సంగీత విద్యార్థుల యుపయోగార్థము  
 తచ్చారు - సింగరాచార్యులచేతను, తచ్చారు-  
 చిన్న సింగరాచార్యులచేతను ఏర్పరుపబడినది.

చెన్నపురి

కళారత్నాకర ముద్రాక్షరశాలయందు

అచ్చు కూర్పించి ప్రచురింపబడియె.

1890 సం.

Regd. Copy right. Price Rs. 2-00

దీని అంకితపత్రము క్రింది విధమునఁ గలదు-

To

Her Highness The Maharani Saheb  
 of Sri Vixianagaram

This little volume is most respectfully dedicated  
 (with permission) by the authors

T. Singaracharyulu and brother

Madras,

Ganollasini Office,

May, 1890.

శ్రీ రస్తు

శ్రీ విజయనగరము మహారాజు సాహాయ్యగారికి

ఈ కృతి మిగుల వినయపూర్వకముగ

అంకితము గావించినారము.

చెన్నపురి,

తదాశ్రిత

గానోల్లాసినీకాల,

విధేయులు

వికృతి సం. వైశాఖ

త. సింగరాచార్యులు

మాసము 1890 మే నెల

త. చిన్నసింగరాచార్యులు

ఈ సోదరు లీ గ్రంథమునేగాక, 'స్వరమంజరి' యను మఱియొక సంగీత శాస్త్ర గ్రంథమునుకూడ రచించిరి. అది యును శ్రీ ఆనందగజపతి ప్రభుని యాదార్యమువలననే ముద్రింపఁబడినది.

తులసీ రామాయణము

సుప్రసిద్ధ భక్త శిఖామణి యగు తులసీదాసు హిందీ భాషలో రామాయణ కథను 'రామచరితమానస' మను పేర రచించియున్నాఁడు. 'తులసీదాసు రామాయణ' మను పేరితో అది జగత్ప్రసిద్ధమై యున్నది. దీనిని భారతీయులే కాక విదేశీయులును మిక్కిలి ప్రశంసించుచుండుదురు. ఇట్టి గ్రంథమును తెలుఁగుభాషలోనికి మార్చుట ఎంతయు నావశ్యకమని తలంచి సమర్థులగు విద్వాంసులచే ఆనందగజ పతి మహారాజుగా రాంధ్రీకరింపఁజేసిరి. ఆంధ్రీకరణలో ఒకరు శ్రీ మండ-కామేశ్వరశాస్త్రిగారు. ఈయన అరణ్య కాండమును తెలిఁగించినట్లు తెలియుచున్నది. కిష్కింధా

కాండను మండ - నరహారి యను కవి యాంధ్రీకరించెను. ఇతఁడు రాజాస్థానములోని ఆస్థాన విద్వాంసుఁడగునో, కాఁడో తెలియదు. కాని, శ్రీ కామేశ్వరకవిగారి సమీప బంధువర్గములోనివాఁడై యుండును. అయోధ్యాకాండ మును శ్రీ శిష్టు - కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈయన అనందగజపతి ప్రభుని ఆస్థాన విద్వాంసులు కాదు. కాని, ఆ కాలములో సుప్రసిద్ధులైన విద్వాంసులు; సంస్కృతాంధ్రములలో విద్యత్కవులు; లక్షణ వేత్తలు; సంగీతమున ఆసమాన ప్రఖిభ కలవారు. శ్రీ ఆనంద గజపతిప్రభువు రామాయణాంధ్రీకరణమున ఈయన తోడ్పాటును కూడ అభిలషించి యుండవచ్చును. తక్కిన కాండముల నెవ్వరు తెలిగించినో నిర్ణయించి చెప్పలేము.

ఈ రామాయణమునందలి కాండములచివట అను వాదకర్తల పేర్లు - ఒక్క మండ-నరహారి కవిది తప్ప-లేవు. కాని, యీ ప్రతిని వ్రాసిన శ్రీ ముక్కామల - రుక్మేశ్వర శాస్త్రిగారు మాత్ర మా యీ కాండముల చివట, అవి యెవరి యనువాదములో తెలుపుచుండిరి.

హిందీలోని రామాయణము దోహ - చౌపాయీ - సారతా మున్నగు ఛందోరీతులలో జరిగియున్నందున - ఆంధ్రీకరణమునందును ఆ పద్ధతయే అనుసరింపఁబడినది.

గ్రంథారంభము - బాలకాండము :—

శ్రీ గణేశాయనమః. గురుభ్యోనమః.

శ్లో. వర్ణావా మర్థ సంఘానాం రసానాం ఛందసామపి,  
మంగళానాం చ కర్తారా వందే వాణీ వినాయకా.



(తెలుగు) ఆ. వర్ణములకు సర్వవారములకు రస  
ములకు నన్నిఁచందములకు మంగ  
శౌఘములకుఁ గర్తలైన వాటిగణే  
శ్వరులకే నొసర్తు వందనములు.

శ్లో. భవానీ శంకరా వందే శ్రద్ధా విశ్వాసహాపితా,  
యాభ్యాం వినా న పశ్యన్తి సిద్ధాః స్వాత్మక మిశ్వరమ్.

(తెలుగు) క. కర మాశ్రద్ధా విశ్వా  
సహాపులను గొలుతు శైలజా శివులను య  
ద్విరహమున సిద్ధులను స్వాం  
తరస్థు నీశ్వరని జూడ శక్తులు కానో.

ఉ. ఆయతమై పురాణ నిగమాగమ సమ్మతమైనయట్టి రా  
మాయణమందు నన్యములయం దుదితంబగుదాని నాత్మసా  
ఖ్యాయతిఁగోరి రామచరితాభ్యుప్రబంధము నైజభావచే  
క్రియుతిగా నొనర్చెఁ దులసీవరచాస సమాహ్వాయుం డిలన్

సారతా. కరిముఖుడగు నే దేవు  
స్మరణ కార్యమగుచుండు,  
ఎవనికృపను మూకుండు  
భువి వాచాల్పందై యలరు,  
జవము గల్గి పంగుండు  
నవనీధ్రము లెక్కడనరు

.....

సీతారామవివాహ క్షేమముగల వినువారలకు  
న్నాతతసంపద లిచ్చు నతిఘరామయశము జనులకు.

ఇది శ్రీ సకలకలువ విధ్వంసకరంబగు రామచరితమానస సో  
వరంబున బాలకాండంబను ప్రథమసోపానము సంపూర్ణము.

అయోధ్యాకాండము :—

దోహః. శ్రీగురుపదజలజరజమునం, జేతోఽబజుద్ధిఁజేసి,  
బాగా రఘుపతియశ మెంతున్, ఫలచతుష్కృతి భాసిల.

చాపాయి. కాంతతోడ రఘురాముఁ డరుదేరన్  
సంతతంబు శుభసంతతి మీరన్  
స్వాంతజానంగనగతి నుకృతిఘనం  
తెంతయు పదజలమెరియింపన్.

.....

సారథా. భరతచరిత మెవరైనా - నిరతి వినినవారికి రామా  
పరమానుభవమగునూగా - భవులకైన వైరాగ్యము.

ఇది శ్రీ కులసీదాసకృత రామాయణే ఆంధ్రకవితాయా మయో  
థ్యాకాండ స్సమాప్తః. ముక్కామల - రుక్మేశ్వరకాస్త్రీ వ్రాసినది.  
అయ మయోధ్యాకాండః శిష్ట కృష్ణమూర్తినా కృతః.

అరణ్యకాండము :—

దోహః. గిరిజారామగుణాళి... పరతత్వము నిరతముగమ  
చారిస క్తిహీనుడం దా, నరయ మొరకు ధర్మమెరుగు.

.....

దోహః. దీపశిఖవంటిదవగా - నోపు కలభమగు చిత్త  
మ్యాపగిదిని గని రాము భ-జింపు మగతు లిగురొత్త.

ఇది శ్రీ సకలకలుష విధ్వంసకరంబగు రామచరిత మానససహో  
వరంబున నారణ్యకాండంబను తృతీయసోపానము, మండ - కామేశ్వర  
శాస్త్రీ చెప్పిన కవిత్వ మిది. ముక్కామరి - దుశ్శేఖరశాస్త్రీ  
వ్రాసినది.

కిష్కింధాకాండము :—

చాపాయీ, శ్రీమత్సత్కాశీ నగరీకా !

శ్యామాభవికాలాక్షీకా !

సామాదినుగుణ సహితగీరీకా !

ప్రేమన్ వినుమిది శ్రీ విశ్వేశా !

.....

దోహః. ధర తులసీదాసకృతేందు - స్థానిరామకథః బ్రీతి  
పరగ మండ-నరహరితెల్లు-భాష రచియించెను రీతి.

ఇది శ్రీ సకలకలుష విధ్వంసకరంబగు రామచరిత మానససహో  
వరంబున కిష్కింధాకాండంబను చతుర్థసోపానము.

సుందర కాండము :—

శ్రీమద్రవికులసింధు శిశాంకా !

కామితదాయక గతమదశంకా !

నామది నిల్వ మనఘగుణధామా !

వేమరు నిను వేడెద శ్రీరామా !

.....

ఘనదైన తులసీదాసు డిట్టలు గానమన్ గావింపగా  
తనరార గనుగొని మండ-కామయ తగ తెనుం గొనరించెను.

ఇది శ్రీ సకలకలుష విధ్వంసకరంబగు రామచరిత్ర మానససహా  
వరంబున మందరకాండంబను పంచమసోపానము. సౌమ్యసంవత్సర  
భాద్రపద శుద్ధ ౨ తీర్థనామ ముక్కాల - రుక్మేశ్వరకాష్ఠి వ్రాసినది.

యుద్ధకాండము :—

దోహ, అవని మేషయుగాని ప్రమాణమేళని ప్రమాణమేవ్యని శరంబు  
యశ్చక్షువున మహాకాలంబు యరని గనుమ చిత్తంబు,

.....

ఉత్తరకాండము :—

దోహ, శ్రీరామాలవనవాస మనశ్చిత్తమొకదినంబు గాంచ  
రాచేమొకొ యనుకొని కృశులగుచు వారు విలవింప.

.....

నరులలోన పామరులు మనోహరరాగుకథను విన్న  
పరితోషింతురు కర్ణమాలిన్ బరగిన పూరుషులెన్నన్.  
శ్రీకంఠుడు దయచే హరియశమున్  
ప్రకటముగ వినపాగెను ముదమున్  
కాకభుక్తుఁడైయు గరుడున కొప్పుగ  
నేకథ చెప్పెను ఆ కథ గొప్పగ  
ఘనమగు మీదయకల్కిని వింటిన్  
తనకారగ గుంతసమును గంటిన్  
వినవలయు వెన్ని విధములైనన్  
గన రామచరిత్రము తమి బూనన్.

శ్రీ మహాగజాధిపతియే నమః.

ఇందు కాండారంభములందు వేర్వేరు విధముల సంబోధనలు కానవచ్చుచున్నవి. కవులు విభిన్నులగుట దానికి కారణమయి ఉండవచ్చును. అచ్చటచ్చట వ్యావహారిక పదములును కానవచ్చును. భాషాంతరములలోని ప్రసిద్ధ గ్రంథముల నాంధ్రీకరింపఁజేయుటకు శ్రీ విజయనగర ప్రభువు లొనర్చిన ప్రయత్నము శ్లాఘ్యము. అందు తులసీ రామాయణమునకుఁ జేయించిన యీ తెలిఁగింపు ప్రశంసా పాత్రము.

ఇందు శిష్ట కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు తెలిఁగించిన భాగము చివరిగద్య మిగిలిన గద్యలకంటె విభిన్నమై యుండుట గమనార్హము.

### త్రిలింగ లక్షణ శేషము

ప్రౌఢవ్యాకరణ మను నామాంతరమునఁ బ్రసిద్ధి కెక్కిన యీ గ్రంథము శ్రీ బహుజనపల్లి - నీలాచారామాచార్యులుగారిచే రచింపఁబడినది. శ్రీ పరవస్తు - చిన్నయసూరి రచించిన 'బాలవ్యాకరణము'న కియ్యది శేష గ్రంథము. ఆంధ్ర వ్యాకరణమునఁ బాండిత్యమును సంపాదించఁగోరువారికి బాలవ్యాకరణముతోఁబాటిదియు సవశ్య పతనీయము. ఇందును బాలవ్యాకరణమునందువలెనే పరిచ్ఛేద విభాగము కలదు. బాల వ్యాకరణమునందలి తత్సమ పరిచ్ఛేదము, ఆచ్ఛిక పరిచ్ఛేదమును కలిసి శబ్ద పరిచ్ఛేదముగాఁ జూపఁబడుట యిందలి విశేషము.

శ్రీసీతారామాచార్యులుగా కీ గ్రంథమునేగాక  
 ‘ఆంధ్ర శబ్ద రత్నాకర’మను పెద్ద తెలుఁగు నిఘంటువును,  
 వైకృత దీపిక, పదార్థనామకోశము, బాలచంద్రోదయము,  
 ఆలఘుకౌముది, నీతిమాల, సతీధర్మ సంగ్రహము, ప్రపన్న  
 పారిజాతము మున్నగు గ్రంథములను రచించిరి. అవి యన్ని  
 యును ముద్రితములే! కాని, వానిలోఁ జాలవఱకు నిప్పుడు  
 లభ్యములుకావు. శబ్దరత్నాకర, త్రిలింగ లక్షణ శేషములు  
 రెండును శ్రీసీతారామాచార్యులుగారి కీర్తిపతాకలై  
 వెలయుచున్నవి.

త్రిలింగలక్షణశేషము విజయనగర ప్రభువులగు  
 శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజుగారి కంకితము. ప్రథమ  
 ముద్రణమునఁదలి అంకితపత్ర మాంగ్లభాషలో నిట్లున్నది—

“To

His Highness The Honourable Maharajah

Mirja Sri Vijaya Ananda Gajapathi

Maharajah Mannya Sultan Bahadur of

Vizianagaram, K. C. I. E.

This book is respectfully dedicated

By kind permission

By the author.”

ఈ గ్రంథము మొదటి ముద్రణ 1885-వ సంవత్సరము  
 ఫిబ్రవరి నెలలో జరిగినది. ఇయ్యది చెన్నపురిలోని విద్యా  
 వివేక కళానిధి ముద్రాక్షరశాలయందు ఎనమదల-ఆనంతా

చాద్యులచే ముద్రింపఁబడినది. తర్వాత వెలువడిన కొన్ని ముద్రణములలో అంకితపత్రము లోపించినది. 1947 నుండియు శ్రీవావిళ్ల సంస్థవారు ప్రకటించు కూర్పులలో నీ లోపము సవరింపఁబడినది.

నవరసతరంగిణి (Beauties of Shakespeare and Kalidasa)

సుప్రసిద్ధ విద్వత్కవియు, లయబ్రహ్మయు, హరికథా పితామహుఁడును ఆగు శ్రీ ఆజ్ఞాదాదిభట్ల-నారాయణదాస పండితుఁడు దీనికిఁ గర్త. సంస్కృతాంధ్రాంగ్లాది వివిధ భాషా వేత్త యగు ఆ మహానీయుఁడు షేక్స్పియరు, కాలిదాస మహాకవుల సూక్తి రత్నములను పెక్కింటి నేర్చి కూర్చి, ఆ యా రసముల కనుగుణముగా తొమ్మిది భాగములుగా విభజించి, చక్కని యాంధ్రానువాదములతోను, వివరణ ములతోను, కఠినపదముల కర్థములతోను కూర్చి ప్రకటించెను. దీనిని 1922-వ సంవత్సరమున అప్పటి విజయ నగర ప్రభువులు శ్రీ అలకనారాయణ గజపతి రాజగారు తమ కోటలో ఉన్న శ్రీ విజయరామవిలాస ముద్రాక్షర శాలలోనే ముద్రింపించి రచయితను సత్కరించిరి. ఇది ఫూల్స్ కేప్ పై జూన 81కి పుటల యుద్గ్రంథము. శ్రీ అలక నారాయణగజపతిప్రభువునకే యిది అంకిత మీయఁబడినది. అంకితపత్ర మాంగ్లభాషలో నిట్లున్నది-



Dedicated by  
 Generous permission to Sri Sri Sri Raja  
 Mirza Sri Pusapati Alaka Narayana Gajapatirari  
 Maharaja Many Sultan Bahadur  
 Maharaja of Vizianagaram  
 by  
 His Highness's Most loyal servant  
 A. Narayanadas  
 Principal, Sri Vijayarama Gana Pathasala,  
 Vizianagaram

అంధ్రమునను క్రింది కృతి శర్తృప్రశంసాపద్యములు  
 కలవు-

సీ. సాత్త్వికతపము యుష్మత్ప్రసితామహం  
 వలన నీకలరుఁ బావనచరిత్ర !  
 తౌర్యపరాక్రమ చాతుర్యముల్ నీకుఁ  
 వారస్వభావ మో ధర్మమూర్తి !  
 విమలజనపోషణ పరత నీతండ్రినై  
 జను నీకు వచ్చె నో సదయహృదయ !  
 సకలజన్మనియ చారు ధోరణి నీకు  
 సహజవిద్యమ్ము రాజకలదీప !

సీ. పూర్వకాట్ములమునఁ దొల్లి పొడముటరుదు  
 నీకులెనె సద్గుణంబులప్రపోవు, భళిర !  
 తగును నీ పేరు నీకు; మాధవుని కృపను  
 విజయముందు వారాయణ గజపతీంద్ర !

గీ. శ్రీ విజయరామ గజపతి జ్యేష్ఠపుత్ర !  
 వీర ! లలితాకుమారీకుమార ! శూర !  
 ధీర ! సుకుమార ! విద్యావతీకళత్ర !  
 రాజకులముఖ్య ! అలక నారాయణాఖ్య !

గీ. కాళిదాస మేక్ష్మియరుల కవితలపయి  
 ప్రేమపదేదవుగాన, నర్పించినాడ;  
 ఈకృతిన్ దయతోడ నంగీకరించు  
 మలక నారాయణగ జేంద్ర ! అభిషచంద్ర !

శ్లో. తవ దాసాశ్మసంభూతాప్యనన్యసులభాకృతిః,  
 నారాయణగజపతే ! పాహ్యంద్రకృతికన్యకామ్.

మూలానువాదములు మచ్చునకు : మూలము :—

Past and to come, seems best.

Things present worst.

అనువాదము :—

కడచిన వస్తువుల్ కాఁబోవునవియుఁ  
 గడుమంచి; యిప్పుడు గలయవి చెడ్డ.

మూలము :—

శ్లో. సులభ సలిలావగాహః  
 పాటలశంసర్ద శురభివనవాతాః,  
 ప్రచ్ఛాయసులభనిద్రా  
 దివసాః పరిణామ రమణీయాః.

అనువాదము :—

క. చల్లని నీరాటములన్  
 మెల్లఁగఁ బాదిరులతావి మెల్లఁగడు గాలల్

మొల్లపు నీడలపడకలు

నెల్లెడ ముగిసినకొలంది నింపగు పవళుల్.”

## నీలగిరి పాటలు

దక్షిణదేశములోని నీలగిరులపైఁ గల ఉదకమండలములోని దృశ్యములను వర్ణించు గేయములే నీలగిరి పాటలు! వీని రచయిత శ్రీ గురుజాడ-అప్పారావుగారు. ఒకప్పుడు ప్రభువుల కుటుంబముతోఁగూడ వేసవిలో ఉదకమండలమునకు వెళ్లినపుడు, అక్కడి దృశ్యములం గాంచఁగా కల్గిన మనోభావములను ఆయన ‘నీలగిరి పాట’ల రూపమున వెల్లడించినాడు. ఈ పాటలను విని మెచ్చుకొని శ్రీ అప్పల కొండయాంభా మహారాణి చక్కని నునుపు కాగితముపై వీనిని అందముగా ముద్రింపించెను. ఇది శ్రీమదానందగజపతి మహారాజులుంగారికి అంకితము. అంకితపత్ర మాంగ్ల భాషలో “To the loved memory of Prince Charming” అని యున్నది. ఆనందగజపతి ప్రభుని చక్కఁదనమును చూచి ఆంగ్లేయులు ఆ ప్రభువును “Prince Charming” అనెడివారట! దీని ముఖపత్ర మిట్లున్నది—

“నీలగిరిపాటలు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ హేర్ ప్లాసెస్ శ్రీ మహారాజకుమారికా సాహెబా

శ్రీ అప్పలకొండయాంభ ఆఫ్ విజయనగరం

మహారాణి ఆఫ్ మధోగడ్ (రీవాస్టేట్) వారి యనుజ్ఞ

గురుజాడ - అప్పారావుచే రచింపఁబడినది.

చెన్నపట్టణము

జి. రామపామి శెట్టిగారి ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రింపబడియెను.

1907"

ఈ చిన్న పుస్తకములో ఆరు పాటలు కలవు. అన్నింటికిని శ్రీ అప్పారావుగారు స్వయముగా చేసిన యాంగ్లానువాదములును కలవు. తొలి కూర్పులో పాట అన్నింటికిని స్వరకల్పనకూడ చేయఁబడి యున్నది. ఈ నడుమ విజయవాడయందలి విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయము వారు ప్రకటించిన పుస్తకములో ఈ స్వరకల్పన మాత్రము విడువఁబడినది. అట్లు చేయుటకుఁ గారణము మృగ్యము. ఈ పాటలు రెండు మచ్చున కీయఁబడుచున్నవి—

రాగము సురట - తాళము ఆది.

పల్లవి. నుందరతర మీ నీలనగము; దీని  
యందము హృదయానందకరము; దీని  
చందము హృదయానందకరము.

అనుపల్లవి. నందనవనమిదె నాతిరొ! వింటివె!  
బృందారకమునిబృంద సేవితము.

చరణములు. ఎచ్చటఁ జూచినఁ బచ్చికపట్టులు  
పొదపొద రొదనిడు - పాలుపగు పిట్టలు  
వింతవాసనలు - వీచెడి చెట్టులు  
కుదురురథ్యగల - కొలఁకులగట్టులు.  
నిచ్చలు నగముల - నీటగు తోఁటల  
విచ్చలవిడి చను - నచ్చపు మొగికుల

నచ్చర గేరెడు - మచ్చెకంటులిట  
మించుతీవలన - మించి చరించురు.

పాదఘట్టనకుఁ బర్వ చక్రములు  
మంత్రమహిమనగు జంత్రపురథములు  
పంజెమువారెడు - పటుజవనాశ్వము  
అందముగానిటు - గ్రందయి దోచును.

గట్టుల లోయల - గాజుచప్పరల  
మట్టిగోరెముల - మడుపుల నడవుల  
నెల్లెడ విరియఁగ - వెల్లువలై విరు  
లిక్కుధన్యుదొని - లక్షయమయ్యెను.

తప్పక భృత్యుల - నెప్పుడుఁ బ్రోచెడి  
యప్పలకొండయ - మాంబాదేవిని  
గొప్పఁగఁబ్రోచుత - నప్పురవమనుఁడు  
మెప్పుగ వరముల - విప్పుగఁ గురియుచు.

ఇయ్యదియే తొలి పాట. ఇందుఁ గవి తన పోషకురా  
లగు మహారాణి అప్పలకొండయాంబాదేవిని స్తుతించుట  
గతునింపఁదగినది.

పాట-చిత్తరువనిచూడ :

రాగము శంకరాభరణము - తాళము మిశ్రజాతి చాపు.

పల్లవి. చిత్తరువనిచూడఁ - జిత్తముగొంటిని  
చిత్తము నపరంజి - చిలుక యెవ్వతెవే?

అనుపల్లవి. వత్తువో నామ్రోల - వలరాజు వేడిన  
మత్తకాళిని నీరు - మనమైన నీగద.

చరణములు. ఇచ్చి పుచ్చుకొంట - యిలలోని మర్యాద  
 ముచ్చిరిమానము - మెచ్చుదురటవే!  
 వచ్చి చూచినంత - వంచనచేయుదేశ  
 పచ్చిదొంగతనము - పడఁతిరా పరువె?  
 మనసులేని తనువు - మరి యేలనే నాకు?  
 చెనఁటి దీనిఁగూడ - చేకొనఁదగవె?  
 వానికి బహులాక్క - వాక్కునేవేఁడెద  
 మానిని! యీపాటి - మన్నింపఁజెల్లసె?  
 విలువ చాలదన్న - విరివిల్లుపై నాన  
 కలుగు జన్మమ్ముల - గానుక కొనవె?  
 ఎరిమి నానందేంద్రు - నేలిన వెన్నుఁడు  
 పలుతెఱంగులమేలు - పడఁతి నీకిచ్చునే!

ఈ పాటలోఁ గృతిభర్తయైన ఆనందగజపతిప్రభువు  
 నామము కూర్పఁబడుట గమనింపఁదగినది.

పద్మనాభ యుద్ధము

ఇయ్యది చట్రాతి - లక్ష్మీనరసకవి ప్రణీతమని ప్రసిద్ధము. ఉపలబ్ధమగు ప్రతిలో కృత్యాదికము గాని, ఆశ్వాసాంతగద్యము కాని కానరాలేదు. కావున, గ్రంథకర్తృత్వ విషయమున నిదమితమ్మని నిర్ణయించుట యసాధ్యమే! అయినను సుప్రసిద్ధ విద్వత్కవులు, ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథ సంగ్రహాకులు, వాఙ్మయ విమర్శకులు నగు కీర్తిశేఖరు శ్రీ నిడుదవోలు-సుందరము పంతులుగారు (విద్యా రత్న శ్రీ నిడుదవోలు-వేంకటరావు (ఎం: వ.) గారి పితృపాదులు) 'చట్రాతి లక్ష్మీనరసకవి 'విజయరామ చరిత్ర'

మని చెప్పఁబడు నీ గ్రంథమును, భండనారాతి భీమ శతకమును రచించెను' అని తమతోఁ జెప్పినట్లు వతత్త్రంధ సంపాదకులు శ్రీ బుట్టా-శేషగిరిరావు పంతులు (ఎం. ఏ.) గారు ముద్రితప్రతి యవతారికలోఁ దెల్పి యున్నారు. చట్రాతివారి వంశస్థులలోఁ గొందఱు మాత్ర మియ్యది లక్ష్మీనరసకవి పుత్రుఁడగు కనకయ్యచే రచింపఁబడినట్లు చెప్పదురు. కాని, యట్లనుటకుఁ దగిన యాధారము మృగ్యము. తగిన ప్రమాణములు లభించువఱకును దీనిని లక్ష్మీనరసకవియే రచించెనని చెప్పవలసి యున్నది.

ఈ ప్రబంధమునందలి యొక్క యాశ్వాసము మాత్రమే యింతవఱకును లభించినది. దీనిని సమగ్రముగఁ బదిశీలించినయెడల, గ్రంథ మసమగ్రమని తెలియక మానదు. విజయనగరమునందలి ఆంధ్ర భాతతీ తీర్థ పరిశోధక విశ్వవిద్యాలయము (Andhra Research University) వారికిని ఈ మాత్రపు గ్రంథమే లభించినదట! 'ఆంధ్రకవిజీవితము'లను రచించిన సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారులు శ్రీ గురుజాడ - శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు కడచిన శతాబ్ది చివఱ తాము కాకినాడనుండి ప్రకటించుచుండిన 'రాజయోగి' పత్రికలో ఇందలి కొంత భాగమును ప్రకటించినట్లును, గ్రంథనామము 'విజయరామ యశోభూషణ'మై యుండినట్లును తెలియుచున్నది.

సమగ్రముగా నుండిన యీ గ్రంథమున విజయరామ గజపతి ప్రభుని చరిత్రము సంపూర్ణ ముగా నుండి యుండును.



అప్పుడు దీని పేరు 'విజయరామచరిత్ర' యని కాని, 'విజయరామ యశోభూషణ' మని కాని యుండుట యుచితమే! ఉపలబ్ధ గ్రంథ భాగమున గ్రంథనామము లేకుండుట వలనను, పద్మనాభమున విజయరామగజపతి ప్రభువునకును, ఆంగ్లేయులకును జరిగిన యుద్ధమువృత్తాంతమున్న భాగమే లభించుటవలనను, ఆ కథాంశమునుబట్టియే యిది 'పద్మనాభ యుద్ధ'మను నామమునఁ బ్రకటింపఁబడినట్లు తెలియుచున్నది. గ్రంథ సంపాదకులు, శ్రీ సుందరము పంతులుగారు తెలిపిన 'విజయరామచరిత్ర' మను నామమునఁగాని, శ్రీ గురుజాడ-శ్రీరామమూర్తిగారు ప్రకటించినట్లు 'విజయరామ యశోభూషణ'మను నామమునఁగాని దీనిని ప్రకటించిన మేలయియుండెడిది. 'పద్మనాభ యుద్ధ'మని పేరు మార్చుట యనావశ్యకమని తోచుచున్నది.\*

లభించిన యొక్క యాశ్వాసమున విజయనగర ప్రభువులగు శ్రీవిజయరామగజపతి మహారాజుగారు పద్మనాభమున విడియుట, కుంభిణీవారి రాయబారము, కుతంత్రములు, యుద్ధసన్నాహము, రాత్రి సమయమునందు ముట్టడి,

---

\* పద్మనాభయుద్ధము, క్రానుసైజు రి) పుటలు. దీనికి శ్రీ బుట్టా-శేషగిరిరావుగారు రచించిన 20 పుటల యుపోద్ఘాతము కలదు. 1984లో ప్రకటించిన నాల్గవ ముద్రణపు ప్రతియే లభించినది. వెల రు 0-12-0. ప్రకాశకులు శ్రీ వత్సవాయి-రాయజగపతివర్మగారు, హనేలీ, పెద్దాపురము, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

యుద్ధము, విజయరామగజపతిప్రభుని నిర్యాణము వర్ణింపఁ బడి యున్నది. వీరరస ప్రధానముగ నీ ప్రబంధమున రచన రసానుగుణముగ కొనసాగినది. ధార యనర్గళము, రచయిత రణరంగమున వీర వ్యాపారమును స్వయముగఁ జూచిన వానివలెఁ గన్నులకుఁ గట్టినట్లు వర్ణించి యున్నాఁడు.

మనకు లభింపని గ్రంథభాగములో యుద్ధకారణము, విజయరామ ప్రభువుల చరిత్ర కొంతవఱకు వివరింపఁబడి యుండును. అయ్యది విజయనగర ప్రభువుల చరిత్రను వివరించు సందర్భమునఁ గొంత చెప్పఁబడి యున్నది.

క్రీస్తుశకము పనునెనిమిదవ శతాబ్ది మొదటి పాదమున విజయనగర పంక్తానమును పాలించుచుండిన శ్రీ (పెద) విజయరామగజపతి మహారాజునకు పరాసు సేనాధిపతి బుస్సీదొర మిత్రుఁడు, అతనికి ప్రభువుపయి అపారమగు గౌరవము! బుస్సీదొర సహాయముననే విజయనగర ప్రభువు బొబ్బిలిపైకి దాడివెడలి రావు - రంగారాయప్రభృతులను సంహరించెను. కాని, యచ్చటనే యొక రాత్రి శత్రువులచేఁ జంపఁబడెను. ఆ విజయరామప్రభువునకు సంతాపము లేదు. కావున, ఆయన భ్రాతృపుత్రుఁడగు ఆనందరాజు రాజయ్యెను. అతఁడు మహాశూరుఁడు, గొప్ప బలవంతుఁడు. బుస్సీదొర యిదివఱకు విజయరామగజపతి ప్రభువుపైఁ జూపుచుండిన గౌరవ మిప్పుడు పూర్తిగ క్షీణించినది. అందువలన ఆనందరాజు బుస్సీపైని, ఫ్రెంచి వారిపైని పగ సాధించుటకు నిశ్చయించి, వారిని దేశము

నుండి తరుమఁగొట్టి, ఆంగ్లేయుల మైత్రిని, ఆదరాభిమానములను చూఱఁగొనెను. కాని, అత్యల్పకాలములోనే ఆయన మరణించెను. పిదప పెద విజయరామగజపతి భార్య దగ్గఱి బంధువుల పుత్రుని దత్తత చేసికొనెను. ఆయన యే చినవిజయరామగజపతి మహారాజు. ఆయన బాలుఁడై యున్నందున, అతని సోదరుఁడు నీతారామరాజు సర్వాధికారములను వహించెను. అతని యేలుబడిలో ప్రజలకుఁగాని ప్రభువునకుఁగాని సుఖము లేకుండెను. పయి అధికారులకుఁ గట్టవలసిన పన్ను లక్షలకొలఁది బకాయిపడి యుండెను. నీతారామరాజు చెన్నపురికిఁబోయి, అచటి కుంపిణీ యధికారులతో సోదరునిపయి లేసిపోని తప్పులను, లోపములను కల్పించి చెప్పి, వారి కాతనిపై ఆగ్రహమును కలిగించెను. 'కొంతకాలము రాజ్యమును విడిచి మచిలీపట్టణము'న ఉండవలెనని కుంపిణీవారు విజయరామగజపతి కాజ్ఞ యిచ్చిరి. ఆయన పిధిలేక ప్రయాణమై కొలఁది దూరము పోయి, పద్మనాభమున నిలిచిపోయెను. ముందున కడుగిడ నిచ్చుగింప లేదు. అచట ఆంగ్లేయులతో జరిగిన యుద్ధములో ఆ ప్రభువు వీరస్వర్గము నలంకరించెను. ఈ వృత్తాంతమే యీ ప్రబంధమున కితివృత్తము.

విజయరామగజపతి యనంతరము రాజ్య మాతని కుమారుఁడగు నారాయణగజపతి ప్రభువునకు సంక్రమించెను. అతని కాలముననే యీ ప్రబంధము రచింపఁబడి, అతనికి అంకిత మీయఁబడినది. ఆశ్వాసమునందలి

తొలి పద్యమున కృతిపతి ప్రశస్తి కలదు. ఆశ్వాసాంతము శిథిలమై యున్నది. కృతిపతి నామాంకితమగు గ్రంథభాగము లు ప్తమైపోయినది.

ఆశ్వాస ప్రారంభము :—

క. 'శ్రీ రవివల కళకాంబుని  
తారాధిప ! నవః కింగధరణీశ ! మహా  
దారయశ ! పూఁపాటి  
నారాయణజపతీంద్ర ! నరనాథేంద్రా !

ఆశ్వాసము చివటిభాగము :—

‘వ. తదంతర.....నరేంద్రునకు దేవర్షి పుంగవుం డిట్లనియె—  
మ. పరభూనాథ మృగావకీహరణ ! శుంభదీప్తిమకార్దూరబం  
ధురశుభ్రా.....కీ  
ల ! రమానాథ పరారవింద భజనాలాటిత్య సంశీల ! భా  
స్కరవంశాద్ధి నికాన్యపాలక ! కళింగ శ్రీ నృపాపాలకా !’

ఆశ్వాస కథారంభములోని పద్యము :—

కా. ‘.....మ రాజసింహుడు సముద్యద్ధోరశుభ్రాననా  
నీకంబున్ బెగడొందఁ దద్బలము లెంతే మోదముం బొంద లో  
కైకత్రాణగరిష్ఠుడై బహునృపాధ్యక్షుల్ దనుం గొల్వఁగా  
శ్రీకంజాక్షునిఁ బద్మనాభుఁ గని వచ్చెం బద్మనాభం బొగిన్.’

ఆశ్వాస మధ్యభాగములోని పద్యము :—

శి. ‘అన్నమరాజాపేటఁజని యచ్చటఁగాంచిరి వీతసత్య సం  
పన్నుని యీసపాటి కలపావనునిం గరుడాంబురాశి నా  
పన్నుకరణ్యునిం గమలకాంధవళోటి సమానలేజానిం  
గ్రన్నన నొత్తు శ్రీ విజయరామనృపాగ్రణి బాలకాగ్రణిన్.’

పద్మనాభయుద్ధము జరిగిననాటికి యువరాజగు  
నారాయణగజపతి ప్రభువు బాలుడు. అయినను నామా  
సించి తానును శత్రువులపై కరుణలకు సిద్ధపడెను. కాని,  
విజయరామగజపతి యతనిని వారించెను. పితృతాజ్ఞ నుల్లం  
ఘింపని యువరాజు చేయునది లేక వెనుకకు బోవలసి  
వచ్చెను. ఈ యంశ మిం క్రింది పద్యమున నెంతో  
హృద్యముగఁ గూర్చఁబడినది -

సీ. 'పిడుగు నర్కిన చిక్క భీమావసిపతి

కరుణన మనుమండ నగు మనుండి,

కనకంబు వర్షంబుగాఁజేయు మాధవ

కర్మాస్వయమున కేవల జనించి,

అల గోలుకొండ తల్పులువేయు నానంద

గజపతి పేర విఖ్యాతిఁగాంచి,

నిత్యగంగాస్నాన నిర్మలండవు భవ

ద్గర్భవాసమ్మనఁ గలిగియుండి,

గీ. అమావా ! శుభ్రాస్య సమరభయంబు నావ

కలదె? మృగలోకభీతి వ్యాఘ్రంబుపిల్ల

కేల? తమయాజ్ఞ కోడితి; నింకెకాక !

యనుడు తనయునిమాట కయ్యవనివిభుడు.'

ఈ గ్రంథములో ఆ యా సందర్భములలో హిందూ  
స్థానీ, డిరుదు, ఆంగ్ల భాషా పదములు స్వేచ్ఛగా వాడఁ  
బడినవి. 'చలో చలో, ఫౌజు, సైదు, హవాలదారులు,  
దుబాసి, కనోడు, బేజారు, జమాదారు, ముస్తాజరులు,  
తాలూకాల్, వాయిదా, సాలు, చెలాయించు, రసీదు,

జనూబందీ, నీమవర్తి, భాసుపారా, పోనపారా, మద్దత్తు, మేస్తరు, కల్కటేరు, కర్నేలు, ఛైరు' మున్నగునవి వాని యుదాహరణములు. వ్యాకరణ విరుద్ధములగు వ్యావహారిక పదము లిందు బహుశముగాఁ గానవచ్చుచున్నవి. చెన్నా పట్టణపువర్తి, బహుమంది, మూర్ఖులు, మాకూ మీకును, సారాకావసులూ(లు) ను వే. కలకత్తావనివాలుండు, అఖిల జాగ్రత్తి, మిడిన్మార్కెట్టును, తోతకయక రాజచంద్రుతో (నెచట 'తి' ప్రాసమునుండి గలదు. కావున 'ద' కారము గా నిర్దుట వాద్యము కాదు.)' అనునవి యుదాహరణముగా గ్రహింపఁదగినవి. నై విషయములనుబట్టి యేతద్గ్రంథరచన కవికఁ బ్రథమప్రయత్నముయి యుండునని యూహింప వచ్చును. ఈ కవియే రచించిన '\*ఇందనారాతి భీమ శతకము' నీవికంటె సర్వవిధముల నుత్తమముగా నున్నది. మచ్చున కొక పద్యము-

కీ. శ్రీమద్భక్తిభవామామహిమ్నున

వాద్యధాపావత్తరంగ! పరావ

కాళకజ్వలరక్షణయజ్ఞపక్ష! ద

క్షుద్రసూరికాయుకకర! పరావ

క్షుత్రియకోటిక్షణవిదక్షిణపర

శ్వభధారిభంగభూర్వహ! పరావ

దండకావనసమద్దండచిండకలాశ

ఖండనకాండప్రకర! పరావ

\* ఇందుండి విషయవగరసమీపమానంగల శ్రీరామతీర్థక్షేత్రమున పండియన్న శ్రీ కోవండరాస్వామికఁ గృతిగా రచింపఁబడినదని గుఱవలె, అభిప్రాయంబును చెప్పుచుండును.

క క

గీ. పాదభ క్తజనస్వాస్థ్య ! బాధ పొడమి  
 నష్టదూరకయుంట న్యాయంబె నీకు ?  
 నీవు కనిపించుకంటె దిక్కేవిధాన ?  
 భండనారాతిభీమ ! కోదండరామ !

[భండనారాతిభీమశతకము]

‘విశేషాంధ్రము, ఈశ్వరీ పరిణయము’ అను గ్రంథములనుకూడ ఈ కవి రచించినట్లు కొందరు చెప్పుచున్నారు. అవి అలభ్యములు.

పాకశాస్త్రము

నిత్యము గృహములందు వండుకొనుచుండు కూరలు, చాదులు, ధప్పశములు మున్నగునవి రుచికరముగా పచనము చేయు విధములు, వానిలోని వేర్వేరు రకములు విపులముగ నీ గ్రంథమున వివరింపఁబడినవి. రచయిత చెన్నపురి-తిరువల్లి క్షేణిలో నివసించుచుండిన శ్రీ కందిసుబ్బారావుగారు. గవర్నమెంటు ఆఫీసులో ఈయన లైబ్రేరియనుగా పనిచేయుచుండిరి. ఇయ్యది 1890 లో మద్రాసులోని వి. ఎన్. జూబిలీ ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపఁబడినది.

గత శతాబ్ది చివటివఱకును తెలుఁగుభాషలో జనసామాన్యమున కుపయోగించు గ్రంథములు వెలువడినట్లు కానరాదు. సర్వజనోపయుక్తమగు గ్రంథమును సర్వజనసులభగ్రాహ్యమగు భాషలో వ్రాయు సంకల్పముతోనే రచయిత దీనిని కూర్చెను. సుఖజీవనమునకు బలమే



ప్రధానమనియు, మానవుల కా బలము అన్నాదులను  
బట్టియే లభించుననియు, అందువలన సర్వ ప్రయత్నముల  
బలమును కాపాడుకొనుటకే యత్నింపవలెననియుఁ జెప్పుచు,  
రచయిత పయి యాశయమునకు పమర్థకముగ-

శ్లో. 'అన్నమాతం బలం పుంసాం  
బలమాలం హి జీవనమ్,  
తస్మాద్భక్తేన సంరక్షేత్  
బలం చ దశలో భిషక్.'

అను శ్లోకము నుదాహరించెను. మఱియు గ్రంథ  
వీతికలో భాషావిషయమును బ్రస్తావించుచు నిట్లు వ్రాసెను-

“అ యా దేశంబుల నా యా భాషలు వ్యవహరింపఁబడుచుండినను,  
నా భాషల నందఱు నొక్కతరున మాటలాడక వారి వారి భాషల  
యందు నవేకవిధంబులగు భేదంబులు గలిగియుండుట వెల్లవారు  
తెలింగిన యంతే! అట్లనే దెనుఁగుభాష యని యొకటి యుండినను,  
తేర్వీలు జల్లాలయందలి జనులు వివిధ సంపర్కములవలనఁ గొన్నిమాటలు  
దేశస్థి కనుకూల మగునటుల మాద్వందెంద, బలు తెలుంగుల మాటలాడు  
యొక్కారు. ఒక్కజల్లాలయందలి తెలుగునుమాత్ర మనుసరించి వ్రాయఁ  
జూచిన నందరికి నత్యావశ్యకంబగు నీ కాస్త్రంబును లెక్కండ్రు  
గ్రహింపఁజాల రను భయంబున సాధ్యమగునంతవఱకు నన్నిజల్లాల  
తెలుఁగు ననుసరించి, ఎల్లరకు ముఖ్యముగాఁ దెలియునటుల సాధారణముగ  
నింటి బాగుకొను తేటతెనుఁగుపదముల నుపయోగించుచు, నావశ్యక  
మైన చోటులఁ బర్యాయపదములఁగూడ వ్రాసినాఁడ. ఇదియునుంగాక  
యా కాస్త్రమును బాలికాపాఠశాలలయందు బాలికలకు గరప, వారల  
కథ్యంతోపయుక్తంబగునగాన, పదంబుల వర్ణక్రమమునుగాని చదువ  
గీర్ణ విద్యలకు పాఠము ముఖ్యముగాఁ దెలియుటకు, దీర్ఘ సమాసంబు

అను, గూఢములగు పదసంధులను మాని, చూచినతోడనే యర్థమును నటులఁగూడ వ్రాసినాఁడను. తెనుఁగుభాషలో నిది మొదటికాస్త్రమును టచే నన్నియంశములను బోధించునటుల సాధ్యమంగునంత శ్రద్ధ వహించి దీనిని వ్రాయఁజూచితిని. ఐన నీ కాస్త్రంబున నచ్చటచ్చటఁ జొరపాటు లుండవచ్చును. బుద్ధిమంతులగువారలు, వారికిఁదోచిన నూతనవిషయముల పెఱిగింతురేని మిగుల వినయపూర్వకంబుగ వానింగ్రహించి రెండవ కూర్పునందు తప్పులు సవరించి, నూతనాంశములఁజేర్చి యచ్చువేయించి కృతార్థుఁడ నయ్యెదను.”

పయి యంశములనుబట్టి శాస్త్ర గ్రంథములను సర్వ జనులు గ్రహింపఁదగు భాషలో వ్రాయుటకు గత శతాబ్ది చివరి నెట్టి ప్రయత్నములు జరిగినవో విశదమగుచున్నది.

ఈ గ్రంథము విజయనగర ప్రభువు శ్రీ ఆనందగజ పతి మహారాజుగారి జనయిత్రి హెర్ హైగ్నెస్ శ్రీ అలక రాజేశ్వరీ మహారాణి సాహేబావారి కంకిత మీయఁ బడినది. ఆ మహారాణి యాదార్యమే యీ గ్రంథము వెలువడుటకుఁ బ్రధాన కారణము. ఈ గ్రంథమునందలి అంకితపత్ర మీ క్రింది విధముగ నున్నది.

“Dedication

to

Her Highness Sri  
Alakarajeswari Maharani  
Saheba Garu  
of Vizianagaram.  
This little work

is most respectfully dedicated

With permission

by

Triplicane,  
Madras, Dec. 1890

K. Subba Rao.

## పార్థసారథి శతకము

ఇది శ్రీమదానందగజపతి ప్రభుని యాస్థాన విద్వత్కవులును, కేరి-వేంకటశాస్త్రిగారి పుత్రులును, వైయాకరణ నాన్యభానులు నగు కాశీనాథశాస్త్రిగారిచే రచింపఁబడినది. చెన్నపట్టణము తిరువళ్ళి క్కేణిలో వెలసియున్న శ్రీ పార్థసారథినామ స్తుతి యీ శతకమునందలి పస్తువు. పూర్వకేవల సైతని పుటలు గల యీ శతకము 1855-వ సంవత్సరము జూలై నెలలో విశాఖపట్టణము నందలి ఇండియన్ లా పబ్లికేషన్ ముద్రాక్షరశాలలో ఆ. వెంకటరెడ్డిగారిచే ముద్రింపఁబడినది. గ్రంథము చివట నిట్లున్నది-

“ఇది శ్రీమద్రాజాదిరాజ పూషవాడ్వంశ పయః పారావార రాజాసుధాకర శ్రీమదానందగజపతి మహారాజాశ్రీమండగు శ్రీమత్కేరి-వేంకటశాస్త్రి పుత్రుఁడగు కాశీనాథకవిచే ప్రణీతంబగు పార్థసారథి శతకము నమాప్తము.”

శతకమునందలి తొలి పద్యము-

చ. సరసిజనేత్ర ! నీలఘనసన్నిభగాత్ర ! విరించి వాసవే  
శ్వరముఖ నిర్జరప్రణత ! సత్యచరిత్ర ! శరత్సుధాంశుమం  
దరశుభవక్త్ర ! శత్రుశరవాత్ర ! మనోహర ! చెన్నపత్తన  
స్థిరవసతీ ! దయాజలనిధీ ! మమః బ్రోవుము పార్థసారథీ !

నడుమనున్న యొక పద్యము—

చ. 'హరుఁడవు నీవె ! యచ్యుతుఁడ; వజ్రభవుండవు నీవె !' యంచు నీ  
నరులు నరాధిపున్ మధురనవ్యరసోక్తుల సంస్తుతింప నీ  
యురమున నున్న అచ్చికృప యుండనిచో వృథ కాదె? చెన్నపా  
స్థిరవసతీ ! దయాజలనిధీ ! మమఃబ్రోవుము పార్థసారథీ !

తుదిపద్యము—

చ. వరకరుజాన్తివేల ! నతపాలనకీల ! వినీలమేఘభా  
స్వరతనుకాంతిజాల ! మదవారణరక్షణలాల ! వల్లవీ  
స్మర ! మురకాల ! సారెటను మమ్ముఁబ్రోవుము చెన్నపత్తన  
స్థిరవసతీ ! దయాజలనిధీ ! మమఃబ్రోవుము పార్థసారథీ !

శ్రీ కాశీనాథశాస్త్రిగారు సంస్కృత సాహిత్య  
వ్యాకరణములలో నుద్దండ పండితులు ! చాలకాలము  
వఱకును వీరి కాండ్రభాషా పరిచయము లేదు. కాని,  
ఆనందగజపతి ప్రభుని ప్రోత్సాహమున వారము దినముల  
లోనే కృషిచేసి, ఆంధ్ర వ్యాకరణచ్ఛందో రహస్యముల  
నెల్లఁ దెలిసికొని తెలుఁగు కవిత్వము చెప్పుటకుఁ బూను  
కొనిన విద్వద్వ్రతంసులలో వీరిొకరు. వీరి రచన సరళము  
గను, రసవంతముగను ఉండును. కాని యెడనెడ 'విహిత  
పద్ధతి జేయక నైహికంబె'వంటి ప్రయోగములు—కళలపై

ద్రుతము కలవి కానవచ్చుచున్నవి. “చెన్నపూ స్థిర వసతి!” అను సంబోధనము వీరి సంస్కృత వ్యాకరణాభిమానమును చాటుచుండును.

శ్రీ శాస్త్రిగారి గ్రంథాంతరము లేవియో, ఎన్నియో తెలియదు. కాని, వీరు ‘ఉత్తర శాకుంతల నాటకము’ నాంధ్రమున రచించి ప్రకటించినట్లు తెలియుచున్నది.

ఈయన ‘గోదావరీలహరి’యను స్తుతిని సంస్కృత నాటక రచించినట్లు ప్రసిద్ధము.

పూర్వ మీమాంసా దర్శనము.

[శైలినియ న్యాయమాలా సహితము]

న్యాయ వైశేషికములు, సాంఖ్యయోగములు, పూర్వోత్తర మీమాంసలు అను వద్దర్శనములలో కర్మ ప్రధానమగు పూర్వ మీమాంసాదర్శన మొకటి. దీని మూలసూత్రములు శైలినిమునిప్రణీతములు. వాని వ్యాఖ్యానమాపమగు న్యాయమాల సుప్రసిద్ధము. ఆ గ్రంథము ననుసరించి యియ్యది వ్రాయఁబడినది. దీని రచయిత శ్రీ కొల్లూరు-కామశాస్త్రిగారు. ఇది అముద్రితము. పూర్వ కేవల ౧౨ ½ కాగితములపై చిన్న యక్షరములతో పుటకు రమారమి నలువది పంక్తుల వ్రాతలో గ్రంథము లిఖింపఁబడి యున్నది-

## గ్రంథారంభ మిట్లున్నది—

క. శ్రీ విజయనగర సంస్థా  
నావితాభ్యుదయకర మహాగుణ సాక్షా  
జీవిత నిజవివరణ మ  
హావిభుఁ డానందగజపతింద్రుం డలరున్.

క. ఏ విభుని శీలగుణ స  
ద్భావము జీవులకునెల్ల బహిరంతస్సం  
బాధిత రిపులం బంపి మ  
హావిభవము గలుగఁజేయు నవ్విభునాజున్.

క. జీవిభవముల యథామతిఁ  
బూని నరుఁడు సాంఖ్యయోగముల నర్హుఁడగున్  
నే నట్టి పూర్వ మిమాం  
సా నామకదర్శనంబు సరి తెనిగింతున్.

.....

## గ్రంథాంత భాగమున నిట్లున్నది—

“ఇట్లు హీజ్ ప్లానెస్ ది మహారాజా ఆఫ్ విజయనగరం కె. సి. వి. ఇ. వారి యనుజ్ఞనుబట్టి హద్దల్యగోత్రపవిత్రుడైన కొల్లూరు - కామ కాస్త్రిచే రచియింపఁబడిన జైమినీయ న్యాయమాలా సహిత పూర్వ మిమాంసాదర్శనభాష్యార్థమందు ద్వాదశాధ్యాయంబు.

## గ్రంథము చివరి నీ క్రింది పద్యము లున్నది—

ను, హరిచే వేదము లుద్ధరింపఁబడియెన్ వ్యాసావతారంబునన్  
వరుసన్ జైమినినూత్రభాష్యములచే వర్ణింపఁబెంపయ్యె, న

కర్కరగా బుక్కమహీశమాధవకృతిన్ గాన్పించె నబ్బావ్యమం  
దరణన్ బిలముగా మహాత్ముకత నానందేంద్రు నాజ్ఞారతిన్.

శ. పదునెన్నిది నూరుల తొం

బదియొకటవ వత్సరమునఁ బరఁగెడు నేప్రిల్

పదునెన్నిది లేవకన్

బదిలముగాఁ బూర్ణమయ్యె భాష్యార్థమిలన్.

పంపు పద్యములలో మూలానువాదముల విషయము,  
ఆంధ్రీకరణము ముగింపఁబడిన కాలము (18 ఏప్రిల్ 1891)  
వివరింపఁబడినవి.

## మనుధర్మ శాస్త్రము

గతశతాబ్ది చివరి ఆంధ్రభాషలో వెలువడిన శాస్త్ర  
గ్రంథములలో నిది యొకటి. ఇదియును మిగిలిన శాస్త్ర  
గ్రంథములతోఁబాటు విజయనగర ప్రభువులగు శ్రీమదా  
నంద గజపతి మహారాజులుంగారి ప్రోత్సాహమువలనను,  
సమాచరణవలనను వెలువడినదే! ఆనందగజపతి మహా  
రాజులుంగారికి ధర్మశాస్త్రములయెడల ఆసక్తి యధికము.  
కావుననే శూద్ర కమలాకరము నాంధ్రీకరించుటకుఁ దామే  
పూనుకొనిరి. బృహద్గ్రంథమగు ధర్మసింధువును తెలుఁగు  
లోనికి మార్పించి ప్రకటించిరి.

ధర్మశాస్త్రములలో నెల్ల మానవ ధర్మశాస్త్రము  
శుభ్రసిద్ధమై, బహుజనోపయోగకరమై యున్నది. న్యాయ  
శాస్త్రములలో హిందూధర్మములను గూర్చిన చర్చ యావశ్యక



మగునపుడు మనుధర్మశాస్త్రమునే ముఖ్యమైన ప్రమాణముగా గ్రహించుచున్నారు. ఇది భృగు మహర్షి ప్రోక్తమని ప్రసిద్ధి. 'ఆంధ్ర మన్వర్థదీపిక' అను వ్యాఖ్యానముతో కూడ దీనిని శ్రీ మండ-కామేశ్వరశాస్త్రిగారు కూర్చిరి. రమారమి 700 పుటలు రాయల్ సైజులోఁ గల యీ బృహద్గ్రంథము 1893-వ సంవత్సరమునఁ బ్రకటింపఁబడినది. దీని ముఖపత్ర మీ క్రింది రీతిని కలదు-

“భృగుమహర్షి ప్రోక్తంబగు మనుధర్మశాస్త్రము  
ఆంధ్రమన్వర్థదీపికా సహితము  
శ్రీమద్రాజాధిరాజ మహారాజ శ్రీమదానందగజపతి  
మహారాజులుంగారి ఆజ్ఞాచొప్పున  
సర్వజన సాధారణమగు ధర్మరహస్యం బెల్లవారికిం బెల్ల  
మగునట్లు-తన్మహారాజ సంస్థానాస్థానస్థిత పండిత  
వహ్యులగు బ్రహ్మశ్రీ మండ-కామేశ్వరశాస్త్రిలవారిచే  
తెలిఁగింపబడిన ఆంధ్రమన్వర్థదీపికా సహితముగ  
చెదలువాడ - సుందరరామశాస్త్రిలవారి  
కారదాంబా విలాస ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడి  
ప్రకటింపఁబడియె. చెన్నపురి”

మార్కండేయ పురాణము

సంస్కృతమునందలి మూలము ననుసరించి సకల జనోపయోగముగఁ బద్యకావ్యముగ రచింపఁబడిన యీ గ్రంథము రాయల్ సైజున 503 పుటలలో 1886-వ సంవత్సరమున ముద్రింపఁబడినది. రచయిత విజయనగర

సంస్థానాస్థాన విద్వాంసులు శ్రీ మండ - చిట్టికామశాస్త్రి  
గారు. ఇది శ్రీ మదానందగజపతి ప్రభుని మాతృదేవి  
శ్రీ ఆలకరాజాంబా మహారాణిగారికి అంకితము. దీని  
ముఖపత్ర మీ క్రిందివిధమున నున్నది-

“శ్రీమత్ప్రభువరమండల మండనానుమాన శ్రీ విజయనగర  
సంస్థానాస్థాన పరదేవతలకు హెర్ హైసెస్ శ్రీమదలకరాజాంబా  
మహారాణి సాహేబావారికృతిగా - తదాస్థానపండితులకు మండ-చిట్టి  
కామశాస్త్రిలవారిచే గర్వజనోపకారంబుగ రచియించి సమర్పింపఁబడిన

శ్రీమదాంధ్ర మార్కండేయపురాణంబు

లేఖన ప్రమాదాది దోషంబులు లేకయుండ శోధించి వైకాళి  
కట్టణము శ్రీ వేణుగోపాల ముద్రాక్షరకాలయందు ముద్రించి ప్రచురింపఁ  
బడినది ”

ఇందు కథాప్రారంభమునకు ముందు విజయనగర  
ప్రభువుల వంశ వృత్తాంతము సమగ్రముగ వర్ణింపఁబడినది.  
దాని చివట ఆనంద గజపతి ప్రభువును వర్ణించిన పదప,  
శ్రీ ఆలకరాజాంబా మహారాణినిగూర్చి ప్రస్తావించునెడల  
నిట్లున్నది-

గీ. “అట్లు లానంద గజపతీంద్రావనీకు  
లహరిహంబును నేవింప నాశ్చర్యత్ర  
శ్రీమదప్పరిగొండయాంబామతల్లి  
చేరీ కీరీయూనర్ప విశేషమహిమ.”

### అంకిత పద్యము-

క. శ్రీమద్విజయనగర రా  
జ్యామిత లక్ష్మీవిరాజితాఢ్య మహారా  
జీ మణికి శ్రీమదలకాం  
భామాన్యాగ్రణికి సతత భద్రసరణికిన్.

న. అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నా యొనర్పం  
బూనిన మార్కండేయ పురాణంబునకుఁ గథాక్రమం  
బెట్టిదనిన-

.....

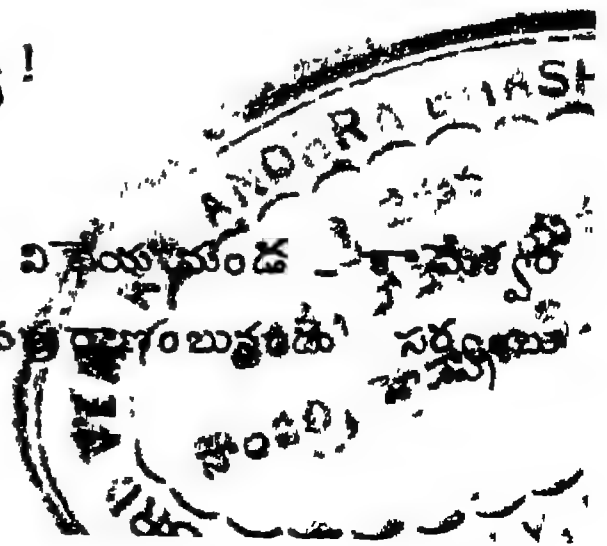
### గ్రంథాంతము-

క. కనకమణి భూషణాంబర  
ధనధాన్య విచిత్రవస్తుతతి మణిమయవా  
హన కరి హరి రథ భట సా  
ధన గోధన సౌధముఖ వితత సంపత్తి!

### భుజంగ ప్రయాతము—

సదాచార సంపత్తి సంభావనీయా!  
సదా సర్వ దిగ్రాజ ఘోషాననీయా!  
సదోషారిలోక ప్రకాశత్ స్వనైన్యా!  
చిదానందమాపేక సేవాతిధన్యా!

గద్యము. ఇది శ్రీమదఖిల విబుధజన విశేషముండ శ్రీమద్భక్త  
నామధేయ ప్రణీతంబైన మార్కండేయ పురాణంబునకుఁ గథాక్రమం  
బెట్టిదనిన నగు నిది యష్టమాశ్వాసము."



సకల జనోపయోగంబుగ రచింపఁబడిన దగుట నిందలి శైలి సులభగ్రాహ్యమై యున్నది. సంస్కృత భాషానభిజ్ఞులకు మూల మార్కండేయ పురాణమునందలి విషయమును 'తు, చ'లు తప్పకుండ సమగ్రముగ గ్రహించుట కిది యెంతయు నుపయుక్తము. శైలిని తెలిసికొనుట కుదాహృత పద్యములు గమనార్హములు.

రఘునాయక శతకము

ఇయ్యది శ్రీ రఘురాముని స్తుతించుచుఁ జెప్పిన వృత్త శతకము. రచయిత శ్రీ ఆనంద గజపతి ప్రభువుల యాస్థాన విద్వాంసులగు శ్రీ కొల్లూరు-కామశాస్త్రిగారు. ఇప్పుడియ్యది ఆలభ్యము. ఇందలి పద్యమొక్కటి మాత్రమే లభించుచున్నది.

ఉ. 'శ్రీకమనీయపుణ్య శబరీ కబరీ నిబరీసమాలికా  
 రీ కబరీకృతాంఘ్రి యుగరీ యుగరీ యుగరీధ! లోకపా  
 శీక! బలానిలాప్తకదరీ కదరీ కదరీక వైరిసే  
 నాకుల దుద్ధనాక! రఘునాయక! భక్తవరప్రదాయకా!'

పయి పద్యమునుబట్టి యా శతకము ప్రౌఢశైలిలో రచింపఁబడినట్లు తెలియుచున్నది.

శ్రీ శాస్త్రిగారు రచించిన గ్రంథాంతరములంగూర్చి స్థలాంతరముల విపులముగా వివరింపఁబడినది.

## రామకథాసార సంగ్రహము

మూఁడాశ్వాసముల యీ ప్రబంధమునకుఁ గర్త  
శ్రీ మండ-కామేశ్వరశాస్త్రిగారు. ఈయన ఆనంద గజపతి  
మహారాజుగారి పితృపాదులగు శ్రీ విజయరామ గజపతి  
మహారాజుగారి యాస్థానమునందును, పిదప శ్రీ ఆనంద  
గజపతి మహారాజుగారి యాస్థానమునందును విద్యత్కృతు  
లుగా ఉండి పెక్కు గ్రంథములను రచించిరి. ఒకప్పుడు  
శ్రీ విజయరామ గజపతి మహారాజుగారివద్ద ప్రధానా  
మాత్యులైన శ్రీ పెనుమత్స-జగన్నాథరాజుగారి కోరికపయి  
రామాయణకథను సంగ్రహముగా నొక చిన్న ప్రబంధ  
ముగా రచించి, శ్రీ జగన్నాథరాజుగారికే అంకితమిచ్చిరి.  
ఇది డెమ్మిసైజున 68 పుటల గ్రంథము. ఇది 1885-వ  
సంవత్సరమున విజయనగరమువందే ముద్రింపఁబడినది.  
దీని ముఖపత్ర మిట్లున్నది-

“శ్రీరస్తు

శ్రీమదఖిలధాత్రీమండలి మండనాయమాన

శ్రీ విజయనగర సింహాసనాధీశ్వర శ్రీమద్రాజాధిరాజ మన్నెసుల్తాన్

క. సి. ఎస్. వి. ప్రముఖ విరుదావలీనహిత

సకలరాజన్యమాన్యయశఃప్రతాపపరివ్రాటకైవ

శ్రీ విజయరామగజపతి మహారాజ రాజదేవేంద్రుల

ప్రధానమంత్రిత్వ సకలప్రయోజనధుర్యులగు

శ్రీ పెనుమెచ్చ - జగన్నాథరాజవర్యుల యజ్ఞచే

శ్రీమన్మహారాజరాజేంద్ర దయాపాత్రుండగు

మండ - కామేశ్వరశాస్త్రిచే రచియింపబడిన

రామకథాసారసంగ్రహంబను గ్రంథంబు

శ్రీ విజయనగరవాస్తవ్య శ్రీమద్విజయరామవిలాస

ముద్రాక్షరకాలయందు

పార్థివ సంర మార్గశీర మాసంబున ముద్రింపబడియె.

శ్రీ. శ. 1885 సంరం డిశంబరువెల.

శ్రీ కామేశ్వరశాస్త్రిగారు మహారాజుగారికిని, మహారాణిగారికిని కూడ తాము వ్రాసిన గ్రంథముల నంకితమిచ్చిరి. ఆ రీతినే శ్రీ మహారాజుగారి కత్యంతాపులు, హితులు, రాజ్యకార్య ధురంధరులు, ప్రధానామాత్యులు నగు జగన్నాథరాజుగారి కీ కృతిని సమర్పించి యుదురు. ఆ కాలమున శ్రీ జగన్నాథరాజుగారి ప్రతిభ మిక్కిలి ప్రసిద్ధము. ప్రభువులు, ప్రభు కుటుంబమువారును, సామంతులును గాక గవర్నరు, కలెక్టరులు మున్నగు రాజకీయోన్నతోద్యోగులు కూడ ఆయనను ఎక్కువ గౌరవించుచుండిరి. కావున రాజాస్థానకవి యగు శ్రీ కామేశ్వరకవి యీ కృతి నొసంగి ఆయనయెడలఁ దనకుఁ గల భక్తి గౌరవములను వెల్లడించెను.

గ్రంథాంభము—

కా. ‘శ్రీ పద్మాపతిలింబ మాంతరకృపా శ్రీమూర్తిగా రక్షణ  
వ్యాపారాభ్యుపర క్తిమే ప్రకటమా ప్వాంతంబునా కాస్తుభం  
శేషాంతం దగు వక్ష మొప్పఁ గమలాధీశుండు రక్షించుతన్  
దా నెత్తుచ్చితకాల్పిచంద్రుని జగన్నాథావసీంద్రుం గృపన్.’

## వవ్వంతములలో నొక పద్యము—

క. 'సాధుపెను మెత్స్ వంశాం

బోధి సుధాఘృణికి ఘృణికి బుధజనసేవా

బోధితనయగుణికి జగ

న్నాథనృపాగ్రణికి సజ్జనస్వర్మణికిన్.'

## ప్రథమాశ్వాసాంత గద్యము—

'ఇది శ్రీరామచంద్ర చరణారవిందవందన సమాసాదిత కవిత్వ కళావికాళ మనీషిజనానుకూల సేవితవిశ్వేశ్వర మండ - కామేశ్వర ప్రణీతంబైన రామకథాసారసంగ్రహంబను ప్రబంధంబునందు ప్రథమాశ్వాసము.'

అన్ని యాశ్వాసముల గద్యలు నిట్లే యున్నది.

## గ్రంథాంతము.

మ. 'హృదయస్థోజ్జ్వలరామచంద్ర పదసేవేచ్ఛా విశేషాత్తసం  
పదుదారత్వ నిరూఢకీర్తి ఖధునీ పర్యాప్తలోకత్రయా  
విదితాశ్చర్య సమస్త సద్గుణగణావిహృత రేఖో నిర  
స్తదురాచార తమఃప్రసారణ! జగన్నాథావనీంద్రాగ్రణి !'

## విజయనగర విజయయాత్ర

శ్రీ కాంచీ కామకోటి వీతాధిపతులగు జగద్గురు  
శ్రీ శంకర భగవత్పాదుల విజయయాత్ర యీ గ్రంథమున  
వర్ణింపఁబడినది. తమ పితృపాదుల దినచర్య వృత్తకము  
లోని విషయము ననుసరించి శ్రీ ద్వారకా భమిడిపాటి  
వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు దీనిని కూర్చిరి. ఇది



రాయల్ సైజున 63 పుటల గ్రంథము. ఛెదర్ వెయిటు కాగితముపయి 1937-వ సంవత్సరమున ఛాయా చిత్రము లతో కూడ, విజయనగరమునందలి శ్రీ వేదవ్యాస ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపఁబడినది. ఇది యమూల్యము.

డెబ్బది యెనిమిదేండ్లకుఁ బూర్వము శ్రీ కాంచీ కామ కోటి పీఠమునకు జగద్గురు శ్రీ మన్మహాదేవేంద్ర సరస్వతీ స్వాములవారు పీఠాధిపతులుగా ఉండిరి. శ్రీవారు దక్షిణాపథమునుండి ఉత్తరప్రాంతములకు మతప్రచారార్థము పోయి, వివిధ స్థలములందు ఘన స్వాగతములను గ్రహించుచు, మతబోధల నొనర్చుచు, 1885 మధ్యభాగమున విజయనగరమునకు విజయముచేసి, చాతుర్స్థాస్యదీక్ష నచటనే నిర్వర్తించిరి. విజయనగరప్రభువులు వైష్ణవ సంప్రదాయమునకుఁ జెందినవారైనను, సర్వమతములయెడలను సమవక్షాపాతము కలిగి యుండుటవలన ఆద్వైత మతాచార్యులగు శ్రీశంకరాచార్యస్వామివారిని, సకుటుంబముగఁ బెక్కువిధముల సమ్మానించిరి. అప్పటి విశేషముల నన్నింటిని రాజపురోహితులగు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి పితృపాదులు తమ దినచర్యపుస్తకములో వ్రాసి యున్నారు.

ప్రస్తుత కామకోటి పీఠాధిపతులు జగద్గురు శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్రసరస్వతీస్వాములవారును 1936-వ సంవత్సరమున తమ యుత్తరదేశప్రచారయాత్రను ముగించుకొని విజయనగరమునకు విజయముచేసి, యచట ఘన సమ్మానములను పొంది, కొన్నాళ్ల చ్చటనే యుండి పురజనులకు వైదికమతము

మతము, శ్రీ ధర్మములు, శ్రీమదాద్య శంకరాచార్య  
నామస్మరణము మున్నగు విషయములనుగూర్చి యుపన్యా  
సము లొసఁగి యుత్తేజము కలిగించిరి,

పయి పీఠాధిపతు లిద్వరియొక్కయు విజయయాత్రా  
విశేషములను విపులముగా వివరించుచు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య  
శాస్త్రిగారి గ్రంథమును కూర్చిరి. ఇందు నిమ పితృపాదుల  
దినచర్య పుస్తకములోని విషయములను యథాతథముగ  
నిచ్చుటయే కాక, అప్పటి విశేషముల నన్నింటిని కన్నులకుఁ  
గట్టినట్లు వర్ణించిరి. శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీస్వామి  
పాదులు ఉత్తర దేశమునుండి విజయనగరమునకు వేంచేయు  
వఱకును గల విషయము లన్నియు రాష్ట్రేతరుల యుప  
యోగార్థమై ఆంగ్లభాషయందే కూర్పఁబడెను. తర్వాతి  
భాగముమాత్ర మాంధ్రభాషయందుఁ గలదు. యాత్రా  
చరిత్రచివట శ్రీశ్రీశ్రీ జగద్గురువు లొసఁగిన యుపన్యాసముల  
సారము కూడ నీయఁబడినది.

ఈ గ్రంథమును చదివినవారికి, భారతదేశమందంత  
టను శ్రీ కాంచీ కామకోటి పీఠాధిపతులగు శ్రీ శంకరా  
చార్యచరణులయెడల ఎట్టి గౌరవము కలదో వివిధ  
ప్రాంతములందలి విద్వద్వరేణ్యు లొసఁగిన సమ్మానపత్రముల  
వలనఁ దెలియఁగలదు. మతమునందును, శ్రీ శంకరాచార్య  
పాదుల ధర్మోపదేశములయెడను ఆసక్తి కలవారి కందరికిని  
ఈ యాత్రా చరిత్రగ్రంథము ఉపాదేయము.

ఈ గ్రంథము శ్రీ శంకర భగవత్పాదులయెడల  
భక్తి ప్రసత్తులును, సనాతనధర్మప్రచారమున అసక్తియుఁ  
గల డవేజర్ మహారాణి శ్రీ లలితాకుమారి దేవిగారి పోషణ  
మున ప్రకటితమైనది. ఉదార స్వభావము కల యీ మహా  
నీయురాలు ప్రస్తుతపు విజయనగరప్రభువులు శ్రీవిజయరామ  
గజపతిరాజుగారి పితామహి యగుట ఎల్లరకును సువిదితము.

### విజయరామశతకము

బాబ్బిలి యుద్ధమున వీరశ్వర్ణము నలంకరించిన  
శ్రీవిజయరామగజపతి మహారాజుగారి కాలములో నుండిన  
గోగులపాటి-కూర్మనాథకవి దీనిని రచించెను. ఈ కవి జన్మ  
స్థలము విశాఖపట్టణ మండలములోని గజపతినగరమునకు  
సమీపమున నున్న దేవుపల్లి గ్రామము. అయినను ఈతఁడు  
విద్యాభ్యాసార్థము స్వగ్రామమును విడిచి విజయనగర  
సమీపమునఁ గల శ్రీరామతీర్థ క్షేత్రమునకుఁ బోయి,  
అచటనున్న విద్వద్వరేణ్యులు శ్రీమత్తిరుమల పెద్దింటి-  
సంపత్కుమార వేంకటాచార్యులవారికి శిష్యుఁ డయ్యెను.  
ఉదారహృదయులగు నా విద్వద్వరేణ్యులు మిక్కిలి వాత్స-  
ల్యముతో నితనికిఁ దమ గృహమునందే భోజనము పెట్టుచు,  
సంస్కృతాంధములను బోధించిరి. కుశాగ్రబుద్ధియగు నీ  
కూర్మనాథకవి చక్కని పాండిత్యమును, కవిత్వము చెప్పఁ  
గల శక్తిని సంపాదించి గురువుగారి యభిమానమునకుఁ  
తాత్పర్యముఁడయ్యెను.

శ్రీఽఽయ్యవార్లంగారు విజయనగర ప్రభువులకు  
గురువులు. కావునఁ దఱచుగ ప్రభువులవద్దకుఁ బోవుచుండిరి.  
అట్టి సమయములలో కూర్మనాథకవి కూడ గురువుగారితో  
విజయనగరమున కేఁగుచు. వారితోఁబాటు ప్రభువును  
దర్శించుచుండెను. గురువుగారి మూలమున శ్రీవిజయ  
రామగజపతిప్రభువు కూర్మనాథకవి శక్తి సామర్థ్యములను,  
పాండిత్యమును దెలిసికొని సంస్థానమునకుఁ జెందిన దేవ  
స్థానములలో నతనిని సంకీర్తనాచార్యునిగ నియమించెను.  
కూర్మనాథకవి శ్రీరామతీర్థమునందే స్థిరనివాసము నేర్ప  
ఱచుకొనినను, ఉత్సవాది సమయములలో సింహాచల, పద్మ  
నాభాదిక్షేత్రములకుఁ బోవుచుఁ దన విహిత కృత్యముల  
నొనర్చుచుండెను. ఈయన ఆయా క్షేత్రములయందలి దేవ  
తలపై రసవంతములగు పెక్కు కీర్తనలను రచించెను.

శ్రీ కూర్మనాథకవి దేనిని రచించినను, దానిని భగ  
వంతునికే అంకితము చేయుచుండెడివాఁడు. ఈ పద్ధతిలోనే  
ఇతఁడు లక్ష్మీనారాయణ సంవాదము, మృత్యుంజయ విలా  
సము అను గ్రంథములను రచించెను. ఇతని రచనలను  
గురువులగు సంపత్కుమార వేంకటాచార్యులవారేకాక  
విజయరామగజపతి ప్రభువువారుకూడ మెచ్చుకొనుచుండిరి.

కూర్మనాథకవి యిట్లు ప్రభువుల గౌరవాదరములను  
పొందుచుండుటవలన కొందరు విద్వాంసుల కసూయ జనిం  
చెను. ఎట్లయినను ఇతనిపై ప్రభువుల కనుగ్రహము లెప్పు  
బోవుటకుఁ దగిన మార్గములను వారన్వేషింపసాగిరి. కూర్మ

నాథకవి యే రచననైనను భగవంతునికిఁ దప్ప యితరుల కంకిత మీయఁడని వారికిఁ దెలియును. వాడు ప్రభువువద్దకుఁ బోయి “కూర్మనాథకవి తమ భృత్యుఁడై యున్నను, ఏ గ్రంథమును ప్రభునామాంకితముగ రచింపలేదు. రచింప సంకల్పమున్నట్లును కానరాదు. అతఁడు నరాంకితముగ ఎట్టి రచనను సాగింపఁడట!” అని చెప్పిరి. అంత ప్రభువు కూర్మనాథకవిని పిలిపించి తమ భోగకాంత యగు ‘సుందరీ మణి’ పయి నొక శతకమును రచింపవలెనని కోరెను.

అట్టి రచన చేయుటకుఁ గవి కిష్టములేకున్నను, ప్రభువు కోరికను తిరస్కరింపఁజాలక - తన నియమమునకు భంగము కలుగదని తలంచి - ‘సుందరీమణి!’ అను సంభోధన మకుటముతో నొక శతకమును చెప్పెను. అది యెవ్వరికిని అంకితము కాదనియు, ‘సుందరీమణి’ అనునది స్త్రీ సామాన్య విశేషణము కాని, ఒక యువతి నామమని చెప్ప సాధ్యము కాదనియు స్పష్టమయినది. అందువలన అసూయా గ్రస్తుల సంకల్పము సఫలము కాలేదు. పిదప వారు మరల ప్రభువును దర్శించి ‘ప్రభువుల పేరు వచ్చునట్లు ప్రతి పద్యమును చెప్పుచు శతకము రచింపవలెనని కూర్మనాథకవిని కోరవలె’నని ప్రార్థించిరి. ప్రభు వట్లే కవిని కోరెను.

అసూయాపరులు పన్నిన పన్నాగమును కూర్మనాథకవి గ్రహించెను. ప్రభుని యాజ్ఞను తిరస్కరించుట తప్పనియు, తన నియమమును త్రోసిపుచ్చుట అంతకంటె పెద్ద తప్పనియు నతఁడు గ్రహించెను. తుదకు ‘విజయరామా!;

రామతీర్థాశ్రయా!' ఆను మకుటముతో శతకమును వ్రాయ నీతఁడు నిశ్చయించెను. 'విజయరామ' శబ్దము ప్రభువునకే కాక భగవంతుఁడగు శ్రీరామునికిని సమన్వయించును. 'ఇట్టి రచనవలనఁ దన నియమమునకు భంగము కల్గదు. ప్రభువునకును సంతృప్తి కలుగును' అని కవి యాలోచించెను.

శతకము పూర్తియైనది. దానిని సమగ్రముగా విని ప్రభువు మిక్కిలి సంతోషించెను. కూర్మనాథకవికి నియమ భంగము కలిగినదని ప్రత్యర్థులు సంతోషమును పట్టలేక పోయిరి. కాని, వారు తలఁచినట్లు కవి ఖన్నుఁడు కాలేదు. పైపెచ్చు సంతృప్తుఁ డయ్యెను, పిదప కూర్మనాథకవి 'విజయరామ' శబ్దమును శ్రీరాముని పరముగా గ్రహించి శతకమును చెప్పినట్లు ప్రత్యర్థులు తెలిసికొనఁగలిగిరి. తా మొనర్చిన యీ ద్వితీయ ప్రయత్నముకూడ వ్యర్థమైనదని వారు సంతాపము చెందిరి.

కూర్మనాథకవి గ్రంథాంతరము లన్నియు ముద్రితములైనవి. కాని 'విజయరామ' శతకము మాత్రము ముద్రింపఁబడలేదు. అందులోని మూఁడు పద్యములుమాత్ర మింత వఱకును లభించినవి. అవి యీ క్రింద నీయఁబడుచున్నవి-

శా. స్వామిన్ గన్నది పూట; పుణ్యనదిక్రేవం జన్నదే కాట; మీ  
ధామం బున్నదె పేట; ధర్మసభ సత్సంబున్నదే మాట; యే  
పీఠున్ వస్తుసమృద్ధితే భటులచేఁ జెల్వెనదే కోట; పెన్  
హామిథున్నదే కోట; శ్రీ విజయరామా! రామతీర్థాశ్రయా!



మ. సముద్రదేవిది బారు; మీ భజనచే జాగ్రతదే నోరు; శ్రీ  
 మృదులోఁ బాటిన దేరు; సజ్జననివాసంబున్నదే యూరు; రో  
 గము బాగైనదె వేరు; మీ పదపరాగంబున్నదే నీరు; ధ  
 ర్మముచేఁ గన్నదె వేరు శ్రీ విజయరామా ! రామతీర్థాశ్రయా !

మ. ఘనకోపం బతిలోభితే; పరుషవాక్య ప్రోద్ధతుల్ పంపితే;  
 ధనకార్యణ్యము పాపశీలునకే; కాంతాబద్ధమోహంబు జా  
 నునకే; నిర్మలసాధు వంచనవిధుల్ మూర్ఖాళికే యిమ్ముహిన్  
 మహజస్మామికి ధర్మచూ ! విజయరామా ! రామతీర్థాశ్రయా !

### విశాఖపట్టణముజిల్లా వృత్తాంత సంగ్రహము

జిల్లాబలోని పాడి పంటలు, అటవీసంపద, సహజ  
 సంపద, జనులంగూర్చిన విశేషములు, ప్రాచీన-నవ్య పరి  
 పాలన మున్నగు వెక్కు విషయములఁ జేర్చి గ్రంథరూప  
 మునఁ బ్రకటించుట పాశ్చత్య ప్రభుత్వాధికారుల పద్ధతి.  
 ఇది 'డిప్టీస్ట్రీ మాన్యుయలు' నామమున ఆంగ్ల భాషలో  
 వ్రాయఁబడును. ఆ పద్ధతి ననుసరించియే 1865-వ సంవత్స  
 రములో అప్పటి విశాఖపట్టణముజిల్లా గవర్నర్ ఏజెంటు  
 డి. ఎఫ్. కార్మేకిల్ దొరగారు వ్రాసిరి. దీనిని 'విశాఖ  
 పట్టణము జిల్లా వృత్తాంత సంగ్రహ' మను పేర విజయ  
 నగరము మహారాజావారి రివిన్యూ ఆఫీసులో హెడ్  
 మున్సి గా పని చేసిన శ్రీ విజాపురపు-వెంకట కోదండరావు  
 పంతులుగా రాంధ్రీకరించి ప్రకటించిరి. క్రొను  $\frac{1}{4}$  సైజున  
 666 పుటల గ్రంథము. దీనిజేర్చి 36 పుటల అనుబంధ  
 ములు, వివిధ విషయముల లెక్కలను తెలుపు పట్టికలును



కలవు. ఇది 1888-వ సంవత్సరమున విశాఖపట్టణ.

శ్రీ వేణుగోపాల ముద్రాక్షరశాలలో శ్రీ శ్రీరంజన  
రామయ్యగారిచే ముద్రింపఁబడినది. ఇది, మాత్రగంధ  
కర్తలకు శ్రీ కార్తీకిణ్ దొరగారికే అంకిత మీయఁబడినది.  
ఇందలి అంకితపత్ర మిట్లున్నది-

### "Dedication

ది హానరేబిల్ డి. ఎఫ్. కార్తీకిణ్ దొరవాడ - వార్తలకు  
సర్కారుయంగును, విశేషించి విశాఖపట్టణజిల్లాయంగును విశేష  
ప్రీతియు, నాంధ్రగీర్వాణభాషలయంగును, హిందూసంప్రదాయము  
లంగును విశేషప్రజ్ఞగలవారై, యీ దేశమునకు విశేషపకారకు లగుటచే  
నీ గ్రంథమును కృతజ్ఞతతో వారి కంకితముగ రచియించుట యైనది.

విశాఖపు-వెంకటకోదండరావు,  
ట్రాన్సులేటరు "

ఇందు ఏడు అధ్యాయములు కలవు. మొదటి  
అధ్యాయమున జిల్లా వైశాల్యము, సహజశుంపద. నైసర్గిక  
పరిస్థితులు, రేవులు. అడవులు మున్నగు విషయములు  
కలవు. రెండవ అధ్యాయమున జాతి పులిమలను  
గూర్చియు, భాషలు, వ్యవసాయము, వస్తువులు. వర్తకము.  
విద్య మున్నగువానినిగూర్చియుఁ గలదు. మూడవ  
అధ్యాయమున జిల్లా రాజకార్య చరిత్రాంశములు వివ  
రింపఁబడినవి, నాల్గవ అధ్యాయములో న్యాయ విచారణను  
గూర్చియు, ఐదవ అధ్యాయమునందు రెవిన్యూను గురిం  
చియు, ఆఱవ అధ్యాయములో పట్టణములను, మ్యూనిసి

పాలిటీలనుగూర్చియు, ఏడవ యధ్యాయమున స్థల సంబంధములగు ఖండములనుగూర్చియు వివరణలు కలవు. వివిధ విషయములను గూర్చిన అనుబంధములు, పట్టీలును ఈ యధ్యాయము ననుసరించియే యున్నవి.

శ్రీ కాశ్మీకిలు దొరగారు హంపి విజయనగరమును పాలించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారు, ఈ విజయనగర సంస్థానమునకుఁ జెందినవారనెడి భ్రాంతితోఁ గాబోలు— వారి శాసనము నొకదానిని రెండవ యనుబంధములో ఉదాహరించి యున్నారు. ఆ శాసనము విజయనగర సంస్థానమునకుఁ జెందిన సింహాచల దేవాలయములోని యొక స్తంభముపయి చెక్కింపఁబడి యుండుటయే యీ భ్రాంతికిఁ గారణమై యుండును.

ఈ గ్రంథము శ్రీమదానంద గజపతి మహారాజులుం గారి యాజ్ఞ మేరకు శ్రీవారి సమాదరణమువలన జరిగినది. భాషాంతరీకర్త వ్రాసిన పీఠికవలన దీనింగూర్చిన వివరములు తెల్లమగును. అయ్యది యిట ఉదాహరింపఁబడుచున్నది—

“విశాఖపట్నం డిస్ట్రిక్టు మాన్యుయలను వృత్తాంతసంగ్రహము గూర్చి సం॥ లో అప్పటి విశాఖపట్నం జిల్లా గవర్నరు యేజెంటువారయిన డి హానరబిల్ డి. ఎఫ్. కేశ్మీర్ దొరవారివలన వ్రాయఁబడి యున్నది.

ఆ గ్రంథ మాంగ్లేయభాషను రచించబడి యుండుటచే నా రాషట్రము ప్రజలకు లేనివారల కీ జిల్లాయొక్క భూములు, పంటలు,

వన్యవిశేషములు, పూర్వప్రభుత్వ వృత్తాంతములు, వ్యవహారస్థితులు మొదలగు విశేషముల నందువలన దెలిసికొనుట యశక్యముగ నుండెడిది.

ఆ గ్రంథము తెలిగించబడునెడల విశేష లోభోపకారముగ నుండునని వర్తమాన విజయనగర రాజ్యాధిపతులగు శ్రీ ఆనందగజపతి రాజు మహారాజులుంగారికి తాత్పర్యము కల్గియుండెను.

అంతట ౧౫౮౧ సం॥లో శ్రీ గవర్న మెంటువారి కార్యములపైని మే. కార్మికేల్ దొరవారు విశాఖపట్టణమునకు వచ్చినప్పు డాయనవలన ననుజ్ఞ యివ్వబడినందున శ్రీ మహారాజువారి ప్రేరణ ననుసరించి విజయనగరరాజు రివిన్యూ ఆఫీసులో హేడ్డుమునిషీయైన విజాపురపు - వెంకట కోదండరావువలన నీ గ్రంథము రచియింపబడినది.

ఈ ట్రాన్సులేటరుయొక్క తండ్రియైన విజాపురపు - వెంకట రావుపంతులుగారు విశాఖపట్నం గొర్నల్స్ యేజెంటు కోర్సు మేనేజరుగా వుండి సదరు మాన్యుయలు విషయమై కారలసిన కొన్ని వృత్తాంతముల సంగ్రహించి యాయన యజమానులగు మే. కార్మికేల్ దొరవారియొద్ద మెహనతుచేసి యుండుటచే నా గ్రంథమునే తన ప్రభువులైన శ్రీ మహారాజువారి కటాక్షమువలన తాను తెలిగించునట్టి భాగ్యము కల్గెనని సంతపించుచు, నిట్టి ప్రేరణకర కారణముగ దైవకృప కీ ట్రాన్సులేటరు మిక్కిలి కృతజ్ఞత గలిగి యుండున్నాడు.

విజయనగరం  
౧౫౮౬ సం॥ మే ౨౪ తే

ముఖపత్రమున '౧౫౮౮ జనేవరు' అని యున్నందున, ఇది ముద్రణము నొంది ప్రకటింపబడుటకు 20 నెలలు పట్టినట్లు తెలియుచున్నది.

ఈ గ్రంథమునందు జిల్లా వృత్తాంతమే విశేషముగా నున్నచు, సంస్థానముల యదంతమును వివరించునపుడు విజయనగర ప్రభువులకును, విజయనగర సంస్థానమునకును ప్రాధాన్య మీయఁబడినది. దీని యనువాదమునకును, ప్రభువుల సమాచారమునఁ బ్రకటింపబడుటకును ఇది ముఖ్య కారణములు యుండనోపును. విజయనగర సంస్థాన చరిత్రమును తెలిసికొనుటకుఁ దగిన యనకాశములు లేని సమయములో - ఈ గ్రంథము ప్రకటింపఁబడుట సంస్థాన ప్రజలకును, చరిత్రకారులకును మహోపకారకము.

### విషుభక్తి సుధాకరము

విజయనగర సంస్థానమును పాలించిన ప్రభువులవలెనే వారి కుటుంబములోనివారును, నామంతులును అయిన పాలకులు కూడ విద్వత్కవులయి, గ్రంథములను రచించి భాషాసేవ యొనర్చిరి. అట్టివారిలో ప్రభువుల జ్ఞాతివర్గములోని వాఁడును, సగోత్రుడును, రేగులవలన నరిపాలకుఁడు నగు శ్రీ పూసపాటి-విజయరామరాజు ముఖ్యుఁడు. పద్మనాభమునందు పీఠస్వర్గము నలంకరించిన శ్రీ విజయరామగజపతి ప్రభువునకు నామంతుఁడు. ఇతఁడు 'విషుభక్తి సుధాకర' మను నైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించి, శ్రీరామ తీర్థమున వెలసియున్న శ్రీరామునకుఁ గృతి యిచ్చెను. ఈ యంతము నాశ్వాసములయందలి తొలి పద్యములును, 'రామునకున్ రామతీర్థ రఘురామునకున్' మున్నగు

వష్యంత పద్యభాగములును, ఆశ్వాసాంత గద్యములు విశదము చేయుచున్నవి.

ఈ ప్రబంధమున విష్ణుభక్తుడగు కులశేఖరప్రభుని భక్తి ప్రపత్తులు వర్ణింపఁబడినందున దీనికి 'విష్ణుభక్తి సుధాకర' మనెడి పేరు కలిగినది. కులశేఖరుడు విష్ణుభక్తులగు పన్నిద్వితాళ్ళాదులలో నొకఁడు. అన్ని చక్రములను వివరింపఁబడినందున దీనికి 'కులశేఖరాళ్ళాదు చక్ర' మను నామాంతరము వాడుకలో నున్నది.

కవితాప్రాధిమ్యము, అవాంతర కథలను చూచినచో నీ 'విష్ణుభక్తి సుధాకరము' శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల 'అముక్త మాల్యద'ను పోలియుండునని చెప్పవచ్చును. కులశేఖరుడును విష్ణుచిత్తునివలె బరమ వైష్ణవభక్తుడు. పెరియళ్ళాదు పుత్రిక యగు గోదాదేవివలెనే కులశేఖరుని పుత్రిక 'సీలాంశజ'యు శ్రీ రంగనాథునే పరిణయ మయ్యెను. భక్తులిరువురును గొప్ప ప్రభావము కలవారు. కవులిరువురును ప్రభువులు!

ఈ ప్రబంధపు వ్రాతప్రతు లొకటి. రెండు మాత్రమే కానవచ్చుచున్నవి. చెన్నపట్టణమునందలి ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారములో దీని ప్రతి లేదు. ఎంతో శ్రమపడి, ముప్పది యేండ్లకు మునుపు ఆనంద ముద్రణాలయమువారు సంపాదించిన ప్రతిని నే నొకప్పుడు పరిశీలించు ననకాశము కల్గినది. ఆ ప్రతిలో నయిదాళ్ళాదుములు నున్నవి. కాని, ద్వితీయాళ్ళాదుములోఁ గొంత

భాగము లోపించినది. ప్రథమాశ్వాసారంభమున ఇష్ట  
దేవతా స్తుతిలోఁ గొంచెము భాగము లుప్తమైనది. తక్కిన  
మాఁడాశ్వాసములును సనుగ్రముగనే యున్నవి. గ్రంథా  
రంభ మిట్లున్నది—

‘.....

వల్లకీపు స్తక వనజపాణి  
కుచకుంభసంభృత గుణహక్తికశ్రేణి  
మంజుల కోకిలా మధురవాణి  
విమల పాదాంబుజ వినమిత గీర్వాణి  
యరవిందభవుని మోహంపురాణి

గీ. ప్రకట వినమిత మకరంద పానవివశ  
నవమిళిందాయమాన మానస మనోజ  
వరశశిద్యుతి శర్వాణి నిరుపమాన  
పరమకల్యాణి వాణిని ప్రస్తుతింతు.’

షష్ఠ్యంతము—

క. రామునకు నాప్త సీతా  
రామునకు సురారిచయ విరామునకును హృ  
ద్రామునకు సకల జగదభి  
రామునకును రామతీర్థ రఘురామునకున్.

కథాప్రారంభము—

సీ. హరికరాకృతిని బాజాసన రమ్యమై  
శ్రుతిగతి గాయత్రి నతిశయిల్లి,  
నందననరీతి మందారమహితమై  
కొలనుపోలికఁ దమ్మికులనూ నరికి,

దివిభాతి రంభనుదీరమై వైకుంఠ

పురిభాతిని ముకుంద గరిమమొంది

దండుకైవడి వీరతరుల సుత్కృష్టమై

మంథరపగిదిని మాపులఁదగి

గీ. విపులకావ్యంబు తెఱఁగున వృత్తజాతి

సముదయోద్దామమై బకసద్భవగిది

విలసితాయుధ పున్నాగ వితతి నొనరి

నైమిగారణ్య మవని విన్నాగమగును.

ఇందలీ శ్రేష్ఠయు, నుపమయు మీగుల హృదయంగ  
మములయి, సులభ పద్ధతిని వివరింపఁబడి యున్నవి.

ఆశ్వాసాంతపద్యము—

క. 'జనకసుతా హృన్మోహక !

కనకమృగ ప్రహరణ ప్రకటదోస్సారా !

.....

దినకరకులవీర ! రామతీర్థవిహారా !

ఆశ్వాసాంతగద్యములు - ప్రథమాశ్వాసము.

'ఇది శ్రీరామతీర్థ సీతారామ కరుణామస్యక కటాక్షలబ్ధ సుధా-  
మధురిమ ధురీణామల కవితాభివేద్య సరససాహిత్య మృదుమధుర వచన  
రచనా ప్రకటితసత్య శ్రీమన్మహామండలేశ్వర మహీమండలరాయ.  
మన్యసుల్తానాది విరుదాంక శ్రీ పూసపాటి వంశజులధి రాకామృగాంక  
శ్రీమద్వేదగోత్రపవిత్ర శ్రీ కృష్ణమరాజపాత్ర శ్రీ భూపాలరాజపుత్ర  
వితరణజితసురభూజ శ్రీ విజయరామరాజ ప్రణీతంబైన శ్రీ విభుధక్తి  
సుధాకరంబను మహాప్రబంధంబునందు ఇప్టదేశతాప్రార్థనంబును,  
తద్వంశ్య పూర్వరాజవర్ణనంబును, పురవర్ణనంబును, వైష్ణవరాజ విభ



చాతిశయంబును, కులశేఖరజననంబును, తదియాభ్యుదయంబు నను కథలు గల ప్రథమాశ్వాసము.

తృతీయాశ్వాసగద్యము—

ఇది...మహాప్రబంధంబునందు వసంతస్తున్ననంబును, నీలాంశజా విరహవర్ణనంబును, శృంగారవనవిహారంబును, మదనచంద్రాద్యుపాలంభ నావతి చాతుర్వంబును, మధుపానోత్సవంబులును, క్రీడావిలాసంబును, గ్రీష్మస్తునుహనీయకథనంబును, వర్షాగమంబును నను కథలు గల తృతీయాశ్వాసము.

చతుర్థాశ్వాసగద్యము—

ఇది...మహాప్రబంధంబునందు ప్రధానాధీనరాజ్యభారజలశేఖరా నంతర భాగవతపూజామాహాత్మ్యంబును, శ్రీవైష్ణవ నింగార్థ మంత్రిజన ప్రయుక్త రాజధూనుకావరణంబును, తదియాపవాదపరిహారక కేరళ వృషక్పష్టసర్పప్రమాణీకరణంబును, శ్రీరంగనాయక సాక్షాత్కారం బును, నీలాంశజారంగ నాయక పరిణయప్రసంగ కులశేఖరాంగీకారంబును నను కథలు గల చతుర్థాశ్వాసము.

పంచమాశ్వాసగద్యము—

ఇది.....మహాప్రబంధంబునందు శ్రీరంగనాయక వివాహ సుముహూర్త నిశ్చయ తద్వర విష్వక్సేనానీత బృహస్పతి సమాగమం బును, చోళపట్టణముఖ్య నానాపురాష్ట్రదిజ్విభిలలోక శుభలేఖాప్రేషణ ప్రయత్నంబును, బ్రహ్మాండదాద్యమరనాయక సహిత శ్రీరంగేశ చోళ నగరాగమనవైభవంబును, వివాహోత్సవానంతర నవవధూయిత రంగ వల్లభ పునర్నిజపురీప్రవేశంబును, నవోధాసంగమవర్ణనంబును, కులశేఖర శ్రీమద్రామాయణ కథాశ్రవణమాహాత్మ్యంబును.....నను కథలు గల పంచమాశ్వాసము.

ఈ మీడి యాశ్వానాంత గద్దలనుబట్టి యిందలి  
కథ తెలియుచునే యున్నది. ద్వితీయాశ్వాసములో నీలాం  
శజ ఘోష్టుక. ఆమె సౌందర్యము, శ్రీరంగనాథునిపయి  
ఆమెనంగల భక్తి, ప్రేమ వర్ణితములయి యున్నవి.

విష్ణుభక్తి సుధాకరమునఁ గవిత్వ గౌరవమునఁ జెను  
కథా గౌరవము యధికము. రచనయం దంగీకృతములగు  
పద్ధతులు, వర్ణనలు సర్వవిధములను ప్రాచీన ప్రబంధము  
లను దలఁపించుచున్నవి. ఆశ్వానాంతములందుఁ దలచుగ  
గర్భకవిత్వము కావవచ్చుచున్నది. మచ్చున నయిరాశ్వాస  
ములనుండియు నొక్కొక్క పద్యము—

మ. సుమనఃశ్రేణుల తావులోలిఁగని మెచ్చుంగూర్చి దివ్యాచగా  
సముదగ్రోర్చి పరంపరం దనినీ భాస్వద్యుక్తరంభాతనా  
ద్యమ నీలాంచిత భూషణిన్ నిలిచి భక్త్యంజేర్పడన్ దన్యనం  
దమ...మగుల్లలాచును సదాచందక్రియాకందమై.

[ప్రథమాశ్వాసము]

చ. పొలఁది మెఱుంగు పెందొడల పొలిక లేలిక చొప్పుడంగ వే  
వలనును జెందలేక మదవారణరాజకరంబు లేర్పడన్  
జలగుణమెల్లకాలము నిజంబుగఁ దాల్చినవై మనుంగుపా  
టలవడ నెంతయున్ విరుసులై పారలేతుచునుండు నెచ్చులన్.

[ద్వితీయాశ్వాసము]

గీ. వాడి దండ్రిలు దట్టమై వరలు ఘోర  
విషధరాననములఁబడి విలయ మెనయ

కీవు మంటివిగ ! వియోగినీ వడిమ్మ  
పాపవశమానఁజేసి యేర్పడఁగ నిపుడు.

[తృతీయాశ్వాసము]

చ. వినుమీఁక మౌనజేంద్ర ! వదివేలన నేటికి శ్రీ నీదుపాలికిన్  
జనవున వేళపాళఁ గనఁజాలక లోపలిఁటికెప్పుడున్  
మానకొని వచ్చు వైష్ణవుల మొత్తము దక్కను, వింతలెవ్వ రీ  
ఘనమణి భూషణప్రతతిఁ గైకొనఁగాచుకవచ్చి యుండిరే శ్రీ

[చతుర్థాశ్వాసము]

మ. చిగురుంబోండ్లు కడానిపైఁడి వనటుల్ చెల్వంబుగా వంచి మె  
చ్చగు నీహారపయఃప్రపూరములఁ గన్యన్మంగళస్నాన మిం  
పుగఁ జేయించిరి కమ్మఁదావులు హరిద్భూమ్యంతరిక్షంబులన్  
సిగుడన్ గంకణ విస్ఫురత్ప్రభలు నిర్ణీద్రంబులై రాజీలన్.

[పంచమాశ్వాసము]

పయి పద్యములు, పత్రములు తిరుగవేయఁగాఁ  
గంటికిఁ గనఁబడినవి. ఏర్చి కూర్చినవి కావు. కావున ఇంచు  
మించుగఁ గవిత్వ మంతయు నీ రీతినే యుండునని నిశ్చయింప  
వచ్చును.

ఏతద్గ్రంథకర్త యగు శ్రీ విజయరామరాజుగారు ఈ  
ప్రబంధమునే కాక హోరా లక్షణమును జ్యోతిష గ్రంథ  
మును కూడ వ్రాసిరి. అది ముద్రితము.

శూద్రకమలాకరము

ఇది యొక ధర్మశాస్త్ర గ్రంథము, చతుర్థవర్ణమువా  
రవలంబించు ధర్మములను తెలుపునది. ఆంధ్రీకర్త శ్రీ ఆనంద

గజపతి ప్రభువుల యాస్థాన విద్వత్కవి శ్రీ కొల్లూరు -  
కామశాస్త్రిగారు. ఇది రాయల్ సైజులో 202 పుటల  
గ్రంథము. దీని ముఖపత్ర మిట్లున్నది-

“శ్రీమద్రాజాధిరాజ మహారాజ శ్రీమదానంద గజపతి మహారాజులుంగారి ఆజ్ఞ చొప్పున సర్వజన సాధారణముగ శూద్ర భర్తృరహస్య మెల్లవారికిం దెల్లంబగునట్లు తన్మహారాజ సంస్థానాస్థాన వీర పండిత వర్యులగు బ్రహ్మశ్రీ కొల్లూరు - కామశాస్త్రిలుగారిచే సంపూర్ణముగ తెనిగింపఁబడి చెదలువాడ - సుందరరామశాస్త్రిగారిచే బరిష్కరింపబడి కా. శ. 1809 సర్వజిద్వత్సర మాఘశుక్లసప్తమి వీరవాసరంబన అదిసరస్వతీనిలయ మాద్రాక్షరకాలయందు ముద్రింపబడియె. చెన్నపురి.”

ఈ గ్రంథమును శ్రీమదానందగజపతిమహారాజులుంగారు స్వయముగనే యాంధ్రీకరింపఁబూనుకొనిరి. కాని, యింతలో మిల్లుదొరగారి తర్కశాస్త్రము నాంధ్రీకరింపఁ దలంపు కలుగుటవలన దీని యాంధ్రీకరణ భారమును శ్రీకొల్లూరు-కామశాస్త్రిగారి కప్పించి, తా మాంగ్ల తర్క శాస్త్రానువాదమునకుఁ బ్రారంభించిరి. ఆ గ్రంథము సమ గ్రముగఁ దెలిఁగింపఁబడెనో, లేదో కూడ తెలియదు, అది యలభ్యముగా నున్నది. ఆనందగజపతి ప్రభువుల యను వాదములంగూర్చి దీని యపోద్ఘాతములో నిట్లున్నది-

“...ఇట్లనన్యగతిక మైన జగము మద్ధరించుటకై సర్వసాధారణ మైన స్పష్టభాషలో దానిని తెలిగించుటకు నుత్సహించి శ్రీమద్విజయ నగర సంస్థాన నిరతికయోదయ ప్రతిష్ఠాపన నిష్ఠాగరిషులును, వసిష్ఠ గోత్ర పవిత్రీకరణ ధురీణ వరచరిత్రులును, నప్రతిమప్రతిభావికషకవీర సర్వశాస్త్ర విశ్వాంత విశేషులును, శ్రీ శూషవాద్యంక పయఃపారావార

రాకానుధాకరులును, శ్రీ మహేంద్రాద్రి చక్రచూడామణి మహాదధీశ, కళింగదేశాధిపతి మీరా మన్నెపల్తాన్ బహుదూరిత్యాది బిరుదవిశేష విభూషితులును, హీజ్ ప్లాన్స్ ది మహారాజా ఆఫ్ విజయనగరం, కె. సి. బి. ఇ. వారు నగు శ్రీమదానందగజపతి మహారాజచంద్రు లారంభించియు, నంతకుమున్నె మిస్టర్ మిల్ దొరగారు చేసిన ఆంగ్లేయ తర్కశాస్త్రమును దాము తెనిగించుటకు బూనియున్నందున నవకాశమును దయచేయించి....”

## శ్రీ కూర్మ పురాణము

ఇది యొక పద్యకావ్యము. మండ-కామేశ్వర కవిచే సంస్కృత మూలానుసారముగ రచింపఁబడినది. రాయల్ సైజున 316 పుటల గ్రంథము. ఇది శ్రీమదానంద గజపతి మహారాజుగారి పితృపాదులగు శ్రీ విజయరామ గజపతి మహారాజులుంగారికి అంకిత మొనర్పఁబడినది. మార్కండేయ పురాణమునందువలె నిందును విజయనగర ప్రభువుల వంశ వృత్తాంతము సమగ్రముగా వర్ణింపఁబడి యున్నది. దీని ముఖపత్ర మీ క్రింది రీతి నున్నది-

“శ్రీమదఖండ ధాత్రీమండల మండనాయమాన కళింగ రాజ్య మహామహేశ్వర్య మహేశ్వర శ్రీ విజయనగర సీమహాసనాధీశ్వర శ్రీమద్రాజాధిరాజ శ్రీ విజయరామ గజపతిరాజ మహారాజాంకితంబుగ. శ్రీమదఖిల విద్వజ్జన క్షేగీయమానానూన మనీషా విశేష వడ్భాషాకవితా చాతుర్య విజ్ఞాన సకల సద్గుణమణిభూష. శ్రీమదానంద గజపతిరాజ మహారాజానుమతంబున -

మండ-కామేశ్వర కవివరునిచే  
ఆంధ్రకావ్యంబుగ రచింపబడిన  
శ్రీ కూర్మ పురాణము  
ఎంప్రెస్ ఆఫ్ ఇండియా ప్రెస్.

1888 జూలై 20. సర్వధారి ఆషాఢ శుద్ధ ౧ ప్రకటించబడియె.”

సంస్కృతమునందలి కూర్మపురాణము యథానూతన  
కముగ ఎనిమిది యాశ్వాసములలో ఆంధ్రీకరింపఁబడినది.  
షష్ఠ్యంతములకు ముందు, ఆనందగజపతి మహారాజగారిని  
వర్ణించు-

“సీ. ఇనశకాంకులరాక యెంతకాలముదాఁక  
జగముల వృద్ధినొందఁగ నొనర్చు  
శేషహిమై నిల్చి క్షీణి భూతములఁ బాల్చి  
యెంతకాలము చరియించుచుండు,  
బౌత్తానపాది తా నన్నింటికిని మీఁది  
చక్రంబు నెందాక జడపుచుండు  
నజహరీకులు దేని కాద్యంతములు పూని  
యెంతకాలముదాఁక నెసఁగుచుండు

గీ. సంతదనుకను సర్వంసహాధిరాజ్య  
పూజ్య నిజవంశ్యవృద్ధి ప్రభూతపీఠి  
యందఁదగు పూసపాటి వంశ్యాబ్జహేళి  
శ్రీమదానందగజపతి క్షీణిపహళి”

అను పద్యమునుబట్టి ఆయన రాజ్యమును పాలించు  
కాలమునందే ఇది యాయన తండ్రిగారి కంకిత మీయఁబడి  
నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

## వ్యవస్థాంతరములలోని రెండు నద్యములు-

‘క. వేదహితాహితనిజరిపు

భేదన నిపుణ ‘ద్వి’కిన్ దిరువసమాన్ను

త్పాత ఖర్జభజనక

మోదిత చలన్మోదన కమోఘభుజనకన్.

క. భూనితత యమః పూనన్

పావర్జిత దిరువ సంజయ చరిష్టనకన్

శ్రీవిజయ రామోజపతి

భూవిరు చిష్టనక వైరిపురచిష్టనకన్.’

## ప్రథమాశ్వాసగద్యము-

‘ఇది శ్రీరామచంద్ర చరణారవింద వందన సమాసాదిత కవితా భాగధేయ విబుధజనవిధేయ మండ - కామేశ్వర నామధేయ ప్రణీతం లైన కార్మంబను మహాపురాణంబునందు ప్రథమాశ్వాసము.

ఇట్లే తక్కిన యాశ్వాసముల గద్యలును కలవు.

## గ్రంథముచివటిపద్యము-

‘పుత్రదారాది సంపూర్ణ భాగ్యోదయా !

శత్రుమిత్రాది సంశస్త భాస్వదయా !

జైత్రయాత్రాది రాజస్తుతోద్యన్నయా !

పాత్రదానాది కుంభత్ప్రపుణ్యాశ్రయా !

## శ్రీకృష్ణ విజయము

విజయనగర సంస్థానాధీశులు రచించిన ప్రబంధము లలో శ్రీ కృష్ణవిజయము తొలుత పేర్కొనఁదగినది. దీని



రచయిత శ్రీ పూసపాటి-తమ్మ భూపాలుడు. విజయవాడ  
యందలి కనకదుర్గాదేవి సాక్షాత్కారము పొందిన సాటి  
లేని తపస్వి, తమ్మిరాజనియు నితనిని పేర్కొందురు.  
సుప్రసిద్ధుడగు రాచిరాజున కై దవ పురుషుడగు కృష్ణమరా  
జీతని తండ్రి. తల్లి జగ్గమ్మ.

ఇయ్యది రాయల్  $\frac{1}{4}$  సైజులో 168 పుటలలో  
ముద్రింపబడినది. దీనికి 15 పుటల వీరిక—విశేషాంశము  
లతోఁగూర్పబడినది కలదు. పూసపాటిరాజుల వంశ వృక్ష  
మును వివరించు పట్టికయు దీనితోఁ జేర్పబడినది. దీనిని  
శ్రీమదానంద గజపతి మహారాజులుంగారు ముద్రింపించిరి.  
దీని ముఖపత్ర మీ క్రిందిరీతిని కలదు—

“శ్రీ ర స్తు

శ్రీమన్మహామండలేశ్వర, మహీమండలరాయ, మన్నెనుల్తాన్  
శ్రీ పూసపాటి-తమ్మభూపాల ప్రణీతంబగు

శ్రీకృష్ణవిజయము

ఇది

శ్రీ విజయనగర సింహాసనస్థులగు హీజ్ పైసెన్ ది మహారాజా  
శ్రీ పూసపాటి-మిర్జా ఆనందగజపతిరాజు పాదా కళింగ

మన్నెనుల్తాన్, జి సి ఐ. ఇ. మహారాజులుంగారి ఆనుజ్ఞను పొందిన  
గురుజాడ-శ్రీరామమూర్తివరద

తన్మహారాజ వంశ సంభవ ప్రసిద్ధరాజచారిత్రాంకాదికములతో  
ప్రచురింపబడినది.

Printed at the Scottish Press, by Groves Cookson And Co.  
1893."

శ్రీ తమ్మ భూపాలుఁ డీ ప్రబంధమును క్రీ. శ. 1540 ప్రాంతమున రచించినట్లు విశాఖపట్టణము జిల్లా వృత్తాంత సంగ్రహము నాంగ్లభాషలో రచించిన కాన్స్టేబుల్ దొరగారు వ్రాసి యున్నారు. కాని, మా కాలము సరికాదనియు, తమ్మ భూపతికాలము క్రీ. శ. 1640 ప్రాంతమనియు శ్రీగురుబాడ-శ్రీరామమూర్తిగారు తెలియఁజేయుచున్నారు.

కవులు కొందరు తాము రచించిన గ్రంథముల కర్తృత్వమును ధనాశచేఁ గొందరు ప్రభువుల కారోపించుట పరిపాటి యనియు, అచలాత్మజా పరిణయము, బృహన్నార దీయము మున్నగు గ్రంథములను రచించిన క్రొత్తలంక-మృత్యుంజయకవియే యీ గ్రంథమును విజయనగరరాజ కృతిగా రచించెననియు సుజనరంజనీ ముద్రాశాలలో ముద్రితమైన అచలాత్మజాపరిణయపురీతికలోఁ గలదు. అంతేకాక మృత్యుంజయకవియే ధరాత్మజా పరిణయమును అల్లూరి - అప్పలరాజుకృతిగాను, వట్చక్రవర్తిచరిత్రను మల్లారెడ్డి కృతిగాను రచించినట్లు ఆ పీఠికయందే చెప్పఁ బడినది. కాని యిట్లుఁపొందుటకుఁ దగిన యాధారములు మాత్రము కానరావు. కావున, శ్రీ కృష్ణవిజయము తమ్మ భూపాలుని కృతియే యని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఒక నాఁడు తమ్ముభూపాలుఁడు కొలువు తీర్చియుండగా  
సభాసదు లాతనిం జూచి—

చ. ‘హరివిధావతారమలయందుఁ బ్రళస్తము కృష్ణమూర్తి; య  
క్కరివరదుండు లోకమలఁగావ, సురేంద్రుఁడు విన్నవింపఁగా  
నరకుని సంహరించి అలనామణులన్ బదియాలుజేరి మున్  
బరిణయమైన యక్కథ ప్రబంధముగా నొనరింపగాఁ దగున్.’

అని ప్రోత్సహించుటచే నీ ప్రభువు శ్రీ కృష్ణవిజయ  
మను నీ ప్రబంధమును రచించుటకుఁ బూనుకొనెను. పిదప  
‘చిక్కిరిత కావ్యం బను మాక్తికహారంబునకు నే దేవతా  
రత్నంబు నాయకరత్నంబగునో?’ అని తలంచుచున్న సమ  
యములో నతని యిష్టదేవత యగు బెజవాడ కనకదుర్గాదేవి  
ప్రత్యక్షమయి తనకుఁ గృతి నీయవలెనను కోరికను వెల్ల  
డింపఁగా, ఆ దేవికే కృతి యొసఁగెను.

గ్రంథారంభమున ఇష్టదేవతాస్తుతి యిట్లున్నది—

కా. ‘శ్రీనాటీవనితాది దేవరమణీ నీమంత సంసక్తము  
క్తాదామంబు పదారవిందనఖి చంద్రశ్రేణి ధారావధూ  
టీవృత్తిం గదియం దనర్చు జయవాటిస్థాన దుర్గామహా  
దేవిన్ భక్తి భజింతుఁ దన్నతదయా దృష్టి ప్రసారాన్తికిన్.’

షష్ఠ్యంతములలోని యొక పద్యము : —

క. ‘నగరిపు పట్టణ సన్నిభ  
జగదాశ్చర్య ప్రదానచణ జయవాటి  
నగరవర కనకదుర్గా  
భగవతి కాక్రత విశిష్ట భాగ్యోన్నతికిన్.’

ప్రథమాశ్వాసాంత పద్యము : —

మాలిని — భువననిచయరక్షీ ! పుండరీకాయతాక్షీ !  
 డివిజనికరనేత్రీ ! డివ్యసౌందర్యగాత్రీ !  
 వివిధ విభవధాత్రీ ! విశ్వమాయావిధాత్రీ !  
 శవతను ధృతనారీ ! శీతభూభృత్కుమారీ !

ప్రథమాశ్వాసాంత పద్యము :—

‘ఇది జయవాటికా కనకదుర్గా మహాదేవీ ప్రసాద అబ్ధ నిరర్థశ కవితా చమత్కార, మాధవవర్మ వంశాలంకార, శ్రీమన్మహామండ లేశ్వర, మహీమండలరాయ, మన్నె సులతాను శ్రీ పూసపాటి-గోపాల కృష్ణరాయ పుత్ర వసిష్ఠగోత్ర పవిత్ర, నిశ్చంక వితరణ క్రీడాసంతోషితాశేష విద్యతక్కువిజాల, తమ్మభూపాల ప్రణీతంబైన శ్రీ కృష్ణ విజయంబను మహాప్రబంధమునందు ప్రథమాశ్వాసము.

ఆశ్వాసాంత గద్యము లన్నియు నొక్కరీతినే యున్నవి.

శ్రీకృష్ణవిజయ మైదాశ్వాసముల ప్రబంధము. తొలి యాశ్వాసమున-ఇష్ట దేవతాస్తుతి, గ్రంథ రచనా సందర్భము, దుర్గా సాక్షాత్కృతి, కృతిపతి వంశవర్ణనము, వ్యవ్యంతములు, కథాంశమున ద్వారకానగర వర్ణనము మాత్రము కలవు. ద్వితీయాశ్వాసములో-శ్రీకృష్ణుఁ డింద్రుని ప్రార్థనపయి నరకాసురునిపయికి యుద్ధమునకుఁ బోవుట, దుర్నిమిత్తములు వర్ణింపఁబడినవి. తృతీయాశ్వాసమున-శ్రీకృష్ణుఁడు పాంచజన్యమును పూరించి, యుద్ధమునకుఁ గడంగుట, యుద్ధము, శ్రీకృష్ణుని విజయము వర్ణితములు. చతుర్థాశ్వాసమునందు-శ్రీకృష్ణుఁడు నరక

పుత్రుని యాతిధ్యమును స్వీకరించుట, ఇంద్రుని జూడఁ  
బోవుట, అతిథి మర్యాదలు మున్నగునవి కలవు. పంచమా  
శ్వాసమునందు-దేవకన్యల విరహము, శ్రీకృష్ణుఁడు వారిని  
వివాహమాడుట కలవు. నారదప్రవేశము, పారిజాతాప  
హరణ వృత్తాంతమును ఇందు లేవు.

ఈ ప్రబంధమునందలి పద్యములు ప్రౌఢరచనతో  
విలసిల్లి హృదయరంజకములై యుండును. మచ్చునకుఁ  
గొన్ని పద్యములు-

పీ. 'తన మహా ప్రాసాద ఘనత యశ్రాంతంబు  
విబుధలోకముమీఁద సుస్థిరిఁగఁ,  
దన సదాక్రీడావిధానంబు శుకముఖ్య  
నానా ద్విజానందనంబుగాఁగఁ,  
దన యనల్పకార తల్ప కల్పనలీల  
యహితాతివర్ణితంబై చెరింగఁ  
దన గృహశాదార్య ముత్తమరత్నయుత శాత  
కుంభ జృంభణయుక్తిఁ గొమరుచూపఁ.

శీ. దన సుదర్శన మురుపుణ్య జననికాయ  
ముక్తి సంధాయకాపూర్వశక్తి దనరఁ  
దనకుఁ దన నాయకునకు భేదంబు లేక  
ప్రాభవము గాంచి యొప్పు నప్పట్టణంబు.'

[ద్వారకావర్ణనము - ప్రథమాశ్వాసము]

ఉ. ఉత్తరపూర్వ యేలేడు మహాత్తర శౌర్య కళా సమగ్రు లా  
చిత్తజ్వేరి కింకరులు చిత్తజ్వేరి భయంబు పూనఁగా

ని త్తతీ రి త్తలయ్యును దదీక్షణవహ్ని శిఖానికాయముల్  
క్రొత్తగఁ బూనెఁ గేవలము కుంకుమరేణు కృతాంకకార్యముల్.

[శివకింకరుల భీతి వర్ణన - ద్వితీయాశ్వాసము]

పీ. బహుళ ధారావళ ప్రౌఢ నృత్య తరం  
గము లుత్పత తరంగములు గాఁగఁ,  
బర్వతోపమగర్వ దుర్వారవారణో  
త్తమ సమూహములు గ్రావములు గాఁగ,  
గుటిలదాసవ నవక్రొధారుణిత సేత్ర  
లీల బాడబవహ్ని కీలగాఁగ  
భాసమాన మహాట్టహాస రోచి ప్రకాం  
డములు డిండిరఖండములు గాఁగ

గీ. మైరి భీకరభేరి భాంకార మృద్య  
వాద్యరానం బఖండ రావంబుగాఁగ  
విలియసమయ పయోధి యుద్వేగమైన  
కరణి దానవనైన్యంబు కాననయ్యె.

[నరక సేనావర్ణనము - తృతీయాశ్వాసము]

పీ. కుంతలంబులకు నత్యంత కాటిల్యంబు  
ఘటనచేసిన అట్టు గట్టువడఁగ,  
గుచకుంభములకు నెక్కువ కర్కశత్వంబు  
నొందఁజేసిన నిండ మందతఁగన  
మధ్యభాగములం దమంద దారిద్ర్యంబుఁ  
గీలించినట్టి దుష్కిర్తి యణఁగ  
నాభీగుహాయందు నాభీల నిమ్నతా  
రీతిఁగూర్చిన యపఖ్యాతి చెడర,

గీ. మివులఁ దిన్నని బాహువుతో మెత్తని తను  
 తలలు గొప్ప పిరుందు లున్నతి దనర్చు  
 ప్రపదములు వీరి కొనరించెఁ బద్మనూతి;  
 యతని చాతురి వర్ణనీయంబుగాదె !

[రాజకుమారికల సౌందర్య వర్ణనము - చతుర్థాశ్వాసము]

చ. 'ఉపలముఁ ద్రొక్కఁజేయఁగఁ దలోదరిపాదము శౌరియంటుచో  
 నుపగత మందహాసముల నొయ్యనఁ బత్నులు పల్కి రత్తటిం  
 'గుపిత మనస్కు యైనదియొ కోమలి, వందన మాచరించెఁ దా  
 నిపుడు యదూర్ద్వహుం'డనుచు నెంతయునుం బరిహాసవైఖరిన్.

[వివాహవర్ణనము - పంచమాశ్వాసము]

తమ్మభూపాలుఁ డీ ప్రబంధమును ద్రాక్షాపాకమున  
 నలంకార శోభితముగఁ గూర్చెను. బెజవాడను 'జయ  
 వాటిక'గఁ జాలచోట్ల పేర్కొనెను. పదునేడవ శతాబ్దిలో  
 వెలువడిన యుత్తమ ప్రబంధములలో నిది యొకటి యని  
 చెప్పవలసి యున్నది. ఇందలి కృష్ణానదీ వర్ణనము, సంస్కృత  
 మయమగు కనకదుర్గా దండకము ప్రత్యేకముగఁ బ్రశం  
 సింపఁదగినవి.

సత్యవ్రతి శతకము

ఒకప్పుడు నిండుకొలువు తీర్చియున్న ఆనంద గజపతి  
 ప్రభువు విద్వత్కవులకు " సతతము సంతస మొసంగు సత్య  
 వ్రతికిన్ " అను సమస్య నిచ్చి, అది నాల్గవ చరణముగా  
 ఉండునట్లు శతకమును రచింపవలెనని కోరెను. ఆస్థాన  
 విద్వాంసులే కాక యితరులుకూడ శతకమును వ్రాయవచ్చు.



ననియు, ఆ శతకము లన్నింటిలోను సర్వోత్తమమైనదానికి గొప్ప బహుమాన మీయఁబడుననియు కూడ ప్రకటించెను. కేవలము పారితోషికమును బడయవలయునను ఆశయమునఁగాక-ప్రభుని ప్రశంసను పొందవలెనను నభిలాషతో పెక్కుమంది విద్వాంసులు 'సత్యవ్రతి శతకము'ను రచించిరి. ఎవ్వరెవ్వరు రచించిరో, వానిలో ఎన్ని ముద్రితములైనవో, ఎన్ని అలభ్యములో వివరములు తెలియలేదు. విద్వత్కవుల దురదృష్టమువలన, ఎట్టి పారితోషికము నీయకమునుపే ఆనందగజపతి ప్రభువు కీర్తి శేషుడయ్యెను.

ఈ శతకమును రచించునపుడు కొందరు విద్వాంసులు తమ ప్రతిభను వెల్లడించుచు బంధకవిత్వమును, చిత్రకవిత్వమును చెప్పినట్లు తెలియుచున్నది. విజయనగరము నందలి సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులు శ్రీ భాగవతుల-లక్ష్మీ నారాయణశాస్త్రిగారు, తాము రచించిన శతకములో-మిగిలిన మూఁడు పాదములలో ఒక్కతకారమును మాత్ర ముపయోగించి రచించిన పద్యము ప్రసిద్ధమై యున్నది. అది-

క. 'ఋత తిరడుత్త త్త

త తేతి తాతేతతాత తత్తె తత్త

తత తుత్త తతి తుత్తిన్

సతకము సంకపమొసంగు సత్యవ్రతికిన్.'

[దీని యర్థము—ఋత = సత్యమునెడ, తిరడు = జల్లెడవలన, ఉత్త త్తి = జల్లించుటచే, ఇత = పొందఁబడిన, ఆతత = విస్తారమైన, ఇతి = జ్ఞానముచే, తాత = కంఠదినంటి పరమేశ్వరునియొక్క, ఇత = పొందఁబడిన, తాత = దయచేతను, తత్తెతత్త = అది యిది అను విభేద

జానముచేతఁ గలిగిన, తత = అధికమైన, తుత్తాతతి = బాధల సమాహారమును, తుత్తిన్ = పోఁగొట్టుటచే, సత్యవ్రతికిన్ = సత్యనియమము కలవానికి, సతతము = ఎల్లప్పుడును, సంతసము, ఒసంగున్.]

సుప్రసిద్ధ విద్వత్కవులగు శ్రీ కొల్లూరు-కామశాస్త్రి గారును, 'పంతుల బ్రహ్మన్నవంటి పండితుఁడేడి?' అను ప్రసిద్ధిని పొందిన శ్రీ పంతుల - బ్రహ్మదేవకవియుఁగూడ 'సత్యవ్రతి శతకము'ను వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది.

శ్రీ అజ్ఞాదాదిభట్ల-నారాయణదాసుగారు కూడ దీనిని రచించిరి. అది వెంటనే ముద్రణభాగ్యమును పొందినదట! దాని ప్రతి యిపుడు లభింపలేదు. ఒక్క పద్యము గ్రంథాంతరమున నుదాహృతమైనది మాత్రము లభించినది.

క. 'చతురకళా విద్యాసం

గతికిన్ నిరధృతికిఁ బకట కరుణామతి కీ

కృతి యానందగజపతికి

సతతము సంతసమొసంగు సత్యవ్రతికిన్.'

సుగుణమంజరి

ఆనందగజపతి మహారాజుగారి సతీమణి యగు వనకుమారీదేవి స్మృతిరూపముగా రచింపఁబడిన చిన్న పద్య కావ్య మిది. దీని రచయిత శ్రీ కె. ఎన్. జి. రాజామణి సెట్టి. ఇతఁ డానందగజపతి ప్రభుని దర్బారులో ముఖ్యుఁడు. 'క్రికెట్' ఆటలో గొప్ప నైపుణ్యము కలవాఁడు. స్వాభావికముగ నితఁడు కవి కాఁడు. కాని, ప్రభువుల యాస్థాన విద్వత్కవులతోడి సాహచర్యమువలన నితనికిఁ బాండిత్యముతోఁ

బాటు కొంత కవిత్వమును అబ్బినది. ఇతఁ డీ గ్రంథమునే కాక 'గణికామణి విలాసము, సౌంధ్యకత, విజయరామ చరిత్రము' అను గ్రంథములను కూడ వ్రాసెనట! 'వనకుమారీ మహిమ' అను గ్రంథములో వనకుమారీదేవి గుణగణముల నీతఁడు వర్ణించినట్లు కొందరి యభిప్రాయము. ఈ 'సుగుణ మంజరి'నే యా గ్రంథమని వా రనుకొనిరేమో ! అట్టి గ్రంథ మున్నట్లు తోచదు. తక్కిన గ్రంథములు కూడ నిపుడు లభించ లేదు.

శ్రీ వనకుమారీదేవి 'ఛోటా మహారాణి సాహెబా' (చిన్న మహారాణిగారు) అని ప్రసిద్ధి పొందినది. ఉత్తమ సతీమణి యగు నీమె కాశీపట్టణమున అకాలమృతిని పొందఁగా ఆనందగజపతి ప్రభుని మనస్సు విషాదపూరితమై మిక్కిలి కలఁతఁ జెందెను. మహారాజుగారి మనోవైకల్యమును పోఁగొట్టుటకును, వనకుమారీదేవి యాత్మశాంతికిని, ఆమె స్మృతి చిహ్నముగ డెమ్మి నైజున రి పుటలు కల యీ చిన్న గ్రంథము కూర్పఁబడి 1896-వ సంవత్సరములో చెన్నపట్టణము పాఠమున బ్రాడ్వేలోని శ్రీహరి ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపఁబడినది. ఇందలి విషయమును, రచనా పద్ధతిని క్రింది పద్యములు తెలుపఁగలవు.

శీ. 'శ్రీ జయపూర్వర సీమంతినీమణి

కే వరాహోహ జనించి మించె,

విజయరామగజపతి జనాధిపునకునే

యనఘాత్య శోడలై యశమునించె,

నలకాంబనేవలు సలుపుచునుండి యే

సానుచరిత బుధ స్తవముఁగాంచె,  
నానందగజపతి మానవేంద్రునకు నే  
విమలాంగి పాయని వేడ్కొనించె,

గీ. రాణమీలు 'ఘోటామహారాణి సాహె  
బా విజయనగరమకట ! ప్రాణవిభుఁడు  
వంతుఁ గృశియింపఁ గాశికా పట్టణమున  
వల్లభు నెండంద నిలిపి జీవంబు వదలె.

ఉత్సాహము—

ఆందకత్తెయున్ నుశీల యైన సతిని బాసి యా  
నందముం దొఱంగి పారె నలగుచున్న శ్రీమదా  
నందగజపతిక్షీతీంద్ర ! నాకు లౌననందగం  
గొందలంబు మాని యుండఁగోరి వేఁడెదం గడున్.

క. రాజేశ్వరి నెల్లప్పుడు  
పూజించుచు నృపుతమైత్రీఁ బొలుపారుచిలన్  
రాజిలెడు కే. ఎన్. జీ  
రాజామణిపెట్టి దీని రచియించె నొగిన్.

స్వరమంజరి

ఇది సంగీతశాస్త్రము నభ్యసించువారి కత్యంతావశ్యక  
మగు చిన్న గ్రంథము. శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజుగారి  
యాశ్రితులును, గానవిద్యావేత్తలును అగు శ్రీ తచ్చూరు-  
సింగరాచార్యులుగారును, వారి సోదరులగు శ్రీ చిన్న  
సింగరాచార్యులుగారును దీనిని రచించిరి.

ఆ కాలమున గ్రంథములు ముద్రణ భాగ్యము నొందుటయే యరుదు. అట్టి స్థితిలో ఇయ్యది 1891-వ సంత్సరమున తృతీయ ముద్రణమును పొందియున్నట్లు ముఖ పత్రమునుబట్టి తెలియుచున్నది. దీనింబట్టి యిది ఎట్టి యాదరణ పొందినదియు, ఎంత యుపయోగకరమైనదియు స్పష్టమగుచున్నది. దీని ముఖపత్ర మీ క్రింద నీయఁబడుచున్నది-

‘స్వరమంజరి

సంగీతవిద్య నభ్యసించువారల యుపయోగార్థము  
తచ్చారు - సింగరాచార్యులచేతను, తచ్చారు -  
చిన్న సింగరాచార్యులచేతను వీర్పరుపబడినది.

మాడవ కూర్పు

(Swaramanjari of the first book in the art of Music)

Published by order of  
the Maharaja of Sri Vizianagaram



Madras

Printed at K. R. Press,  
289, Thamboo Chetti's Street  
1891

Regd. Copy-right

Price 4 annas

## అనుబంధము

విజయనగర సుస్థానప్రభువులు సాటిలేని యాంధ్రసారస్వత సేవ. యొనర్చినట్లు ఇదివఱలో వివరింపఁబడినది. ఆ ప్రభువులు సంస్కృతాంధ్రములు రెండింటను విద్వాంసులగుటవలన తెలుఁగుతో పాటు సంస్కృతమునందును పెక్కుగ్రంథములను రచింపఁజేసిరి. వారి పోషణ వలన విజయనగర సంస్కృత గ్రంథావళియందును, వేర్వేరుగను ముద్రింపఁబడిన సంస్కృతగ్రంథము లిచట తెలుపఁబడుచున్నవి.

### 1. ఋగ్వేదభాష్యము

జర్మనీదేశస్థుఁడగు మాక్సుముల్లరు పండితునిచే సంపాదించఁబడినది. శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజుగారి ధనసాహాయ్యమున దీని ద్వితీయ ముద్రణము కొనసాగినది.

### 2. గోదావరీ లహరి

గోదావరీనది స్తుతిరూపమగు చిన్న పద్యకావ్యము. రచయిత ఆనందగజపతిప్రభువు ఆస్థాన విద్వాంసులగు శ్రీ పేరి - కాశీనాథ కాశ్మీగారు.

### 3. దేవీవిలాస తరంగిణి

దేవీస్తోత్రరూపమగు పద్యకావ్యము. రచయిత ఆనందగజపతి మహారాజుగారి ఆస్థాన విద్వాంసులు శ్రీ మండ - కామేశ్వరకాశ్మీగారు.

### 4. నృసింహదేవ కరనఖస్తోత్రము

శ్రీ నరసింహావతారమూర్తి కరనఖములను వర్ణించు స్తోత్ర గ్రంథము. కర్త - శ్రీ ఆనందగజపతిప్రభుని ఆస్థానమున నుండిన శ్రీ కొల్లూరు - కామకాశ్మీగారు.

### 5. నిశ్చయచింతామణి

బ్రహ్మయజ్ఞ భాష్యము. రచయితలు శ్రీ నేమాని - కోదండరామ యజ్ఞయును, శ్రీ ఇవటూరి - నందికేశ్వరశాస్త్రిగారును.

### 6. న్యాయవార్తక తాత్పర్యటీక

న్యాయశాస్త్రగ్రంథము. వాచస్పతి మిశ్రవిరచితము. విజయనగర సంస్కృత గ్రంథావళి ప్రచురణ.

### 7. న్యాయమంజరి

న్యాయశాస్త్రగ్రంథము. విజయనగర సంస్కృత గ్రంథావళిలో ప్రకటింపబడినది.

### 8. న్యాయసూత్రములు

న్యాయశాస్త్రగ్రంథము. గౌతమమహర్షి ప్రణీతము. భాష్య మతోకూడ ముద్రితము. ఇది విజయనగర సంస్కృతగ్రంథావళిలోని గ్రంథముగా ప్రకటింపబడినది.

### 9. పంచపాదిక

ఇది పంచపాద విరచితము. వేదాంతగ్రంథము. విజయనగర సంస్కృత గ్రంథావళిలో ప్రకటితము.

### 10. పంచపాదికా వివరణము :—

పయి పంచపాదికకు వివరణ గ్రంథము. ప్రకాశాత్మ విరచితము. విజయనగర సంస్కృత గ్రంథావళి ప్రచురణము.

### 11. ప్రశస్తపాద భాష్యము :—

న్యాయశాస్త్ర గ్రంథము. విజయనగర సంస్కృత గ్రంథావళి ప్రచురణ.



## 12. బృహత్సంహిత :—

జ్యోతిషగ్రంథము. వరాహ మిహిర కృతము. విజయనగర సంస్కృత గ్రంథావళిలో ప్రచురింపబడినది.

## 13. రామచంద్ర కథామృతము :—

పద్యకావ్యము. కర్త భగవత్కవి శ్రీ ముకుందై\_నరసింహాచార్య స్వామిగారు. ఇది రామాయణ కథను విపులముగా వివరించు బృహత్కావ్యము. విజయనగరము కోటలోని శ్రీ విజయరామ విలాస ముద్రాక్షరశాలయందు తెలుగు లిపిలో ముద్రింపబడినది.

## 14. వాచస్పత్యము :—

బృహద్విజ్ఞాన సర్వస్వము. తారానాథ తర్క వాచస్పతి పండిత సంకలితము. శ్రీ ఆనందగజపతిప్రభుని ధనసాహాయ్యమున నియ్యది ముద్రింపబడినది.

## 15. వాసంతికాస్వప్నము :—

ఇది యొక నాటకము. ఆనందగజపతిప్రభుని యాదరమున ప్రకటింపబడినది.

## 16. వివరణ ప్రమేయ సంగ్రహము :—

వేదాంత గ్రంథము. మాధవ వివ్యారణ్య ప్రణీతము. విజయనగర సంస్కృత గ్రంథావళిలో ప్రకటితము.

## 17. వేదాంత కల్పతరువు :—

వేదాంతగ్రంథము. అమలానంద పరివ్రాజకాచార్య ప్రణీతము. విజయనగర సంస్కృత గ్రంథావళిలో ప్రకటితము.

18. వేదాంత కల్పతరు పరిమళము :—

వేదాంతగ్రంథము. పయి వేదాంత కల్పతరువునకు వ్యాఖ్యానము. అప్పయదీక్షిత విరచితము. విజయనగర సంస్కృత గ్రంథావళిలో ప్రకటితము.

19. వైద్యశబ్ద నిఘంటువు :—

వైద్యులకు పయోగించు శాస్త్రవిఘంటువు. శ్రీ ఆనందగజపతి ప్రభుని సహాయమున ప్రకటితమైనది.

20. వాక్యార్థచంద్రిక :—

వ్యాకరణ శాస్త్ర గ్రంథము. శ్రీ ఆనందగజపతి ప్రభువు పితృ పాదులు విజయరామగజపతి మహారాజుగారి యాస్థాన విద్వాంసులగు భాగవతుల-హరిశాస్త్రిగారిచే రచింపఁబడినది. పరిభాషేందుశేఖర వ్యాఖ్యానము.

సప్తపదార్థి :—

వ్యాయశాస్త్ర గ్రంథము. శివాదిత్యకృతము, విజయనగర సంస్కృత గ్రంథావళిలో ప్రకటితము.

22. సిద్ధాంతలేఖ సంగ్రహము :—

వేదాంతశాస్త్ర గ్రంథము. అప్పయదీక్షితకృతము. కృషానందతీర్థ వ్యాఖ్యాసహితము. విజయనగరసంస్కృత గ్రంథావళిలో ప్రకటితము.

23. శ్రీ కాశీస్తవము :—

కాశీస్తుతి రూప పద్యకావ్యము. ఆనందగజపతి మహారాజుగారి ఆస్థాన విద్వాంసులు శ్రీ కొల్లూరు-కామశాస్త్రిగారు రచించినది.

24. శేఖరగురుప్రసాదము :—

వ్యాకరణశాస్త్రగ్రంథము. లఘుశబ్దేందుశేఖరవ్యాఖ్యానము. రచయిత మహామహాపాధ్యాయ శ్రీ తాతా-మల్బారాయశాస్త్రిగారు. శ్రీ లలితాకుమారీదేవి మహారాజుగారి ధనసహాయమున ముద్రింపఁబడినది.

